

Cycle 3 Niveau 6ème	Séquence n° 3 Nombre de séances: 5	Titre : Musique pour chœur
Problématique : Chanter à plusieurs, pourquoi et comment ?		

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	
<b>Chanter et interpréter</b>	Interpréter un répertoire varié avec expressivité.
<b>Écouter, comparer et commenter</b>	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
<b>Explorer, imaginer, créer</b>	Apprendre à chanter en associant un pas chorégraphié.
<b>Échanger, partager et argumenter</b>	Argumenter un jugement sur une musique.

DOMAINES DE COMPÉTENCES	
Timbres et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles, geste vocal	
<b>Pré-requis</b>	Notion de hauteur du son ; Intensité
<b>Notions à acquérir</b>	Polyphonie, a cappella, unisson, octave, accompagnement, registres (soprano, alto, ténor, basse), vocabulaire de l'intensité, chœur mixte, de femmes, d'hommes.

PROJET MUSICAL		OEUVRE PRINCIPALE		OEUVRES COMPLÉMENTAIRES	
TITRE	NOTIONS	TITRE	NOTIONS	TITRE(S)	NOTIONS
Oh when the saints, Negro spiritual	Polyphonie, a cappella, unisson, octave, accompagnement, vocabulaire de l'intensité, chœur mixte, de femmes, d'hommes. Call and response	« O Fortuna », <i>Carmina Burana</i> , Carl ORFF	Chœur mixte, polyphonie, a cappella, unisson, octave, accompagnmt, registre (soprano, alto, ténor, basse), vocabulaire de l'intensité,	Deo gratias, Ockeghem	Polyphonie, a cappella
				<p>Pour les exercices</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>polyphonie ou unisson ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Chœur des gamins », Carmen, BIZET (seulement le début de l'extrait).</li> <li>-« Chœur des pèlerins », Tannhäuser, WAGNER.</li> </ul> </li> <li>● <b>a cappella ou accompagné ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hallelujah, version du groupe PENTATONIX</li> <li>- Sequenza 3, BERIO</li> <li>- Bach- fugue in G minor, THE SWINGLE SINGERS</li> </ul> </li> </ul>	

DÉTAILS	
PROJET MUSICAL	À travers ce negro spiritual, les élèves apprendront à : <ul style="list-style-type: none"> <li>- chanter dans un contexte polyphonique</li> <li>- chanter d'une façon homogène dans un groupe</li> <li>- prendre conscience de l'accompagnement.</li> <li>- percevoir la masse sonore ( tutti, solo, call and response)</li> <li>- chanter et danser simultanément.</li> </ul>
OEUVRE PRINCIPALE	À travers cette oeuvre, les élèves apprendront : <ul style="list-style-type: none"> <li>- à faire la différence entre la polyphonie et l'unisson</li> <li>- ce qu'est un chœur mixte</li> <li>- les différentes possibilités qu'offre le chant à plusieurs (polyphonie et masse sonore)</li> <li>- les différentes intensités</li> </ul>
OEUVRES COMPLÉMENTAIRES	À travers ces oeuvres, les élèves apprendront : <ul style="list-style-type: none"> <li>- à différencier un chant a cappella d'un chant accompagné</li> <li>- à reconnaître un chœur d'enfants, de femmes ou d'hommes.</li> </ul>
DOMAINES DU S4C	HiDA / EPI / AP / EMI / PARCOURS*
Domaine 1 ( composante 4) Domaine 2 ( Coopérer et réaliser des projets)	HidA : Opéra de Strasbourg et Chœur de la cathédrale d'Amiens.

\*Histoire des Arts / Enseignements Pratiques Interdisciplinaires / Accompagnement Personnalisé / Education aux Médias et à l'Information

\*PARCOURS : Parcours d'éducation artistique et culturel, Parcours Avenir, Parcours Santé, Parcours Citoyen

Chronologie							
Musique	500 1400	1500-1600	1600-1750	1750-1800	1800-1900	1900-1945	À nos jours...
	Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
Oeuvres choisies		Deo gratias, OCKEGHEM			« Chœur des gamins », Carmen, BIZET  « Chœur des pèlerins », Tannhäuser, WAGNER	<i>Carmina Burana</i> , Carl ORFF	Hallelujah, version du groupe PENTATONIX  Sequenza 3, BERIO  Bach- fugue in G minor, THE SWINGLE SINGERS

## SCÉNARIO

N°	ÉCOUTE	PROJET MUSICAL	NOTIONS TRAVAILLÉES
<b>Séance 1: Je découvre la polyphonie</b>			
<b>1</b>	<b>Carmina Burana</b> - Découverte de l'oeuvre et des notions : chœur mixte, polyphonie, unisson - Rappel des nuances	<b>Oh when the saints</b> - Apprentissage « doubidou » - 1er et 2ème couplet + clap	polyphonie, unisson, chœur mixte
<b>Séance 2 : Je sais chanter dans un contexte polyphonique</b>			
<b>2</b>	<b>Carmina Burana</b> - Souligner le texte ( polyphonie ou unisson) - Notion unisson à l'octave. - Chant sur quelques extraits	<b>Oh when the saints</b> - Rappel des couplets + « doubidou » + clap - Apprentissage de la 2ème voix	polyphonie, unisson, chœur mixte, registre ( soprano, alto, ténor, basse)
<b>Séance 3: Je sais chanter dans un contexte polyphonique en respectant l'équilibre sonore du groupe</b>			
<b>3</b>	<b>Oeuvres complémentaires : Exercice polyphonie ou unisson ?</b> Wagner, Bizet, Ockeghem	<b>Oh when the saints</b> - Rappel des couplets - Apprentissage des pas + instruments Enregistrement du projet musical	polyphonie, unisson, chœur mixte, registre ( soprano, alto, ténor, basse) a cappella
<b>Séance 4 : Je suis capable de chanter a cappella dans un contexte polyphonique.</b>			
<b>4</b>	<b>Oeuvres complémentaires : Exercice a cappella ou accompagné ?</b> Swingle singers, ORFF, Pentatonix,)	<b>Oh when the saints</b> <b>Révision intégrale</b>	A cappella, chant accompagné
<b>Séance 5 : Finalisation du projet musical et auto-évaluation</b>			
<b>5</b>	HDA	<b>Oh when the saints</b> <b>Enregistrement / Auto-évaluation</b> <b>Finalisation des évaluations</b>	