
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES INTERDISCIPLINAIRES

à partir du cycle 4

Des pistes pour l'éducation musicale

-
- 1. Que disent les textes?**
 - 2. Croisements des enseignements**
 - 3. Productions et mise en place**

QUE DISENT LES TEXTES?

« Les enseignements pratiques interdisciplinaires permettent de construire et d'approfondir des connaissances et des compétences par une démarche de projet conduisant à une réalisation concrète, individuelle ou collective. »

L'organisation des enseignements au collège

Circulaire 2015-106

QUE DISENT LES TEXTES?

« Les enseignements pratiques interdisciplinaires permettent de construire et d'approfondir des connaissances et des compétences par une démarche de projet conduisant à une réalisation concrète, individuelle ou collective. »

L'organisation des enseignements au collège

Circulaire 2015-106

CONSTAT I

Le cours d'éducation musicale est en soi un enseignement pratique basé sur un apprentissage par compétences. Il ne reste qu'à développer l'interdisciplinarité.

QUE DISENT LES TEXTES?

« Au cycle 4, les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ouvrent de nouvelles possibilités pour atteindre les objectifs de l'enseignement d'éducation musicale fixés par le programme. Si des objets d'étude peuvent être aisément identifiés pour permettre de croiser plusieurs approches disciplinaires, de nombreuses compétences développées en éducation musicale peuvent s'appliquer à des objets d'étude plus éloignés. »

B.O. n°11 novembre 2015

Programmes Cycle 2, 3 et 4, p.282

QUE DISENT LES TEXTES?

« Au cycle 4, les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ouvrent de nouvelles possibilités pour atteindre les objectifs de l'enseignement d'éducation musicale fixés par le programme. Si des objets d'étude peuvent être aisément identifiés pour permettre de croiser plusieurs approches disciplinaires, de nombreuses compétences développées en éducation musicale peuvent s'appliquer à des objets d'étude plus éloignés. »

B.O. n°11 novembre 2015

Programmes Cycle 2, 3 et 4, p.282

CONSTAT 2

Les EPI doivent s'inscrire dans le programme d'éducation musicale (et celui des disciplines associées). Leur conception demande un travail partagé.

Ils font l'objet d'une évaluation clairement identifiée dans le livret scolaire.

QUE DISENT LES TEXTES?

« Au cycle 4, les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ouvrent de nouvelles possibilités pour atteindre les objectifs de l'enseignement d'éducation musicale fixés par le programme. Si **des objets d'étude** peuvent être aisément identifiés pour permettre de croiser plusieurs approches disciplinaires, de nombreuses **compétences développées** en éducation musicale peuvent s'appliquer à des objets d'étude plus éloignés. »

B.O. n°11 novembre 2015

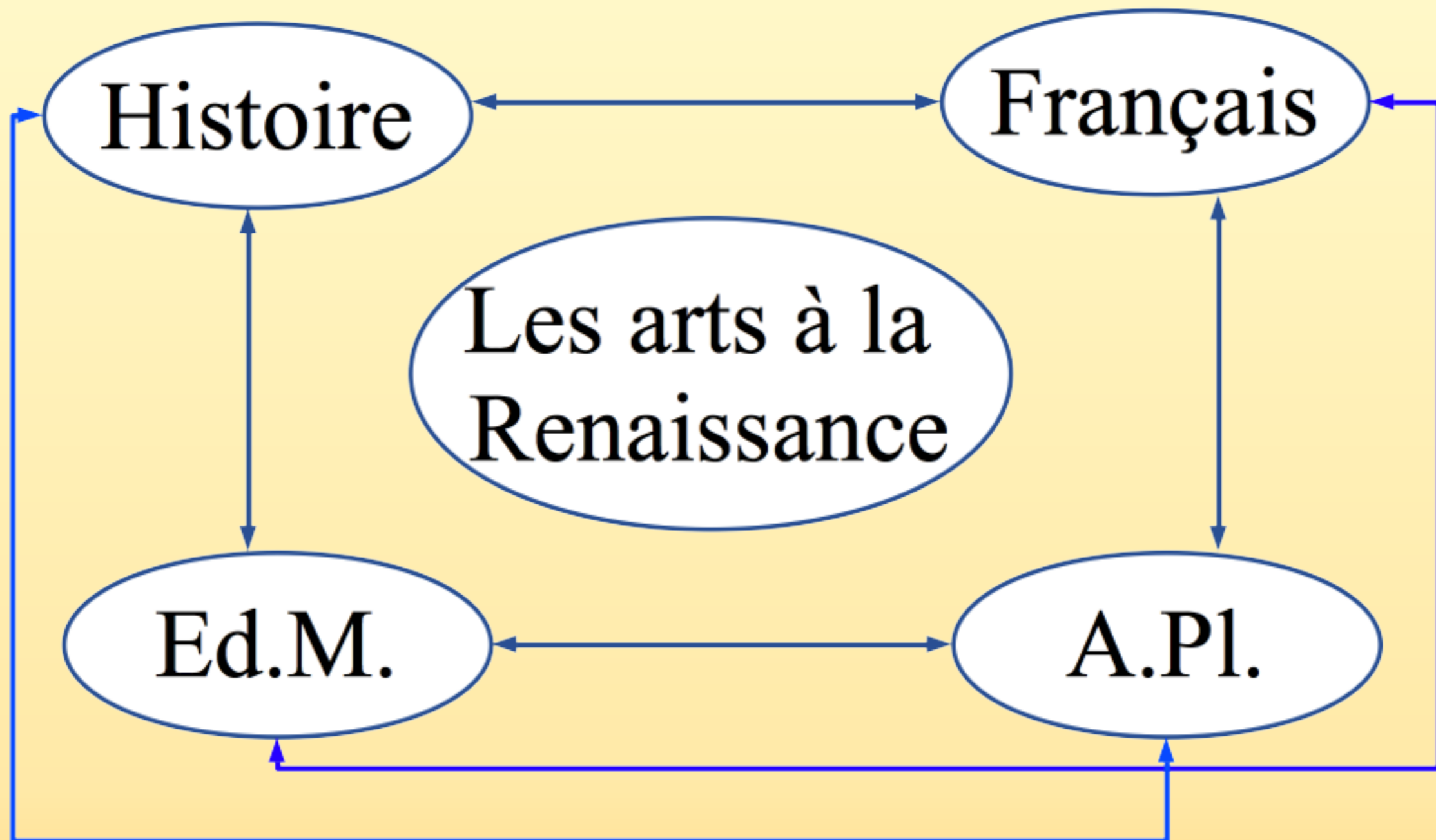
Programmes Cycle 2, 3 et 4, p.282

CONSTAT 3

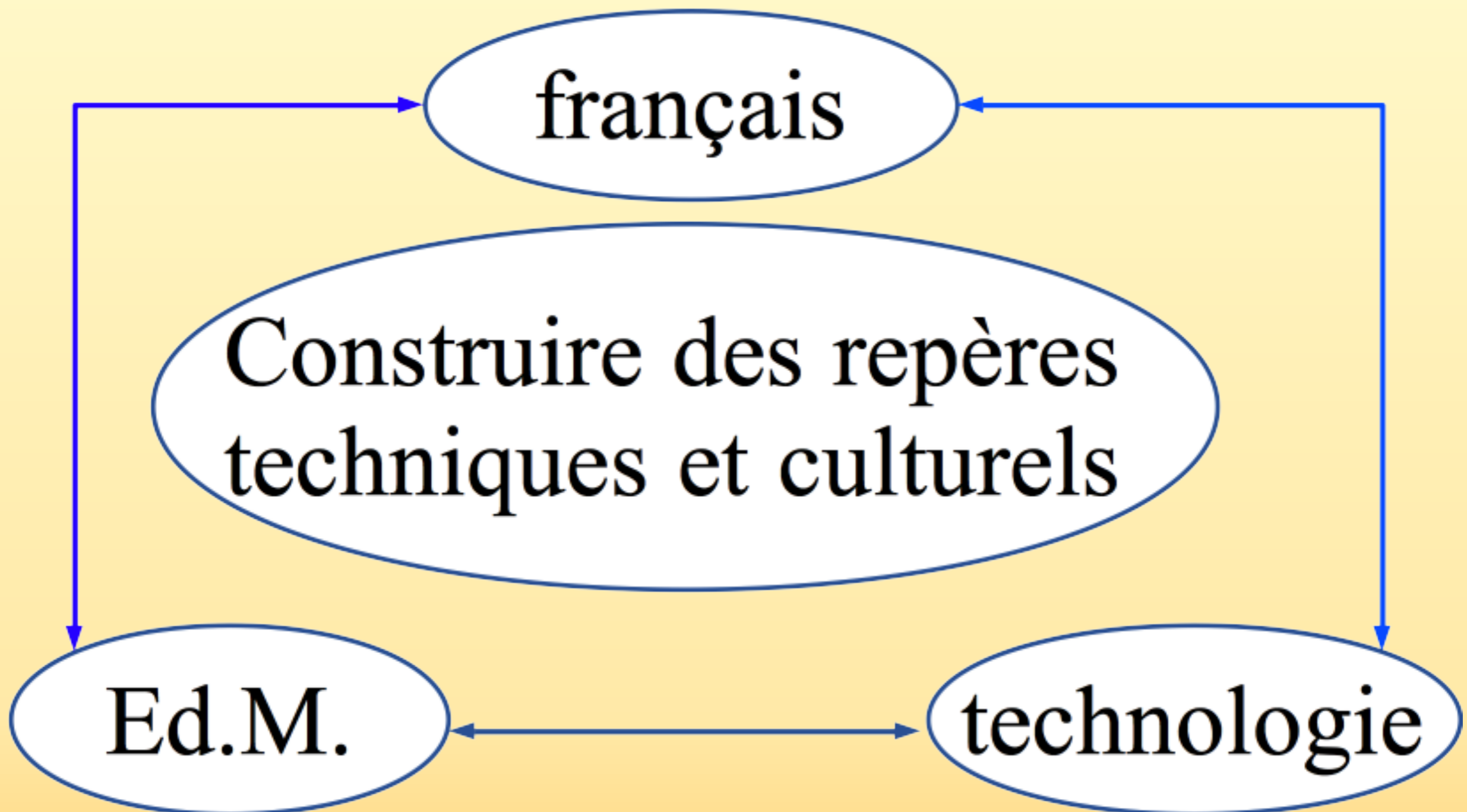
Deux entrées possibles:

- ◆ **par objet d'étude**
- ◆ **par compétence**

Exemple d'entrée par un objet d'étude



Exemple d'entrée par compétence



2. LES CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

En français, B.O. n°11 p. 253:

EPI possibles, thématiques « Culture et création artistiques » et « Information, communication, citoyenneté » - en lien avec les arts plastiques et visuels, l'éducation musicale, l'histoire des arts, l'histoire

- » 5^e, 4^e : Préparation d'une exposition sur l'évolution de l'art des jardins du Moyen Âge à l'époque classique.
- » 4^e : Imaginer la ville de la fin du siècle sous forme de plans, de croquis, de montages photographiques ou de récits.
- » 3^e : Portrait, autoportrait : pourquoi les femmes et les hommes se représentent-ils dans la peinture, la photographie, la sculpture ou la littérature ? Constitution d'une collection commentée.
- » 3^e : Les caricatures sont-elles des insultes ou des dénonciations ? Lecture de dessins de presse ; dessins satiriques d'élèves sur l'actualité ou sur la vie du collège.
- » 3^e : L'image au service de la propagande entre 1914 et 1945, recherche, analyse d'affiches, de photos, de films.
- » 3^e : Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.

En langues vivantes , B.O. n°11, p. 266:

Culture et création artistique

» En lien avec les arts plastiques, le français, l'histoire et la géographie, l'éducation musicale, l'histoire des arts.

Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.

» En lien avec le français, l'éducation musicale.

Les accents, les schémas intonatifs, les éléments expressifs du discours, le rythme, l'articulation.

En arts plastiques , *B.O. n°11, p. 275:*

« **Culture et création artistiques** » en lien avec l'éducation physique et sportive, le français, l'éducation musicale, l'histoire des arts

» Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...

« **Culture et création artistiques** », « **Corps, santé, bien-être et sécurité** » en lien avec les sciences de la vie et de la Terre, l'éducation physique et sportive, l'éducation musicale, le français, l'histoire des arts

» Le corps et l'espace : la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...

» La transformation de la matière, en particulier les relations entre matières, outils, gestes

2. LES CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

En éducation musicale , B.O. n°11, p. 282:

« **Culture et création artistiques** » en lien avec les arts plastiques, le français, l'histoire et la géographie, les langues vivantes l'histoire des arts

- » Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique
- » Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle)

« **Culture et création artistiques** », « **Sciences, technologie et société** » en lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie

- » Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions)

« **Culture et création artistiques** », « **Sciences, technologie et société** », « **Information, communication, citoyenneté** » en lien avec la technologie, la physique-chimie, les mathématiques, le français, les arts plastiques et visuels, l'histoire des arts

- » L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information

« **Corps, santé, bien-être et sécurité** » en lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie, la technologie

- » L'exposition au son et à la musique dans les pratiques sociales

« **Culture et création artistiques** », « **Monde économique et professionnel** » en lien avec les arts plastiques, le français, la géographie ; contribution au parcours avenir

- » Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur

2. LES CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

En histoire des arts , B.O. n°11, p. 290:

EPI	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Lien aux autres enseignements
Transition écologique et développement durable	<p>Th. 5 : Foi dans le progrès et recours au passé.</p> <p>Th. 6 : Paysages du réel, paysages intérieurs.</p> <p>Th. 8 : Arts, énergies, climatologie et développement durable.</p>	<p>Sciences de la vie et de la Terre</p> <p>Physique - chimie</p> <p>Technologie</p> <p>Français</p> <p>Géographie</p> <p>Arts plastiques et visuels</p> <p>Éducation musicale</p>
Information, communication, citoyenneté	<p>Th. 1 : Les mythes fondateurs et leur illustration.</p> <p>Th. 2 : La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image.</p> <p>Th. 3 : Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie.</p> <p>Th. 5 : Émergence des publics et de la critique, naissance des médias ; l'art, expression de la pensée politique.</p> <p>Th. 6 : Les arts face au défi de la photographie, du cinéma et de l'enregistrement.</p> <p>Th. 7 : L'émancipation de la femme artiste.</p> <p>Th. 8 : Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.</p>	<p>Français</p> <p>Histoire</p> <p>Géographie</p> <p>Éducation aux médias et à l'information</p> <p>Arts plastiques</p> <p>Éducation musicale</p>

2. LES CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

En histoire des arts , B.O. n°11, p. 290:

EPI	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Lien aux autres enseignements
Langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales	<p>Th. 2 : Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale ; musique et texte(s) au Moyen Âge.</p> <p>Th. 3 : L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-États italiennes : peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento ; Flandres, France et Italie : circulation des formes, des styles et des écoles.</p> <p>Th. 6 : La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes.</p> <p>Th. 8 : Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.</p>	Langues vivantes et régionales Histoire Géographie Arts plastiques Éducation musicale
Monde économique et professionnel	<p>Th. 2 : Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge.</p> <p>Th. 3 : L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-États italiennes.</p> <p>Th. 4 : Évolution des sciences et techniques, évolution des arts.</p> <p>Th. 7 : L'émancipation de la femme artiste.</p> <p>Th. 8 : Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine.</p>	Histoire Géographie Technologie Arts plastiques Éducation musicale

2. LES CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

En histoire des arts , B.O. n°11, p. 291:

EPI	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Lien aux autres enseignements
Sciences, technologies et société	<p>Th. 1 : De la ville antique à la ville médiévale.</p> <p>Th. 3 : Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie.</p> <p>Th. 4 : Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier; évolution des sciences et techniques, évolutions des arts.</p> <p>Th. 5 : Foi dans le progrès et recours au passé.</p> <p>Th. 6 : Les arts face au défi de la photographie, du cinéma et de l'enregistrement ; métropoles et spectacles nouveaux: jazz, cirque et music-hall.</p> <p>Th. 7 : La « Fée électricité » dans les arts.</p> <p>Th. 8 : Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie.</p>	<p>Mathématiques</p> <p>Physique - chimie</p> <p>Technologie</p> <p>Histoire</p> <p>Français</p> <p>Arts plastiques</p> <p>Éducation musicale</p> <p>Éducation physique et sportive</p> <p>Éducation aux médias et à l'information</p>

En EPS, B.O. n°11, p. 298:

Culture et création artistiques

- » Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).
- En lien avec l'histoire, les arts plastiques, la technologie, l'éducation musicale, le français, les langues vivantes, l'histoire des arts.

2. LES CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

En histoire, B.O. n°11, p. 322:

Sciences, technologies et sociétés ou Culture et création artistiques

- » EPI possibles sur des thèmes en lien avec les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane.
Thème 2 de la classe de 5^e, « Chrétientés et islam (VI^e-XIII^e siècles), des mondes en contact : L'islam, pouvoirs, sociétés et cultures (de la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols) ».

En lien avec les mathématiques, les sciences (SVT, physique-chimie), les arts plastiques, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

Langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales ou Culture et création artistiques

- » EPI possibles autour de la manière dont les arts rendent compte de la montée du pouvoir royal et sont stimulés par elle.
Thème 3 de la classe de 5^e, « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles : Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François I^{er}, Henri IV, Louis XIV).
En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

2. LES CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

En histoire, B.O. n°11, p. 323:

Information, communication, citoyenneté ou Culture et création artistiques

- » L'esclavage et sa trace dans l'histoire. Les débats qu'il a suscités ; une histoire des engagements ; la manière dont une expérience collective marque la culture.

Thème 1 de la classe de 4^e, « Le XVIII^e siècle. Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIII^e siècle ».

En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

Information, communication, citoyenneté ou Culture et création artistiques

- » Au XIX^e siècle, la politique « descend vers les masses » : étude des formes prises par ces nouvelles modalités d'organisation de la vie politique, à travers l'analyse de la presse, des affiches, des productions artistiques et scéniques.

Thème 3 de la classe de 4^e, « Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle : Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870 ».

En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

- » La propagande, forme extrême de communication politique. Son décodage par les élèves est un enjeu pédagogique majeur (exemple : l'image au service de la culture de guerre et des propagandes totalitaires).

Thème 1 de la classe de 3^e, « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) ».

En lien avec le français, les langues vivantes étrangères et régionales, les arts plastiques et visuels, l'éducation musicale, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

En géographie, *B.O. n°11, p. 324*:

Culture et création artistique

» EPI possibles sur le paysage et le patrimoine

Thème 1 de la classe de 4^e, « L'urbanisation du monde » et thème 1 de la classe de 3^e,
« Dynamiques territoriales de la France contemporaine ».

En lien avec les enseignements artistiques et le français ; contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

En physique-chimie, B.O. n°11, p. 337:

Culture et création artistiques

- » En lien avec les arts plastiques, l'éducation musicale, les SVT.
Son et lumière : sources, propagation, vitesse.

2. LES CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

En SVT, B.O. n°11, p. 349-350:

Sciences, technologie et société / Information, communication, citoyenneté

» En lien avec la géographie, l'EPS, la technologie, le français, les mathématiques, les langues vivantes, l'éducation aux médias et à l'information.

Santé des sociétés, épidémies, pandémies au cours du temps ; maladies émergentes ; gestion de la santé publique, enjeux nationaux et mondiaux ; prévention (vaccinations, traitement de l'eau, etc.) ; campagnes de protection (ouïe par exemple) ou de prévention (consommation de tabac par exemple, qualité de l'air) ; sciences et transmission de la vie ; le rapport à la maîtrise de la reproduction dans différents pays ; statistiques, risque et gestion du risque ; sécurité routière.

Cultures artistiques

» En lien avec les arts plastiques, la géographie, le français.

Arts et paysages, la reconstitution des paysages du passé dans l'art et dans la littérature.
Création artistique dans les paysages : land art, etc.

» En lien avec les arts plastiques, l'éducation musicale, la physique-chimie.

Sens et perceptions, fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions ; jardin des cinq sens ; propagation de la lumière, couleurs ; défauts de vision et création artistique.

En technologie, B.O. n°11, p. 364:

Sciences, technologie et société / Information, communication, citoyenneté

» En lien avec la géographie, l'EPS, la technologie, le français, les mathématiques, les langues vivantes, l'éducation aux médias et à l'information.

Santé des sociétés, épidémies, pandémies au cours du temps ; maladies émergentes ; gestion de la santé publique, enjeux nationaux et mondiaux ; prévention (vaccinations, traitement de l'eau, etc.) ; campagnes de protection (ouïe par exemple) ou de prévention (consommation de tabac par exemple, qualité de l'air) ; sciences et transmission de la vie ; le rapport à la maîtrise de la reproduction dans différents pays ; statistiques, risque et gestion du risque ; sécurité routière.

2. LES CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

En mathématiques, *B.O. n°11, p. 3*:

Rien dans le B.O. , mais des pistes à exploiter
avec les grandeurs et mesures, la
proportionnalité...

3. PRODUCTIONS ET MISE EN PLACE

- Exemples de productions:
 - ◆ un enregistrement audio/vidéo
 - ◆ une exposition
 - ◆ un montage audio
 - ◆ une création
 - ◆ une installation sonore
 - ◆ un diaporama
 - ◆ un concert
 - ◆ ...

3. PRODUCTIONS ET MISE EN PLACE

- **La mise en place**

Au sein de chaque établissement, selon les contraintes horaires de service et d'organisation, les mises en place seront diverses et variées. In fine, ce sont les chefs d'établissement qui trancheront.

EN CONCLUSION

Inscrire notre discipline dans un Enseignement Pratique Interdisciplinaire c'est:

- **enrichir nos séquences par des ponts, des liens des croisements avec d'autres champs disciplinaires**
- **apporter ainsi plus de cohérence à notre enseignement.**