

# Journées pédagogiques

- Le 8 janvier 2019 à Mulhouse
- Le 10 janvier à Haguenau
- Le 17 janvier à Sélestat
- Le 18 janvier à Strasbourg



RÉGION ACADÉMIQUE  
GRAND EST



Christine Masse-Guépratte  
Inspectrice d'académie  
Inspectrice pédagogique Régionale  
Académie de Strasbourg

## déroulé de la journée

<b>9h</b>	<b>actualités académique et nationale</b>
<b>10h30</b>	<b>Atelier 1</b>
<b>12h00</b>	<b>Pause déjeuner</b>
<b>13h00</b>	<b>Atelier 2</b>
<b>14h30</b>	<b>Atelier 3</b>
<b>16h00</b>	<b>restitution des ateliers</b>

# Actualité académique et nationale

Les partenaires

Le PPCR

La réforme du lycée

La chorale / le chant choral

Programme

Vademecum

Évaluation

Association

La géolocalisation

Agenda

# Les partenaires

- travail de proximité avec les grandes structures artistiques
  - collège à l'OPS
  - collège à OSM
  - lab'opéra
  - résidence d'artistes
  - CHAM / conservatoire
  - Classe orchestre
  - DEMOS / philharmonie de Paris; quel prolongement pour les écoliers qui terminent le cursus?

# Le Parcours Professionnel Carrières et Rémunérations

## Les rendez vous de carrière

- Méthodologie
- Prévision
- Documents à fournir
- Résultats

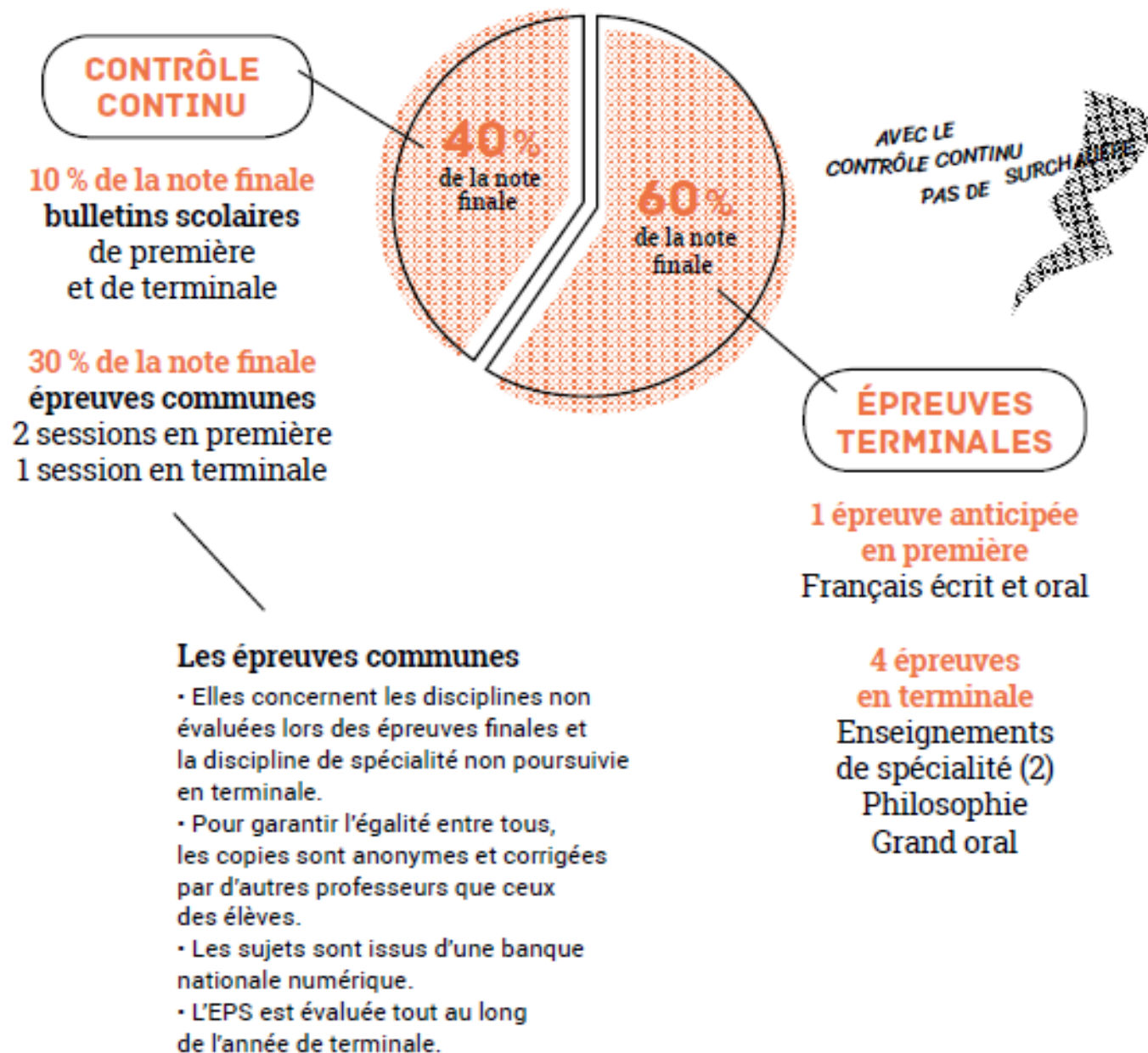
## L'accompagnement

- Visite conseil
- réunion de travail
- Plan de formation

# Le lycée

- Disparition des enseignements d'exploration
- Maintien des enseignements facultatifs (2<sup>nde</sup>, Première et Terminale) appelés **optionnels**
- Disparition des filières L, S et ES en lycée d'enseignement général
- enseignements **communs** en première et terminale auxquels les lycéens ajoutent 3 enseignements de spécialité en Première (4 h chacun) et 2 en Terminale ( 6h chacun)
- Proposition de **7 enseignements de spécialité dits classiques** installés dans la majorité des établissements **et 5 autres dits rares**
- Construction d'une carte des enseignements de spécialité dits rares arrêtée par la Rectrice.
- Travail mené entre Proviseur et Référent IA IPR, mise en place d'un comité de pilotage académique confié par la Rectrice au doyen des IA IPR.

# Les épreuves du Baccalauréat



## Cycle 2

- Chanter
- Écouter, comparer
- Explorer, imaginer
- Échanger, partager

## Cycle 3

- chanter et interpréter
- écouter, comparer et commenter
- explorer, imaginer et créer
- échanger, partager et argumenter

## Cycle 4

- réaliser des projets d'interprétation ou de création
- écouter, comparer construire une culture musicale commune
- Explorer, imaginer, créer et produire
- Échanger, partager, argumenter et débattre



- Réaliser des projets d'interprétation et de création
- Explorer, imaginer, élaborer une stratégie: faire et créer
- Écouter, comparer, commenter: construire une culture musicale et artistique
- Échanger, partager, argumenter et débattre.

Seconde  
option

- Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création
- Explorer, imaginer, élaborer une stratégie: faire et créer
- Écouter, comparer, commenter: construire une culture musicale et artistique
- Échanger, argumenter et débattre.
- **Organiser une recherche documentaire, fiabiliser ses sources, suivre une méthode rigoureuse et assurer la médiation orale de sa production**
- **Mettre en lien les informations relatives à la vie musicale et culturelle contemporaine pour en comprendre le fonctionnement et connaître ses grandes catégories de métiers.**

Cycle terminal  
option

Projet musicaux  
Écoute / culture  
Méthodologie  
**Faire un usage  
approprié de  
partitions et  
représentations  
graphiques des  
œuvres étudiées  
pour interroger les  
éléments  
techniques qu'elles  
révèlent**

Cycle terminal  
Spécialité

# L'Enseignement Facultatif de Chant Choral

- La chorale devient un enseignement facultatif et s'appelle chant choral
  - évalué au DNB
  - évalué dans le bulletin
  - cadré par un programme annualisé
  - appuyé par un vademecum

# Agenda

- 3 mai 2019 journée de l'innovation à l'ESPE de Sélestat
- Janvier envoi de l'enquête nationale sur les chorales scolaires
- 22 et 23 janvier : séminaire interacadémique à Dijon pour les professeurs enseignants en lycée.
- 30 janvier invitation de quelques professeurs à la répétition du chef Marco Letonja à l'OPS
- Plan académique de formation (poursuite)
- PPCR poursuite des rendez vous de carrière et des visite-conseil.
- 16 mai concert Richter à la Philharmonie de Paris
- Épreuves facultatives de musique au baccalauréat 2019

# **Les ateliers : espace de discussion, d'échanges pour la recherche d'une plus value professionnelle**

- 1. un projet musical pour une différenciation pédagogique**
- 2. les pratiques chorales et instrumentales**
- 3. le corps au centre des pratiques et des apprentissages**

# Atelier 1

A la manière du travail mené à l'Opéra  
Comique

Christine Ballast  
Rym Boos  
Stéphane Dieu  
Emmanuel Remy

# Atelier 2

**le projet musical, retour d'expérience,  
mutualisation de pratiques, échanges**

# Atelier 3

pratiques collectives  
chorales / instrumentales

# Restitution en fin de journée



**POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE**



RÉGION ACADÉMIQUE  
GRAND EST

