

Chanter à plusieurs, pourquoi et comment ?



Oeuvre
principale

« O Fortuna », *Carmina Burana*, CARL ORFF (1936)

Entoure les affirmations correctes

- Le chœur ne comprend que des voix d'hommes
- Cette oeuvre est écrite pour un chœur mixte et un orchestre
- Les nuances sont variées
- Le texte est en allemand
- Le texte est en latin
- Le chœur chante seulement à l'unisson
- Le chœur chante seulement en polyphonie

Surligne dans des couleurs différentes quand le chœur chante : à l'unisson ou en polyphonie.

O fortuna velut luna
statu variabilis, semper crescis
ut decrescis; vita detestabilis
nunc obdurat et tunc curat
ludo mentis aciem
egestatem, potestatem
dissolvit ut glaciem.



À propos de l'oeuvre ...

Carmina Burana est une oeuvre pour **un chœur mixte et un orchestre symphonique** écrite par Carl ORFF, compositeur allemand du XX^{ème} siècle. Il s'est inspiré d'un recueil de poèmes du Moyen Âge, *Carmina Burana* pour composer son oeuvre musicale. Les sujets sont profanes: le jeu, les plaisirs de l'alcool, la nature éphémère de la vie...

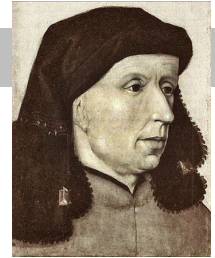
À retenir

Le **chœur** est un ensemble composé de **choristes** de dimension plus ou moins importante. Certains chœurs sont uniquement composés d'hommes, de femmes ou d'enfants. Généralement, le chœur est divisé en quatre **pupitres** : **basse, ténor, alto, soprano**.

Voix	Femme	Homme
Registre aigu		
Registre grave		

Chanter à plusieurs peut se faire en **polyphonie** (= la combinaison de plusieurs mélodies chantées ou jouées en même temps) ou à **l'unisson**, (= une mélodie identique chantée simultanément par plusieurs personnes.)

¹ *Concert vocal*, anonyme, 16^e siècle, Bourges, Musée de l'hôtel Lallemant.



Deo gratias est un canon à 36 voix écrit par Jean Ockeghem, compositeur franco-flamand de la Renaissance. La Renaissance musicale (fin XV - XVI ème siècle) connaît l'apogée de la polyphonie vocale a cappella.

Exercices de reconnaissance

- Polyphonie ou unisson ?

Extrait	Polyphonie	Unisson
1		
2		
3		

- A cappella ou accompagné ?

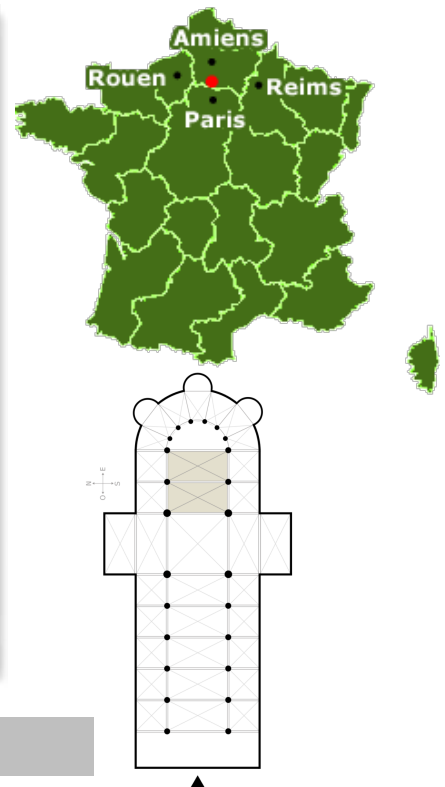
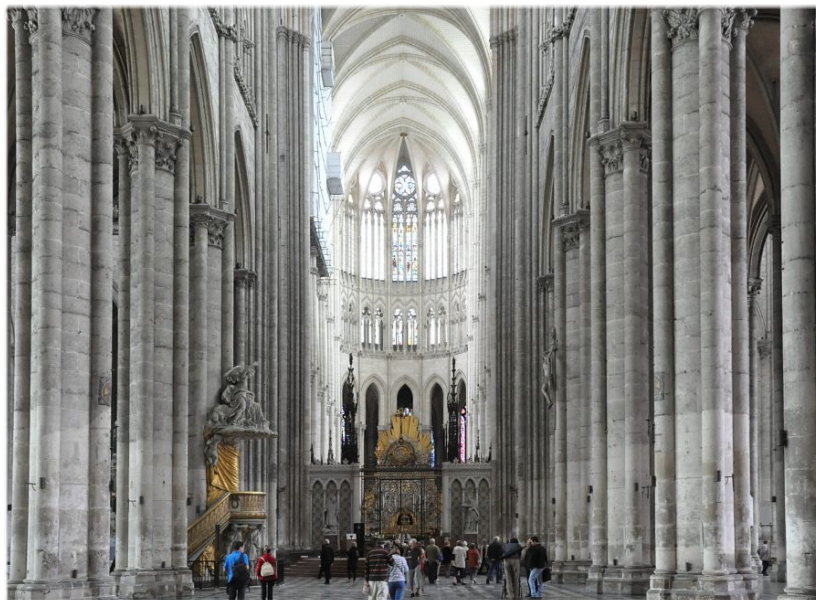
Extrait	a capella	accompagné
1		
2		
3		



Did you know ?

HISTOIRE DES ARTS

En architecture, le chœur est la partie du plan d'une église prévue pour les clercs et les chantres. Voici le chœur et la nef de la cathédrale d'Amiens.



RÉPONSE À LA PROBLÉMATIQUE
