A wide-angle photograph of a desert landscape. In the foreground, there are sand dunes with fine, wavy ripples in the sand. The middle ground shows more dunes and a valley. In the background, there are blue mountains under a clear sky. The sun is low on the horizon, creating a bright glow and lens flare effects.

Séquence 3 : Métissage

Dans quelle mesure peut-on mélanger des musiques culturellement différentes ?

9^e siècle

1500

1600

1750

1800

1900

2000

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
		<i>Aria de la 3e suite pour orchestre – J-S BACH</i>	<i>Symphonie n°25 – Mozart (1773)</i> Üsküdar – Trad. Turquie		<i>Rasputine – BONEY M (1978)</i> <i>Mozart l'égyptien – Hugues de Courson (1998)</i> <i>Everything's gonna be alright – Sweetbox (1997)</i>	<i>Escape -Ibrahim Maalouf (2015)</i> <i>Nterini – Fatoumata Diawara (2018)</i>

Séance 1

Séance 3

Séance 5

Séance 2

Séance 4

Séance 6



L'angélus – Jean-François MILLET (env. 1858)



Réminiscence archéologique de l'angélus de Millet – Salavdor Dali (1935)

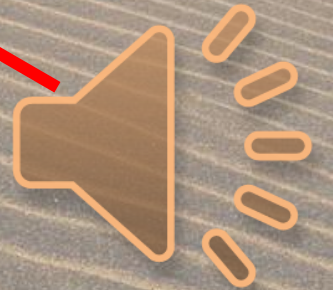




Instruments :

L'ensemble de ces instruments s'appelle :

Quel compositeur ? Quel époque ? Quel lieu ?



trad. Turque

Dm

1. 2. C Dm

Dm C

1. Dm 2.

1. Üs - kü-dar 'a gi - der i - ken al - di da bir yağ - mur, mur.
Ka - tip uy - ku - dan uy - an - mış göz - le - ri mah - mur, mur.
2. Üs - kü-dar 'a gi - der i - ken bir men - dil bul - dum, dum.
Ka - ti - bi - mi a - rar i - ken ya - nım - da bul - dum, dum.



Dm Dm Dm Dm C C A A

Ka - ti - bi - min se - tre - si u - zun, e - teği _____ çamur.
Ka - ti - bi - me ko - la - lı da göm - lek ne gü - zel _____ ya - ra - şır.
Men - di - li - min i - çi - ne _____ lo - kum dol - dur - dum.
Ka - ti - bi - min se - tre - si u - zun, e - teği _____ çamur.
Ka - ti - bi - me ko - la - lı da göm - lek ne gü - zel _____ ya - ra - şır.
Men - di - li - min i - çi - ne _____ lo - kum dol - dur - dum.
Ka - ti - bi - me ko - la - lı da göm - lek ne gü - zel _____ ya - ra - şır.


Dm Dm Dm Dm C A Dm

Ka - ti - bi - min se - tre - si u - zun, e - teği _____ çamur.
Ka - ti - bi - me ko - la - lı da göm - lek ne gü - zel _____ ya - ra - şır.
Men - di - li - min i - çi - ne _____ lo - kum dol - dur - dum.
Ka - ti - bi - min se - tre - si u - zun, e - teği _____ çamur.
Ka - ti - bi - me ko - la - lı da göm - lek ne gü - zel _____ ya - ra - şır.
Men - di - li - min i - çi - ne _____ lo - kum dol - dur - dum.
Ka - ti - bi - me ko - la - lı da göm - lek ne gü - zel _____ ya - ra - şır.




INSTRUMENTS	Concentration et attitude /2	Jouer les bonnes notes / le bon rythme /2	Être à l'écoute, jouer dans le bon tempo /1	TOTAL / 5
Boomwackers				
Darbouka Cajon				
Autres				
CHANT	Prononciation /2	Justesse /2	Accentuation et précision rythmique /1	TOTAL /5
Groupe 1				
Groupe 2				
Groupe 3				
Groupe 4				
Groupe 5				

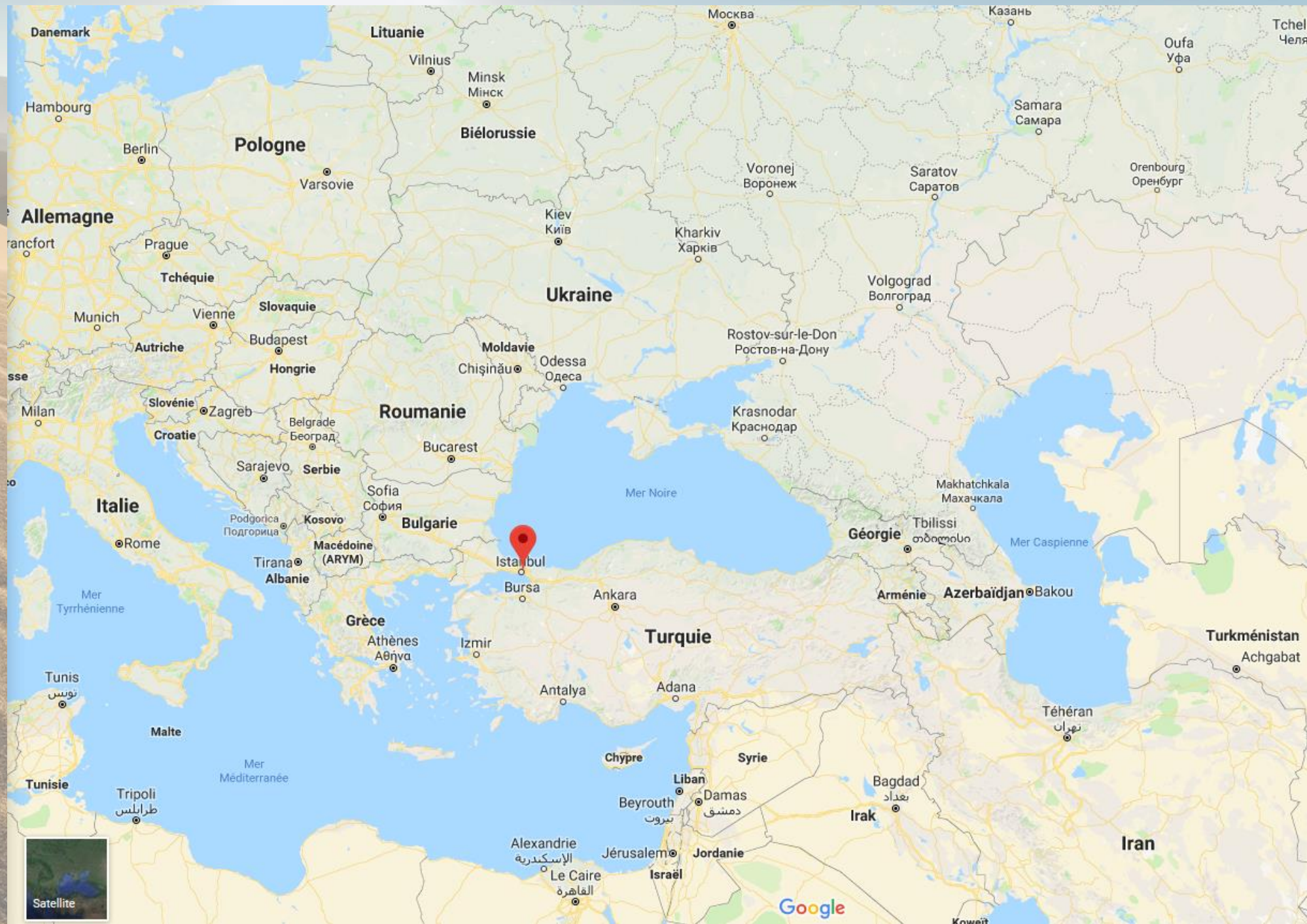




Sur la route d'Üsküdar
il s'est mis à pleuvoir.
Mon secrétaire a une longue veste
et des basques boueuses.
Mon secrétaire s'éveille
avec des yeux embués.
Il m'appartient et je lui appartiens,
c'est notre affaire,
et qu'il est élégant
dans sa chemise empesée.

Sur la route d'Üsküdar,
j'ai trouvé un mouchoir,
je l'ai rempli
de délicieuses sucreries.
En cherchant mon secrétaire.
je l'ai trouvé près de moi.
Il m'appartient et je lui appartiens,
c'est notre affaire,
et qu'il est élégant
dans sa chemise empesée.



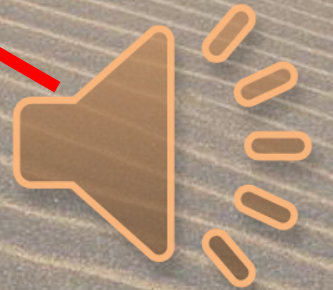




Instruments :

L'ensemble de ces instruments s'appelle :

Quel compositeur ? Quel époque ? Quel lieu ?



Les cordes frottées



<http://lescordesdecharlotte.blogspot.com>



le violon



l'alto



le violoncelle



la contrebasse

Le hautbois



Le Basson



Le cor



A photograph of an orchestra performing in a modern concert hall. The orchestra is seated on a stage, and the audience is visible in the foreground. A large green circular logo is overlaid in the center, containing the text "orchestre national de lille" and "région hauts-de-france". The logo is decorated with yellow musical notes and treble clefs. The concert hall has a curved, slatted ceiling and walls.

**orchestre
national
de lille**
région hauts-de-france

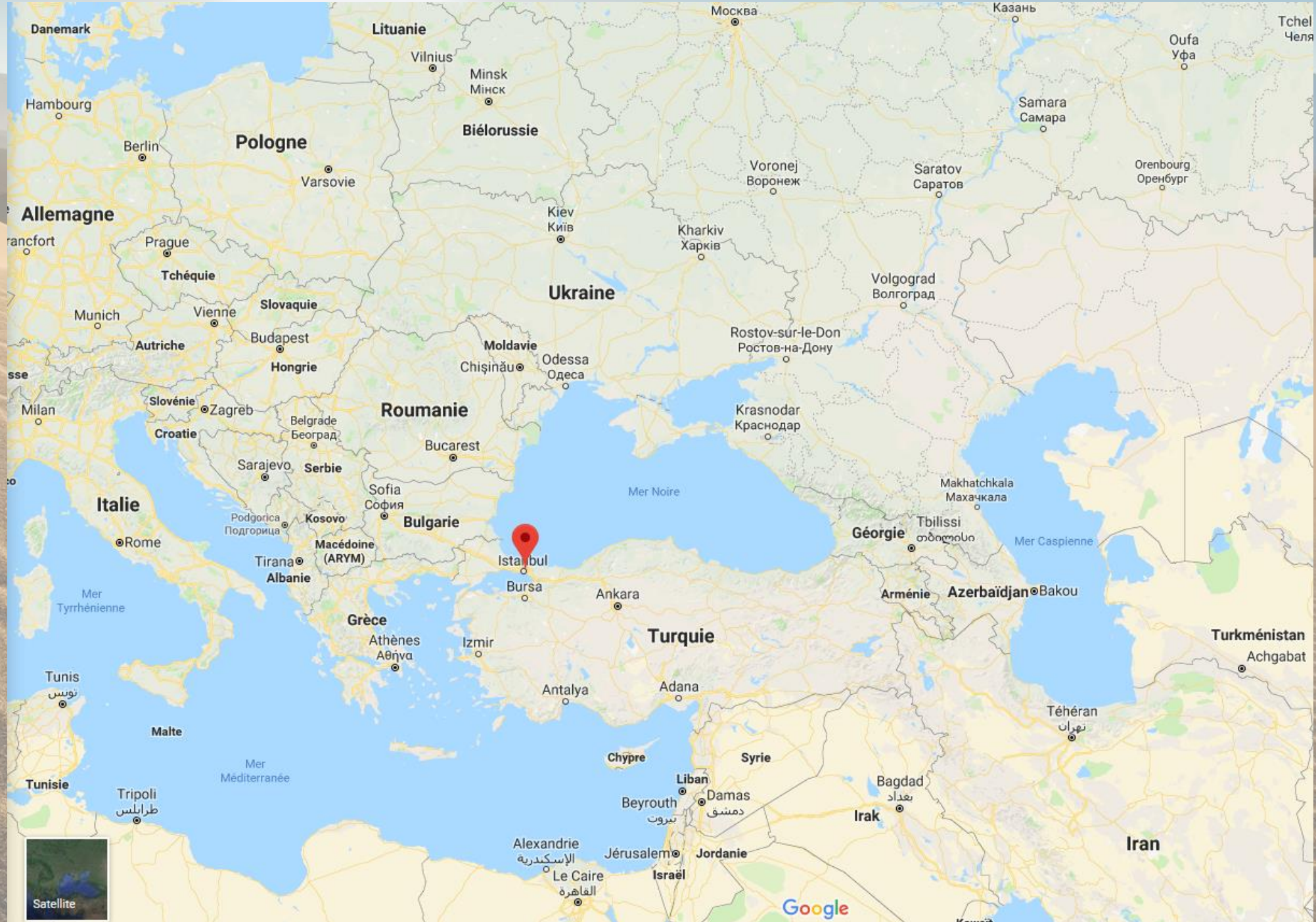
A photograph of an orchestra performing in a modern concert hall. The musicians are seated on a stage, playing various instruments including violins, violas, cellos, and double basses. In the background, there are percussion instruments like a drum set and timpani. The hall has a distinctive architectural design with a curved, slatted ceiling and walls. In the foreground, rows of empty brown seats are visible. A large, semi-transparent green circle is overlaid in the center of the image, containing white text. The text reads "orchestre national de lille" in a large, bold, sans-serif font, and "région hauts-de-france" in a smaller font below it. The circle is decorated with stylized yellow musical notes and treble clefs that trail around its perimeter.

**orchestre
national
de lille**
région hauts-de-france

DARBOUKA

ARGHOUL







Aria de la 3e suite pour orchestre – J-S **BACH**



Everything gonna be alright – **Sweetbox** (1997)





L'angélus – Jean-François MILLET (env. 1858)



Réminiscence archéologique de l'angélus de Millet – Salavdor Dali (1935)

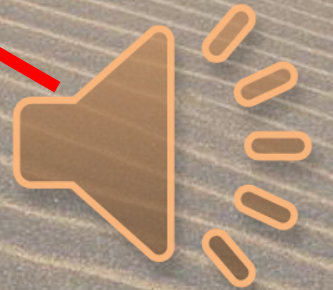


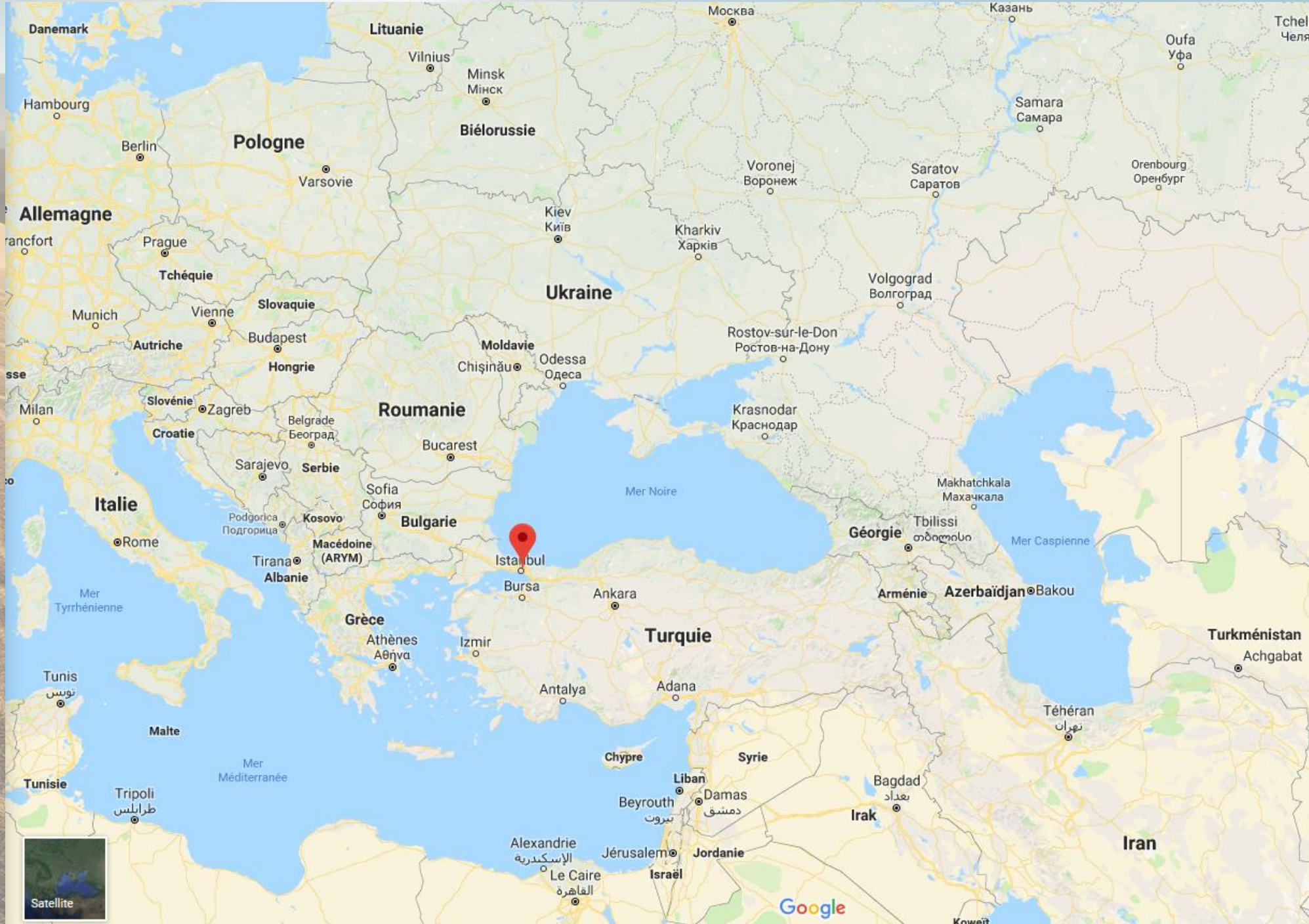


Instruments :

L'ensemble de ces instruments s'appelle :

Quel compositeur ? Quel époque ? Quel lieu ?





Le métissage au 21ème siècle



Escape – Ibrahim Maalouf



INSTRUMENTS ?



Thème



Improvisation

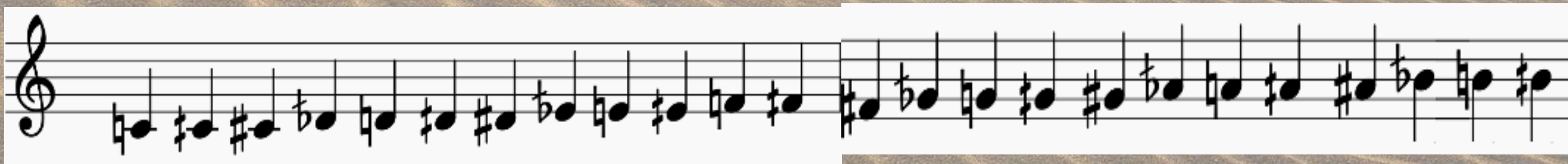


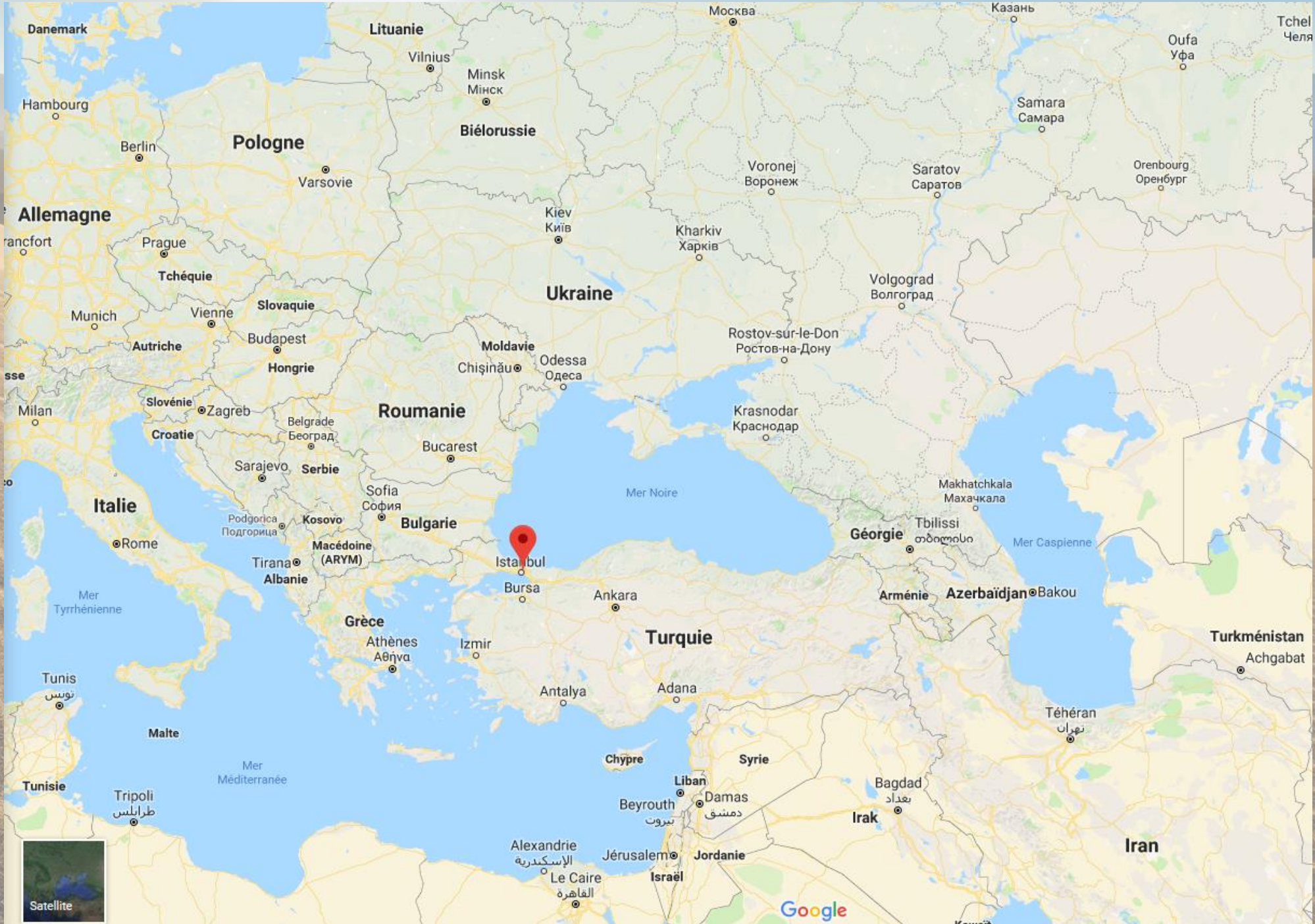
Mélodie traditionnelle



Fin

PAYS ?





Satellite

Google



Le métissage au 21ème siècle



Nterini – Fatoumata Diawara



INSTRUMENTS ?



Début



Transition

LANGUE ?



TYPE DE METISSAGE ?



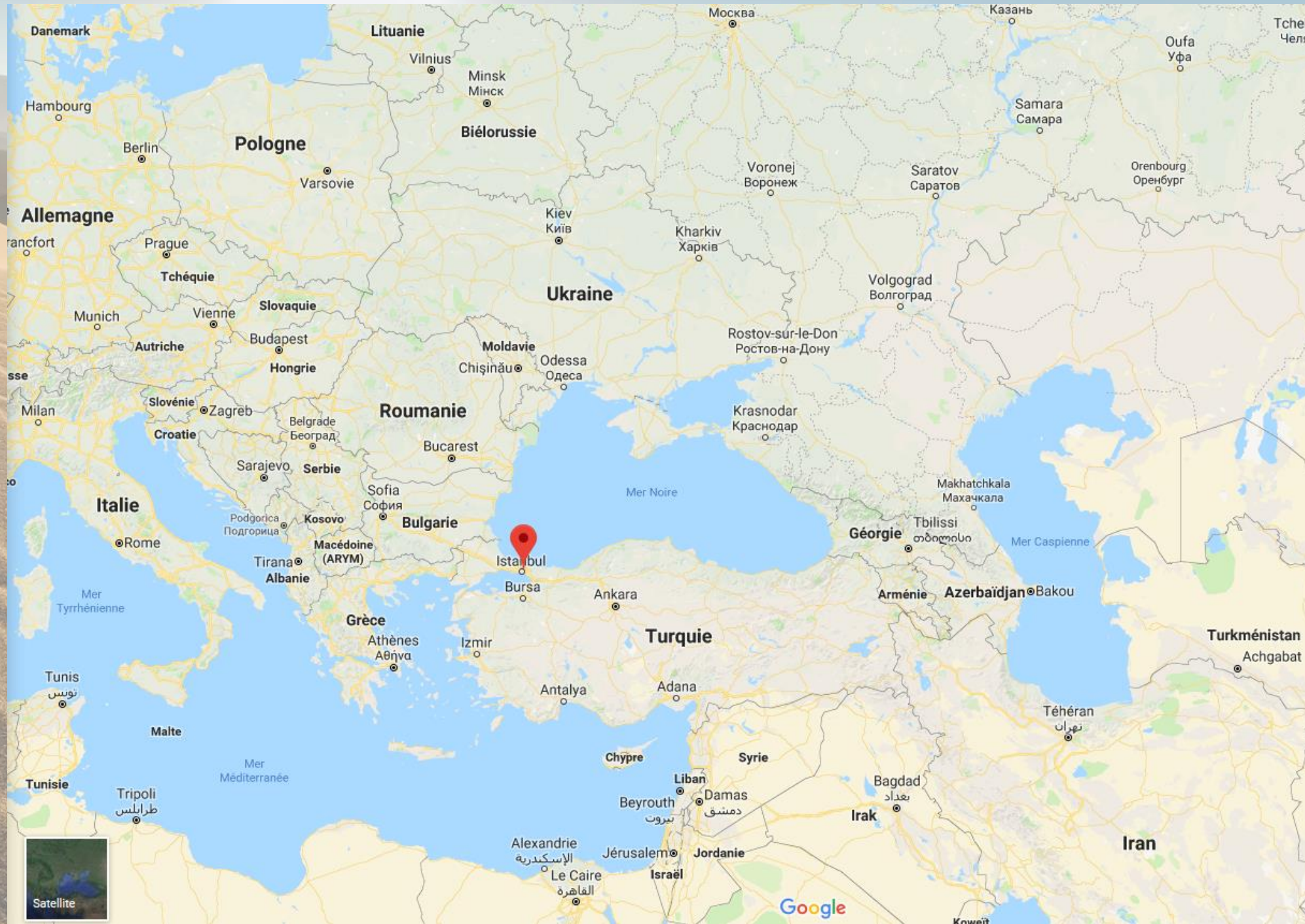
SORTEZ LES AGENDAS !!!

POUR LE :

- Compléter le cours à partir du site internet et **réécouter** les musiques. <https://college-educationmusicale.jimdo.com/>
- Apprendre le cours --> évaluation écrite

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune	Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères culturels.					
	Je suis capable d'expliquer ce qu'est un métissage et les paramètres qui peuvent varier dans des musiques culturellement différentes (instruments, langue, pays...)					
	Je suis capable de différencier les sonorités d'une musique occidentale (gamme en demi-ton) et les sonorités d'une musique orientale (gamme en quart de ton)					
	Je connais des instruments de la musique orientale.					
	Je connais les instruments de l'orchestre symphonique.					
	Je suis capable de repérer un métissage avec ou sans musique réutilisée.					





EVALUATION ECRITE

