

Année scolaire 2018-2019	CYCLE 4	Niveau 4ème	Séquence n°3
--------------------------	---------	-------------	--------------

Fiche de synthèse

Le Métissage

Dans quelle mesure peut-on mélanger des musiques culturellement différentes ?

9^e siècle 1500 1600 1750 1800 1900 2000

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
		<i>Aria de la 3e suite pour orchestre – J-S BACH</i>	<i>Symphonie n°25 – Mozart (1773)</i> Üsküdar – Trad. Turquie		<i>Rasputine – BONEY M (1978)</i> <i>Mozart l'égyptien – Hugues de Courson (1998)</i> <i>Everything's gonna be alright – Sweetbox (1997)</i>	<i>Escape - Ibrahim Maalouf (2015)</i> <i>Nterini – Fatoumata Diawara (2018)</i>

Compétences travaillées	Domaine du S.C.C.C	SITUATIONS D'APPRENTISSAGE
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création		
✗ Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif.	Domaine 1 <u>Composante 1</u> Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Adopter une attitude constructive. Pour cela, les élèves voient leur avancement dans l'apprentissage du chant (1 ^{er} couplet sur 4... 1 ^{ère} phrase du 1 ^{er} couplet etc.) Assurer la partie qui est confiée et jouer/chanter au bon moment.
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune		
✗ Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères culturels.	Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine	A travers les écoutes, découverte des instruments et gammes de la musique orientale. Découverte des instruments plus rares de la musique Européenne. Savoir ce qu'est un métissage et les éléments qui nous aident à reconnaître un métissage (langue, instruments, voix, style...) Comparer des musiques pour elles-mêmes puis mélangées.
Echanger, partager, argumenter et débattre		
Produire...		
✗ S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.	Domaine 4 La formation de la personne et du citoyen	Écoutes de nombreuses musiques « culturellement différentes ». Questions-réponses en classe autour de ces musiques nouvelles. Chant üsküdar : faire l'effort de chanter dans une langue inconnue et complexe malgré les difficultés liées.