

Evolution des programmes

De la question transversale à la problématique...

De la question transversale à la problématique...

- **La question transversale (accompagnement des programmes 2009)**

La question transversale est le lien entre les différents objectifs, compétences, œuvres et projets musicaux. Elle favorise la réflexion, l'implication et l'adhésion des élèves. La question transversale va au-delà (trans) de la notion de thématique.

- **La problématique (ressources d'accompagnement des programmes B.O. du 26 novembre 2015)**

*La problématique irrigue l'ensemble de la séquence. Pour construire **progressivement** des réponses à la diversité des questions induites par la problématique de la séquence travaillée, les élèves mènent une **enquête**, apprennent à se questionner, à **confronter** leurs points de vue et à **interroger** les répertoires abordés et les productions réalisées.*

Une de nos priorités ?

Donner du sens à nos apprentissages

Il n'est pas simple d'atteindre cet objectif.

Deux axes sont à prendre en compte :

- la pédagogie de l'intérêt
- la pédagogie du projet

La problématique donne du **sens** aux activités du cours, un lien se tisse entre les diverses séances et activités.

Il y a notamment un **échange en début de séquence et une conclusion commune.**

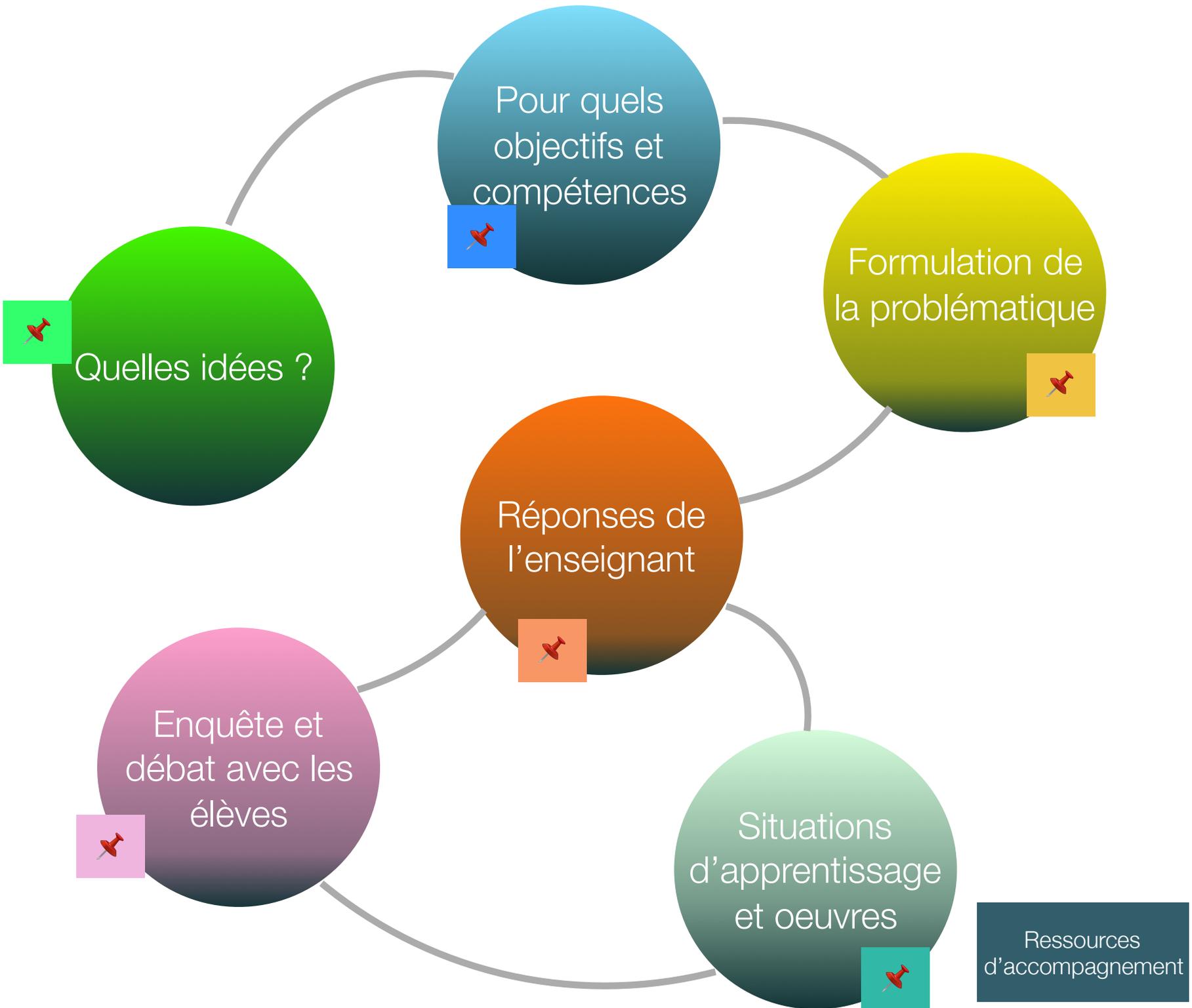
La problématique comme fil rouge de la séquence

Au cours d'une séquence d'éducation musicale, la problématique est :

- initialement définie et partagée
- est interrogée
- éventuellement élargie ou encore ajustée

Rien n'est systématique (les interrogations imprévues, les pistes de réflexions nouvelles, les occasions impromptues de débats).

Elaboration de la problématique : démarche



- **En amont de la séquence : quelles idées ?**
 - quelles oeuvres étudiées pour quelles compétences ?
 - quelles idées didactiques vont donner sens et cohérence à la séquence ?
 - se questionner sur les difficultés pouvant exister ou apparaître pour les élèves

- **Quel objectifs et quelles compétences visées ?**
 - le programme
 - le socle
 - lien entre **attendus** de fin de cycle et **progressivité** dans le cycle
 - percevoir  produire
 - culture commune

- **Formulation de la problématique**
 - la décliner sous forme de question
 - choix de la question la plus pertinente (opter pour une clarté d'idées permettant aux élèves de comprendre aisément)
- **Définir une problématique ce n'est pas :**
 - confondre objectif et... thème
 - cibler uniquement l'objectif
- **Définir une problématique c'est :**
 - croiser audition, projet musical et informations
 - définir une stratégie pour atteindre l'objectif

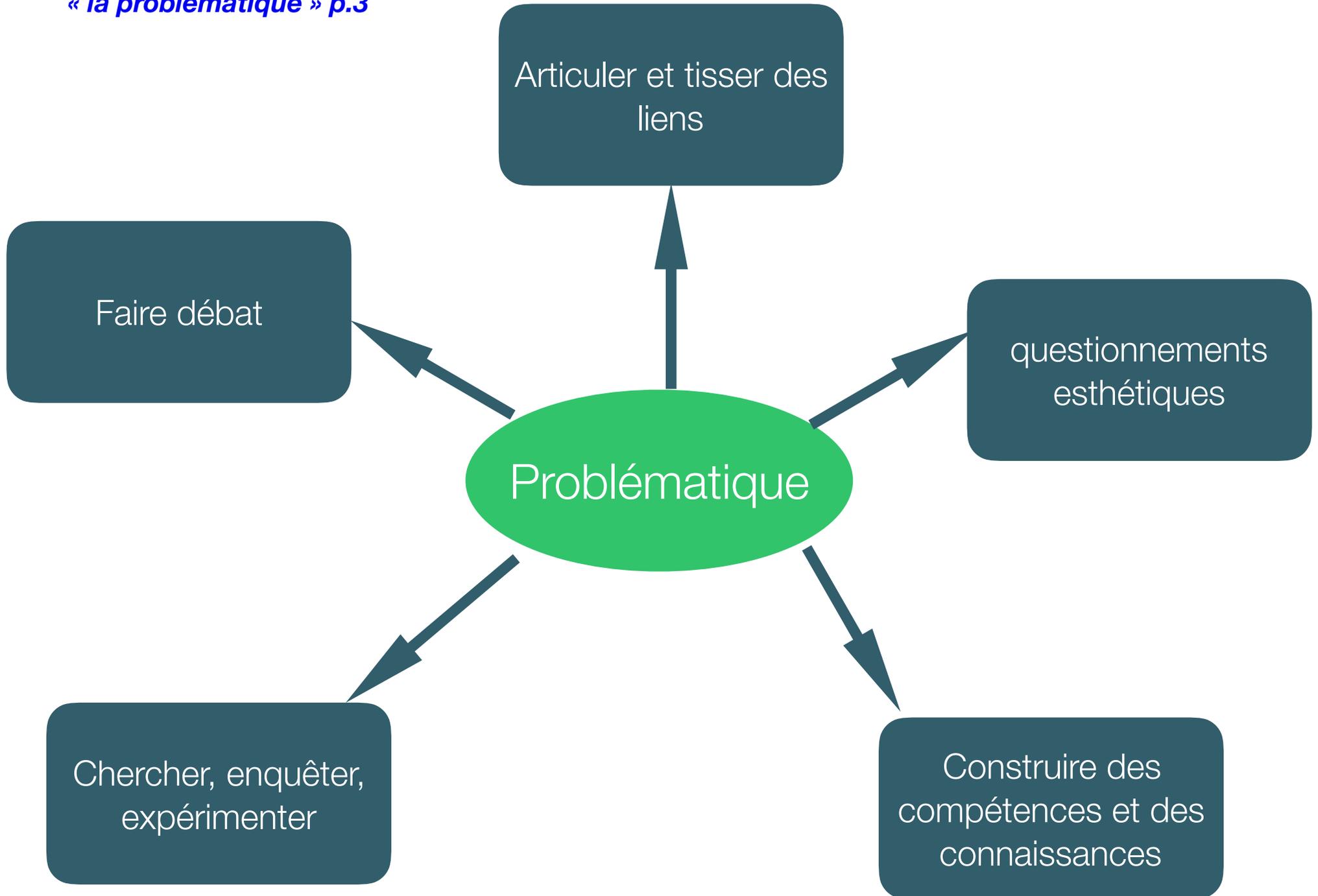
- **Réponses de l'enseignant**

- inventaire de réponses possibles et/ou complémentaires
- sélection de réponses en cohérence avec les compétences visées

- **Enquête et débats avec les élèves**
 - questions simples posées aux élèves
 - le fil conducteur est rappelé fréquemment
 - avoir des points de repère intermédiaires au fil des séances

- **Situations d'apprentissage et oeuvres**

- quelles oeuvres ?
- quelles compétences développées ?
- mise en situation d'apprentissage dans la séance pour mieux appréhender le contenu
- quelle progression pour aboutir à une réponse commune élaborée ensemble (**conclusion**)



Exemple de problématique :

« la musique peut-elle être au service du pouvoir ? »

- Cycle : 4
- Niveau : 4ème
- Quels objectifs généraux :
 - ➔ liens entre l'expression artistique et la société du XVIIIème siècle.
 - ➔ influence du monarque comme mécène et inspirateur
 - ➔ l'œuvre d'art ne se réduit pas à une œuvre de commande
 - ➔ mettre en regard d'autres disciplines
- Domaines du socle : 1 et 5
- Oeuvre de référence : « Te Deum » de Charpentier
- Oeuvres complémentaires : « le bourgeois gentilhomme » de Lully, « Symphonies pour les soupers du Roy » de Delalande, « 7ème symphonie » de Chostakovitch, « la chevauchée des Walkyries » de Wagner,...

Pour clore... la problématique

Interroger les oeuvres

Enquête

Conclusion

Verticalité

Fil conducteur

Stratégie

Débattre

Le sens

Socle