

# CHORALE & GESTE VOCAL

Réforme 2016  
Formation disciplinaire



# TEXTES DE REFERENCE

Un enseignement de chant choral est proposé **complémentairement** dans chaque établissement aux élèves **désireux** d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un **cadre collectif** visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est **interniveaux et intercycles** ; il accueille **tous les élèves volontaires sans aucun prérequis.**

Préambule du programme éducation musicale pour le cycle 4

Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015

# LA CHORALE ?

- proposée dans les écoles dès le cycle 2 aux élèves volontaires
- communauté éducative fédérée autour d'un projet
- en lien avec les écoles et les lycées
- en lien avec les musiciens professionnels et les partenaires culturels
- utilise le plus souvent un tissu vocal polyphonique
- utilisation de l'enregistrement
  - > (pour une comparaison entre perception/interprétation et perception/auditeur)
- pour l'élève : ajuster sa propre contribution en vue d'une vraie qualité artistique

Basée sur une **assiduité hebdomadaire sans faille tout au long de l'année**, la chorale apprend à être ensemble (aux sens propre et figuré) **solidairement** comme à travailler avec autrui pour relever un **défi commun**. Trou de mémoire ou défaillance individuelle momentanée sont ainsi sans conséquences individuelles dévalorisantes pour l'estime de soi ; ils sont immédiatement compensés par la stabilité vocale des choristes.

Contrairement à une situation fréquente à l'école, **s'appuyer sur ses voisins pour remédier à ses lacunes, les « copier » en quelque sorte, est non seulement possible mais même encouragé** puisque cela favorise le développement des capacités d'écoute mutuelle. Si la concurrence, la compétition ou le concours sont des notions radicalement étrangères à la pratique chorale, les conduites responsables et solidaires y sont centrales et valorisées.

Les dimensions civiques de la pratique chorale se concrétisent également dans la possibilité offerte aux élèves de participer à des **cérémonies officielles (commémorations, inaugurations, événements divers)** et d'y interpréter, notamment, l'hymne national et l'hymne européen.

# ET COMMENT ON EST PAYES ?

On est à la croisée de deux textes :

- Selon le décret de 2011, la chorale est payée par un forfait de 2h pour 1h effective
- Selon la circulaire sur les ORS du 29 avril 2015, chaque heure de chorale est décomptée pour sa durée effective.

Circulaire sur les missions ORS des enseignants :

« Les heures d'éducation musicale consacrées à la chorale sont intégrées dans le service d'enseignement des enseignants qui en assurent l'animation. Chaque heure de chorale est ainsi décomptée pour sa durée effective ».

Les deux textes sont en opposition,

...et le décret de 2011 n'a pas été abrogé !

# SOLUTIONS ?

- On peut demander à bénéficier d'une heure pour être le référent PEAC / référent Culture ou référant Parcours Avenir ou référent Citoyen
  - > pour le référent culture = 0.25 IMP
- On peut également demander à ce que l'une des deux heures soit payée soit sur son service, soit en IMP

# GESTE VOCAL

Réforme 2016  
Formation disciplinaire



# Référentiel pour la construction du geste vocal

L'instrument vocal

L'écoute pour reproduire et mémoriser

Interpréter et créer

Echanger et s'auto-évaluer

- Assurer la posture : enracinement, axe vertical, ouverture, décontraction
- Maîtriser la respiration : détente inspiratoire, tonicité de l'expiration
- Soigner l'attaque, le soutien, la coupure du son, et améliorer l'intonation
- Chanter des sons conjoints et disjoints
- Développer la tessiture, découvrir les registres et choisir le registre adapté
- Moduler son articulation (débit, consonnes percussives...), son accentuation (dynamique, rythmique) et son phrasé
- Moduler sa dynamique (intensité du son, intensité du geste)
- Moduler son timbre (sons voisés et non voisés ; consonnes nasales ; homogénéiser les couleurs des voyelles dans le groupe, développer la richesse harmonique)
- Identifier des marqueurs stylistiques dans l'utilisation de la voix
- Prévenir les risques vocaux

- Se concentrer
- Écouter le modèle vocal, le contexte, le résultat
- Imiter et mémoriser un modèle rythmique/mélodique
- Corriger son intonation en s'aidant du contexte harmonique
- Adapter, anticiper la prise d'air et le soutien en fonction du contexte (texte, phrase, tempo...)
- Percevoir, tenir, animer une pulsation
- Traduire par le corps, le geste, la voix une carrure (temps forts, temps faibles)
- Respecter la division du temps (binaire, ternaire)
- Respecter les décalages rythmiques (anacrouse, syncope)
- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique, polyrythmique ou hétérophonique
- Chanter de mémoire le répertoire travaillé
- Faire attention à soi, aux autres
- Écouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres

- Chanter en classe, en petit groupe, individuellement (partie soliste)
- Mobiliser les notions et techniques des différents domaines pour enrichir sa production vocale
- Identifier les difficultés d'une situation vocale et mobiliser les techniques pour y remédier
- Mobiliser les ressources vocales nécessaires à une expression particulière
- Interpréter plutôt qu'imiter un modèle
- Arranger, pasticher un modèle
- Inventer un élément original pour enrichir la réalisation d'un projet musical
- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue
- Faire preuve d'autonomie et d'initiative dans l'interprétation tout en respectant les choix collectifs
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour élaborer un projet
- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires enregistrées pour nourrir la réalisation d'un projet

Voir dia suivante



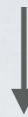
# Référentiel pour la construction du geste vocal

L'instrument  
vocal

L'écoute pour reproduire  
et mémoriser

Interpréter  
et créer

Echanger et s'auto-  
évaluer



texte et poésie grille chœur à voix mixtes  
improvisation opérette air sacré  
conte musical air arrangement à voix égales  
pièce vocale contemporaine chanson actuelle lied  
création de chanson chanson française  
sprechgesang riff chanson étrangère paysage sonore  
mélodie opéra scat chœur parlé  
jeux vocaux comédie musicale  
théâtre musical

# Quelle organisation ?

|                                |                                      | 5ème | 4ème | 3ème | Chaque année...   |
|--------------------------------|--------------------------------------|------|------|------|---|
| <b>Domaine de la chanson</b>   | Chanson actuelle                     |      |      |      | <b>Au moins deux projets relevant de deux de ces catégories</b> |
|                                | Chanson du patrimoine récent         |      |      |      |   |
|                                | Chanson du patrimoine ancien         |      |      |      |   |
|                                | Chanson du patrimoine non-occidental |      |      |      |   |
| <b>Répertoires « savants »</b> | Air d'opéra ou d'opérette            |      |      |      | <b>Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories</b>   |
|                                | Air de comédie musicale              |      |      |      |   |
|                                | Mélodie ou lied                      |      |      |      |   |
|                                | Air sacré                            |      |      |      |   |
|                                | Autres                               |      |      |      |   |
| <b>Création</b>                | Création de chanson                  |      |      |      | <b>Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories</b>   |
|                                | Autre création                       |      |      |      |   |

## Et ma mue, alors ?

### Identifier les premiers signes de la mue

Chez les garçons, le changement est souvent spectaculaire. Il se produit entre 12/13 et 15 ans. Les cordes vocales passent de 16mm environ à 29/30mm, la taille du larynx augmente de 64% abaissant la tessiture d'une octave. On entend alors des passages brusques et incontrôlés d'un registre à l'autre qui peuvent fréquemment surprendre l'élève qui, lui-même, ne comprend pas ce qui se passe.

Si ce même phénomène intervient chez les filles, il est beaucoup plus difficile à identifier car il ne change pas le mécanisme laryngé. L'abaissement de la tonalité est habituellement de deux tons et s'effectue entre 11 et 13 ans. La taille du larynx augmente de 34% et les cordes vocales passent de 14mm environ à 23 mm.