

HIDA ET PEAC

Réforme 2016
Formation disciplinaire



HIDA

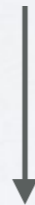
3 grands champs

Objectifs
esthétiques



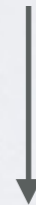
Sensibilité
Fréquentation des
lieux artistiques et
patrimoniaux

Objectifs
méthodologiques



Compréhension
de l'OA
Technique et langages

Objectifs de
connaissance



...en vue de
l'autonomie d'amateur
éclairé

POURQUOI L'HIDA ?

- L'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle ;
- Dès la Sixième, il associe toutes les disciplines + le professeur-documentaliste
= toute l'équipe éducative
- c'est un enseignement de culture artistique transversal et co-disciplinaire

HIDA

3 compétences

Identifier

Analyser

Se repérer dans un lieu culturel

Sensibilité
Fréquentation des lieux artistiques et patrimoniaux

Compréhension de l'OA
Technique et langages

...en vue de l'autonomie d'amateur éclairé

CE QUI EST APPROFONDI AU CYCLE 4

Partenariats avec des structures muséales et patrimoniales

- > qui facilitent le PEAC
- > qui permet de rencontrer les acteurs de l'Art

Les EPI offrent un cadre idéal pour traiter les thématiques de l'HiDA

- > à intégrer aux 8 thématiques de l'EPI

Ouverture à tous les champs artistiques, et pas seulement à la tradition occidentale

(photographie, poésie, cinéma, pub, affiche, métier d'art, design, vêtement, éloquence, marionnettes, opéra, danse, architecture, gravure, BD, vidéo, arts de la rue, performance...)

LES 8 THÉMATIQUES TRANSVERSALES

Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen-Age

Formes et circulations artistiques (9^e au 15^e s.)

Le sacre de l'artiste (14^e – début 17^e)

Etat, société et modes de vie (13^e – 18^e)

L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)

De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)

Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)

Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

QUESTIONS ET SOLUTIONS ?

- Il faut jongler entre différents textes, différentes thématiques (EPI et HiDA), différents projets, et différents objectifs, tout cela avec 1h par semaine.
- Qu'en est-il du temps de concertation nécessaire à des projets cohérents ?
- On est libre, on a le choix de ce qu'on veut faire et ne pas faire.
- L'HiDA représente possibilités et non des obligations.
 - > c'est un éventail des possibles.

POUR RÉSUMER

On doit utiliser l'HiDA:

- pour le PEAC
- dans nos cours, 1 fois par an au minimum
- dans les EPI
- dans nos sorties

PEAC

Réforme 2016
Formation disciplinaire

PEAC

3 grands objectifs

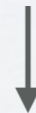
Fréquenter



lors de rencontres,
avec les artistes et les
oeuvres d'art

directes et indirectes

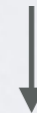
Pratiquer



concevoir et réaliser
la présentation d'une
production

individuelle
ou collective

S'appropriier



connaissances

lexique +
esprit critique

VOUS AVEZ DIT PEAC ?

- nécessité de créer des partenariats avec les institutions culturelles, (qui elles-mêmes ont nécessité d'avoir un volet pédagogique pour toucher des subventions)
 - l'objectif : que tous les élèves aient accès à la culture et aux pratiques artistiques (> limiter les importantes inégalités d'accès)
 - éducation **à** l'art, et éducation **par** l'art
 - propice aux projets transdisciplinaires
 - cela peut prendre des formes diverses : voyages scolaires, sorties, concerts...et « d'ampleur très variable, notamment dans le temps qui leur est consacré ».
 - actions éducatives, pratiques orchestrales et chorales à l'école, projet artistique et culturel

LIENS AVEC LE SOCLE

LE PEAC S'APPUIE SUR LE SOCLE, et notamment :

Domaine I : les langages pour penser et communiquer

- maîtrise de la langue française
- pratiques de langues étrangères ou régionales
- s'exprimer et communiquer

Les méthodes et outils pour apprendre

La formation de la personne et des citoyens L'observation et la compréhension du monde

Les représentations du monde et de l'activité humaine

QUESTIONS ET SOLUTIONS ?

- à quel moment de l'année se fait le PEAC ?
 - se rapprocher du référent culturel (payé normalement en IMP > 0.25 IMP)
 - il n'y a pas besoin que les projets soient titanesques : des projets simples et à la mesure de nos moyens sont suffisants)
 - organiser un concert pour nos élèves, c'est déjà du PEAC. Si c'est en partenariat avec des musiciens ou une salle, c'est encore mieux mais non obligatoire...
 - les intervenants extérieurs ne sont pas obligatoires, mais vivement conseillés
 - quel outil de suivi du PEAC ? En ligne ? En version papier ?
- > quels outils pour le suivi régulier des rencontres faites, des structures visitées et des références acquises ?
- > ça n'est pas une évaluation.
- Pour l'heure, rien n'est encore officiellement mis en place pour le suivi du PEAC.