

L'évaluation dans le cours d'Education Musicale : quelques exemples d'approches concrètes

Comment aborder l'évaluation
pour juger des compétences
acquises par un élève de la
manière la plus objective
possible ?

Problématique

Il paraît incontournable de chercher à connaître chaque élève, s'y intéresser, être sensible à sa place dans le groupe, être conscient de ses aptitudes, ses difficultés, ses forces et grandes faiblesses pour pouvoir l'évaluer de la manière la plus juste possible.

Comment être alors efficace dans mes évaluations malgré les contraintes (beaucoup d'élèves et peu d'heures en leur présence) ?

Quelques pistes...

- Varier autant que possible les types d'évaluations
- Arriver au moins à 4 notes/élève :
 - 2 à « l'écrit » (écouter, comparer, commenter, argumenter...)
 - 2 en « pratique » (Chanter, interpréter, réaliser des projets musicaux, explorer, imaginer, créer et produire)
- Utiliser l'enregistrement pour les productions musicales et l'auto-évaluation pour certains types d'évaluations écrites.

Quelques exemples...

Nota : Aucun exemple n'est parfait et reste perfectible à l'infini. La liste qui vous est proposée n'est qu'un infime échantillon.

Chaque évaluation doit s'adapter à la séquence proposée et au public visé.

Programmes

Cycle 4 : Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

	Compétences	Activités
Produire et Percevoir	Connaissances	<ul style="list-style-type: none"> Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre.
	Compétences complémentaires de savoirs : <i>(faire et être)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement. Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.
Attendu en fin de cycle		Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.
Domaines du socle		1, 3, 5

Evaluation d'un projet musical niveau 4^o

- Chant : « Ca marche », extrait de la comédie musicale « Le roi soleil »
 - Deux groupes se répondent dans le refrain
 - Accompagnement simple à la batterie
 - Interludes joués aux métallophones

Travail d'apprentissage par parties en classe entière puis travail par groupes mixtes formés en autonomie

Mise en œuvre de l'évaluation

- Chaque groupe réalise une première prestation dite « répétition » puis la deuxième, une « version concert » évaluée.
- Tous les autres élèves ont une fiche d'évaluation (voir diapo suivante) qu'ils renseignent et complètent de manière individuelle.
- Les fiches sont ramassées à la fin du passage de chaque groupe. Les élèves sont donc constamment actifs.

Les élèves se concertent dans leur groupe pour définir « qui fait quoi »

NOM : PRÉNOM : CLASSE : DATE :

EVALUATION DU PROJET MUSICAL

Nom des élèves présents dans le groupe

GRUPE N°=.....	PRÉNOMS :	Nom des élèves présents dans le groupe					COMMENTAIRES :
INSTRUMENTS		COMPÉTENCES	A	B	C	D	
BATTERIE	PRÉNOM DE L'ÉLÈVE	LE RYTHME EST RESPECTÉ ET LE TEMPO EST STABLE					<p>Commentaires libres de chaque élève sur la prestation du groupe « commenter, argumenter »</p>
CARILLON(S)	ÉLÈVE(S)	LA MÉLODIE EST BIEN RÉALISÉE ET EN RYTHME					
CHANT ÉLÈVES (CA MARCHE)	PRÉNOMS DES ÉLÈVES (CA ROULE)	LE CHANT EST JUSTE					
		ON COMPREND LES PAROLES					
		LES ÉLÈVES S'ÉCOUTENT (IL N'Y EN A PAS QUI « CRIE » PLUS FORT QUE LES AUTRES)					
		L'ALTERNANCE DES DEUX GROUPES DANS LE REFRAIN EST ÉQUILIBRÉE					
IMPRESSION GÉNÉRALE	ÉLÈVES MOTEURS DANS LE GROUPE ?	L'ENSEMBLE SONNE BIEN ET EST STRUCTURÉ !					<p>NOTE GLOBALE (ENTOUREZ)</p> <p>A B C D</p> <p>NOTE QUE VOUS DONNERIEZ SUR 20 :</p>

Chant divisé en deux groupes

Élèves meneurs, stabilisateurs de l'ensemble de la production valorisés

Evaluation lettres et note globale

Exemple d'évaluation autour d'une séquence niveau 3° sur la musique du film « La vie est belle »

- Travail d'un chant en anglais (évalué sur la base d'une grille simple)
- Deux thèmes du chant sont extraits de la musique du film
- L'élève perçoit par la production



Thème principal dans le mode Majeur

La vie est belle thème principal

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 4, the second staff contains measures 5 through 8, and the third staff contains measures 9 through 13. The tempo is marked as quarter note = 60. The title 'La vie est belle thème principal' is centered above the first two staves.

Le thème de la vie dans les camps est une variante du thème de la vie.
Dans le mode mineur (plus triste)

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and B-flat minor. It consists of one staff with four measures, numbered 1 through 4. The tempo is marked as quarter note = 60.

Chant extrait de la B.O. de « La vie est belle » de Roberto Benigni

Beautiful that Way

(La vie est belle)

Musique: Nicola Piovani

Paroles : Noa + Gil Dor

1- Smile, without a reason why

Love, as if you were a child
Smile, no matter what they tell you
Don't listen to a word they say
'Cause life is beautiful that way

2- Tears, a tidal-wave of tears
Light that slowly disappears
Wait, before you close the curtain
There's still another game to play
And life is beautiful that way

Interlude

3- Here, in his eyes forever more
I will always be as close as you remember from before.

4- Now, that you're out there on your own

Remember, what is real and what we dream is love alone.

5- Keep the laughter in your eyes
Soon, your long awaited prize
We'll forget about our sorrow
And think about a brighter day
'Cause life is beautiful that way Interlude



Programmes

Cycle 4 : Ecouter, comparer, **construire une culture musicale et artistique**

	Compétences	Activités
Percevoir	Connaissances	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes. • Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. • Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. • Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux. • Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées. • Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. • Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.
	Savoir-faire	<ul style="list-style-type: none"> • Manipuler plusieurs formes de représentation graphique, de la musique à l'aide d'outils numériques.
Attendus en fin de cycle		Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.
Domaines du socle		1, 3, 5

EVALUATION : séquence sur le film « La vie est belle »

Beautiful that way : la chanteuse a écrit une chanson (en langue.....) à partir des de la musique du film composés par Nicola.....

A partir de la partition projetée au tableau, retrouvez les thèmes utilisés dans cette chanson :

Structure : (N° de strophe,coda)	Texte du chant dans le désordre	Thèmes utilisés : Thème principal A ou B ou A' Ou A+B ou autre formule Thème de la vie dans les camps
N°=	Now, that you're out there on your own Remember, what is real and what we dream is love alone.
N°=	Well forget about our sorrow And think about a brighter day 'Cause life is beautiful that way Interlude à l'accordéon There's still another game to play And life is beautiful that way	Accordéon : interlude sur les mesures 1 et 2 de la partie du thème... puis
N°=	Keep the laughter in your eyes Soon, your long awaited prize We'll forget about our sorrow And think about a brighter day 'Cause life is beautiful that way
N°=	Smile, without a reason why Love, as if you were a child Smile, no matter what they tell you Don't listen to a word they say 'Cause life is beautiful that way
N°= A	Interlude 1
N°=	Here, in his eyes forever more I will always be as close as you remember from before.
N°=	Tears, a tidal-wave of tears Light that slowly disappears Wait, before you close the curtain There's still another game to play And life is beautiful that way
N°= B	Interlude 2

Conclusion :

Les strophes 1, 2 et 5 se chantent sur le thème

Les strophes 3 et 4 sur le thème

Objectif : proposer une évaluation à « différenciation pédagogique » qui dégage différents niveaux de compétences

Conditions d'évaluation : trois écoutes du chant avec aide orale du professeur pour le repérage dans la chanson

EVALUATION : séquence sur le film « La vie est belle »

Beautiful that way : la chanteuse **Noa** a écrit une chanson (en **anglais**) à partir des **thèmes** de la musique du film composés par Nicola **Piovani**

A partir de la partition projetée au tableau, retrouvez les thèmes utilisés dans cette chanson :

Structure : (N° de strophe,coda)	Texte du chant dans le désordre	Thèmes utilisés : Soit Thème principal A ou B ou A' ou A+B Soit Thème de la vie dans les camps
N°= 4	Now, that you're out there on your own Remember, what is real and what we dream is love alone.	Thème de la vie dans les camps
N°= 6 Coda Accordéon	Well forget about our sorrow And think about a brighter day 'Cause life is beautiful that way Interlude à l'accordéon There's still another game to play And life is beautiful that way	Thème principal ou de la vie B Accordéon : mesures 1 et 2 de B du thème principal Puis Thème principal : B
N°= 5	Keep the laughter in your eyes Soon, your long awaited prize We'l forget about our sorrow And think about a brighter day 'Cause life is beautiful that way	Thème principal A+B
N°= 1	Smile, without a reason why Love, as if you were a child Smile, no matter what they tell you Don't listen to a word they say 'Cause life is beautiful that way	Thème principal A+B
N°= A 	Interlude	Thème principal A'
N°= 3	Here, in his eyes forever more I will always be as close as you remember from before.	Thème de la vie dans les camps
N°= 2	Tears, a tidal-wave of tears Light that slowly disappears Wait, before you close the curtain There's still another game to play And life is beautiful that way	Thème principal A+B
N°= B	Interlude	Thème principal A

Conclusion :

Les strophes 1, 2 et 5 se chantent sur le thème **principal** (ou de la vie)

Les strophes 3 et 4 sur le thème **de la vie dans les camps**

Niveau 1 de compétence pour les élèves en très grande difficulté: mettre le texte dans l'ordre

Niveau 2 : quelques connaissances...

Niveau 4 : Tâche complexe pour les élèves capables de percevoir le découpage d'une phrase musicale

Niveau 3 : tâche complexe consistant à percevoir et différencier les thèmes et leur structure interne

Aide « subliminale » pour les curieux !

Conclusion

- Aucun élève n'a 0/20 donc aucun sentiment d'échec. Au contraire, le premier niveau de compétence génère une envie de persévérer dans l'évaluation
- Tous les élèves sont sollicités « intellectuellement » à des niveaux de compétences différents
- Le chant est d'autant plus intégré lorsqu'on le reprend après cette évaluation
- Les principaux thèmes du films sont immédiatement repérés lors de l'étude des extraits

Programmes

Cycle 4 : Explorer, imaginer, créer et **produire**

	Compétences	Activités
Percevoir	Connaissances et savoir-faire	<ul style="list-style-type: none"> Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet. Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques.
	Savoir-être	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres. S'autoévaluer à chaque étape du travail.
Produire	Connaissances et savoir-faire	<ul style="list-style-type: none"> Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris. Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.
	Savoir-être	<ul style="list-style-type: none"> S'autoévaluer à chaque étape du travail.
Attendu en fin de cycle		Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.
Domaines du socle		1, 2, 5

Projet musical niveau 4° intégrant une grande part de créativité dans l'interprétation

- Objectif : Reproduire la bande son d'un dessin animé (Un monstre à Paris)
 - Travail du chant en classe entière
 - Formation de groupes mixtes de 6-7 élèves maximum
 - Une fois l'extrait visionné, les groupes répètent chacun dans leur coin, en autonomie
 - Puis enregistrement des groupes, debout, autour du micro
 - Ecoute des bandes-son des groupes avec le film

Echanger, partager, argumenter et débattre



Programmes

Cycle 4 : Echanger, partager, argumenter et débattre	
Compétences	Activités
Connaissances et savoir-être	<ul style="list-style-type: none"> • Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres. • Distinguer appréciation subjective et description objective. • Argumenter une critique adossée à une analyse objective. • Respecter la sensibilité de chacun.
Savoir-être	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer appréciation subjective et description objective. • S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.
Connaissances	<ul style="list-style-type: none"> • Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat an œuvre ou une esthétique.
Savoir-être	<ul style="list-style-type: none"> • Développer une critique constructive sur une production collective. • Porter un regard critique sur sa production individuelle. • Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
ycle	Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œ un point de vue en l'argumentant.
	1, 2, 5

Séquence de « Un monstre à Paris »



Fiche élève

Un Monstre à Paris « La Seine »



Résumé

A Paris en 1910, un monstre sème la panique. Traqué sans relâche, il demeure introuvable... Et si la meilleure cachette était sous les projecteurs de "L'Oiseau Rare", un cabaret où chante Lucille, la star de Montmartre ?

Répartition des rôles

Présentatrice	Lucille 1	Lucille 2	Raoul	Emile	Musicien 1	Musicien 2

Dialogues

A. Présentatrice « Et maintenant, Mesdames et Messieurs, j'ai l'immense plaisir de vous présenter l'unique, la seule, l'incomparable, Lucille, l'ange de Montmartre ! »

B. Lucille 1 «(sourir) (puis surprise) : Francoeur ! Reste pas là. Francoeur, bouge ! (gémissements)»

C. Tous «waaa ! Oooh ! Aaah !» (quelques applaudissements)

D. Raoul et Emile «- oh - oh - oh»

E. Lucille 2 «(un peu gênée) bonsoir ! Je vous souhaite la bienvenue à l'oiseau rare. Je... Je vous remercie d'être venu chez nous, ce soir, nous sommes heureux d'accueillir un merveilleux artiste, un grand maître de la guitare qui arrive directement de...très très loin... Voici l'immense virtuose, Mr FRANCOEUR !»

F. Tous quelques applaudissements et foule intriguée mais pas emballée

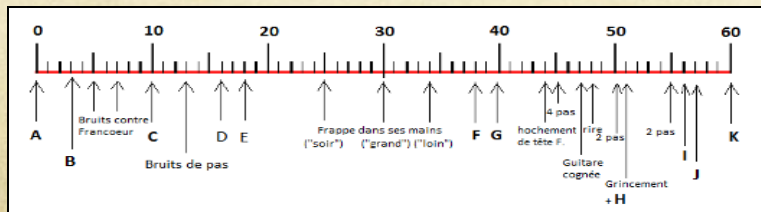
G. Lucille 1 (en chuchotant) «Vas-y, rejoins les musiciens, ça va aller.»

H. Tous «aaaah, oooh» (dégoût, mal aux oreilles)

I. Musicien 1 «Eh ! Oh, oh ! Pousse pas !»

J. Lucille 2 «Hum... »(gênée)

K. Musicien 2 «Allez. 3, 4 !»



La Seine

Vanessa Paradis & M



COUPLÉT 1

F : Elle sort de son lit, tellement sûre d'elle

FG : La Seine, la Seine, la Seine.

F : Tellement jolie elle m'ensorcelle

FG : La Seine, la Seine, la Seine.

COUPLÉT 2

F : Extralucide, la lune est sur

FG : La Seine, la Seine, la Seine

F : Tu n'es pas saoul, Paris est sous

FG : La Seine, la Seine, la Seine

REFRAIN

F : Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

FG : On s'aime comme ça, la Seine et moi

F : Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

FG : On s'aime comme ça, la Seine et moi.

COUPLÉT 3

G : Extra Lucille, quand tu es sur

GF : La Seine, la Seine, la Seine

G : Extravagante, quand l'ange est sur

GF : La Seine, la Seine, la Seine

REFRAIN (GF)

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

On s'aime comme ça, la scène et moi

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

On s'aime comme ça, la scène et moi.



PONT

F : Sur le Pont des Arts

G : Mon coeur vacille.

F : Entre les eaux

G : L'air est si bon

F : Cet air si pur

G : Je le respire

FG : Nos reflets perchés sur ce pont.

CODA (FG)

On s'aime comme ça, la Seine et moi.

On s'aime comme ça, la scène et moi.

On s'aime comme ça, la Seine et moi.

On s'aime comme ça, la scène et moi.

Extrait avec la bande son réalisée par les
élèves (premier essai sans le chant)



Conclusion

- Les élèves ont appris à s'écouter, s'organiser, s'auto-évaluer dans une production dans laquelle l'engagement et l'interprétation sont primordiales pour être au service de la qualité générale de la production
- Le domaine 3 du socle : la formation de la personne et du citoyen est clairement visé dans ce type d'activité

Exemple de bilan de fin de trimestre pour une classe de 6^o compétences « sans notes »

Pour évaluer les élèves, 4 niveaux de maîtrise sont proposés en 6^eE :

Niveau 1 : à travailler, à reprendre.

Niveau 2 : objectif en bonne voie d'être atteint

Niveau 3 : maîtrisé : objectif atteint mais certains aspects du travail sont à améliorer

Niveau 4 : expert : largement réussi, excellent maîtrise

Nom : Prénom : Classe : Date :

6^E : Compétences acquises à la fin du deuxième trimestre : **Auto-évaluation**

1. Connaissances / Perception : (compétences évaluées lors des évaluations écrites à reporter dans ce tableau)

Evaluation 1	Je connais la disposition des familles dans l'orchestre				Je connais les caractéristiques des 4 familles de l'orchestre				Je reconnais les familles visuellement				Je les reconnais à l'écoute				Je connais 4 instruments par famille			
	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4

Evaluation 2 et 3	J'ai retenu les notes de musique du thème de la promenade				Je comprends les différents éléments d'une partition				Je sais ce qu'est le Timbre				Je distingue la hauteur				Je reconnais la durée : le rythme				Je sais différencier différentes nuances			
	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4

2. Pratique musicale :

a) Pratique INSTRUMENTALE individuelle : (également évaluée par M. Keller)

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
J'ai retenu les notes de musique du thème de la promenade				
Je sais jouer ce thème au carillon				

b) Pratique VOCALE OU INSTRUMENTALE collective : auto-évaluation personnelle

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Je sais chanter / jouer en même temps que mes camarades				
Je suis à l'écoute des autres pendant que je chante				
J'ai l'impression de chanter juste				
J'ai l'impression de chanter / jouer en rythme				

3. Attitude :

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Je participe à l'oral en classe				
Je respecte mes camarades				
Je sais me concentrer lors des apprentissages				
Je respecte les instruments de musique				
Je fais mes devoirs et j'ai mon cahier à chaque séance				
Je sais m'auto-évaluer				

OBSERVATIONS :

SIGNATURE M. KELLER

SIGNATURE DES PARENTS

Conclusion générale / Conseils

- Pour chaque séquence, essayer de varier le mode d'évaluation, le support, les activités au sein même d'une évaluation écrite, etc...
- Etre efficace et adapter ses évaluations au public (REP ou autre Segpa...), à la période de l'année (ex : 3^o trimestre très court pour les élèves de 3^o, séances annulées pour cause de réforme (!)...)
- Dresser une liste de notions que vos élèves doivent (absolument) retenir en fin de cycle 4, qui vous paraissent essentielles et les introduire régulièrement dans les évaluations de la 6^o à la 3^o.