

# Platée (1745)

## Comédie lyrique de J.P. Rameau

Quand l'opéra change d'ère  
du baroque au classique

*Présentation réalisée par  
Daniel Elbaz  
Professeur d'Éducation Musicale  
Collège Kléber -Strasbourg - 2013*

# Énigme à lire... ...et à résoudre

*Recette de l'agitation politico-philosophique  
sous les Lumières*

*Etude de cas : La Querelle des Bouffons*

Source : d'après Magasine Muse Baroque -

[http://www.musebaroque.fr/Articles/recette\\_bouffons.htm](http://www.musebaroque.fr/Articles/recette_bouffons.htm)



# Réциpient :

Un pays en pleine ébullition intellectuelle

# Ingrédients :

Une Reine (Marie Leszcynska) délaissée par son époux

Un Roi qui s'entiche de sa gracieuse favorite

La favorite (Madame de Pompadour) qui a du goût

Un Italien, compositeur de préférence, Pergolesi, par exemple.

Un philosophe, compositeur de pacotille ; Jean Jacques Rousseau.

Un grand compositeur Rameau, à ne pas confondre avec le précédent.

Des encyclopédistes plus ou moins neutres (Diderot et Cie)

Un public qui en redemande

# Formule :

- Prendre un petit *intermezzo*, destiné à être joué entre les actes d'un *opéra seria*, un vrai...

Le jouer en France une première fois (1746), c'est un échec.

Réessayer encore six ans plus tard en ajoutant autour de jolis airs superficiels des différents philosophiques et politiques.

Attendre que se forment des grumeaux : le coin du Roi (et de la Pompadour avec Rameau) défendant la tragédie lyrique héritée du modèle lullyste, et le coin de la Reine favorable aux Italiens (avec Rousseau).

Faire monter la température en publiant une *Lettre sur la Musique Française* où Rousseau montre son manque d'oreille et d'éducation musicale en stigmatisant Lully et Cie.

- Garder son calme malgré le déchaînement de pamphlet : musique française étant assimilée à art gouvernemental et musique italienne à liberté de création.

Oublier totalement le fondement musical de la querelle pour polémiquer sur la politique de Louis XV. Éteindre le grille pain par un édit royal de 1754 interdisant les représentations de cette Servante trop espiègle.

Appeler Rameau pour clouer le bec à J.J.R. grâce à ses *Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie* (1755)

décodage

*Recette de l'agitation politico-philosophique  
sous **les Lumières***

*Etude de cas : La Querelle des Bouffons*

Source : d'après Magasine Muse Baroque -

[http://www.musebaroque.fr/Articles/recette\\_bouffons.htm](http://www.musebaroque.fr/Articles/recette_bouffons.htm)



# Réциpiant :

Un pays en pleine ébullition intellectuelle

## Ingrédients

**Une Reine** (Marie Lescynska) délaissée par son époux

**Un Roi** qui s'entiche de sa gracieuse favorite

**La favorite** (Madame de Pompadour) qui a du goût

Un Italien, compositeur de préférence, Pergolesi, par exemple.

Un philosophe, compositeur de pacotille ; Jean Jacques Rousseau.

Un grand compositeur Rameau, à ne pas confondre avec le précédent.

Des encyclopédistes plus ou moins neutres (Diderot et Cie)

Un public qui en redemande



# La Querelle des bouffons ou passage du baroque au classicisme

La célèbre Querelle des Bouffons, au XVIII<sup>e</sup> siècle, concernait les mérites respectifs de l'opéra français et de l'opéra italien. Ce fut la représentation de *La Servante Maîtresse* de Pergolèse par une troupe italienne, connue sous le nom de « bouffons », qui déclencha les hostilités en 1752. Les « bouffons » incarnaient le renouveau. Si cette querelle marque le déclin de la tragédie en musique française et l'éclosion de l'opéra-comique, elle est aussi un prétexte : les défenseurs des Lumières voyaient dans l'opéra français une célébration de l'absolutisme, tandis que l'opéra italien pouvait symboliser la liberté de pensée.

# 1. Les personnages

## *Qui suis-je ?*

NOM	N° photo
Platée : Nymphe d'un grand marais	
Jupiter : il règne sur <b>l'Olympe</b> . Sa puissance s'exprime par <b>la foudre</b>	
Junon : <b>épouse</b> de Jupiter, elle est terriblement <b>jalouse</b>	
Mercure : <b>messenger</b> de Jupiter	
La Folie : Elle a volée sa lyre à Apollon, dieu du chant, de la musique et de la poésie.	
Thalie : Muse de la comédie	Personnages du prologue
Thespis : inventeur de la comédie	
Momus : dieu des rires et des chansons	
Amour : plus connue sous le nom de <b>Vénus</b>	

# 1. Les personnages

## *Qui suis-je ?*



# 1. Les personnages

*réponses...*

8: 7-8-9  
9: 7-8-9



Voir texte  
résumé de l'histoire

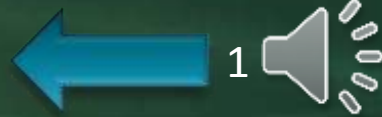
## 2. Platée et les animaux

- Noter le numéro de l'extrait correspondant à chacun de ces animaux ?



# 3. Platée et la météo

- Noter le numéro de l'extrait correspondant à chacun de ces contextes météorologiques ?



# 4. Paroles et musique

- Que relève-t-on comme particularité sonore dans cet extrait?

Clarine : -Sur **quoi** fondez-vous l'espérance  
Que Cithéron se soumette à vos **lois** ?  
Platée : -Sur ce que je **vois**  
Du plus loin quelque**fois**  
Comme un amant timide, éviter  
ma présence.

Clarine : -**Quoi** ! devenir sensible...

Platée : - Hélas ! Oui, je le **crois**

Etc

**Jeu sur le son « OI »  
évoquant les batraciens  
(grenouilles)**



- Ecouter l'interprétation :  
**elle souligne ce jeu sonore**



# 5. Que voix –tu ?

- Qu’y a-t-il de surprenant dans la voix de Platée, pourquoi ce choix ?





**Voix masculine pour une nymphe: effet de décalage accentuant le comique du personnage.**

C'est ça un homme grenouille?



# 6. Paroles et musique (2)



<i>Le tout puissant Amour,</i>		Voix forte, rythme lent	Effet d'opposition qui souligne le ridicule.
<i>Ayant à faire ailleurs, Ne peut venir lui-même,</i>		Voix plus faible, rythme plus rapide	
<i>Il m'a chargé pour vous de toutes ses faveurs(...) Ce sont des pleurs (...) Des tendres douleurs !(...)</i>		Glissades des violons en échos aux «...eurs »	
<i>Des cris, des langueurs !</i>		Ornements musicale exagérée, caricaturales.	



# Un Cupidon bidon!

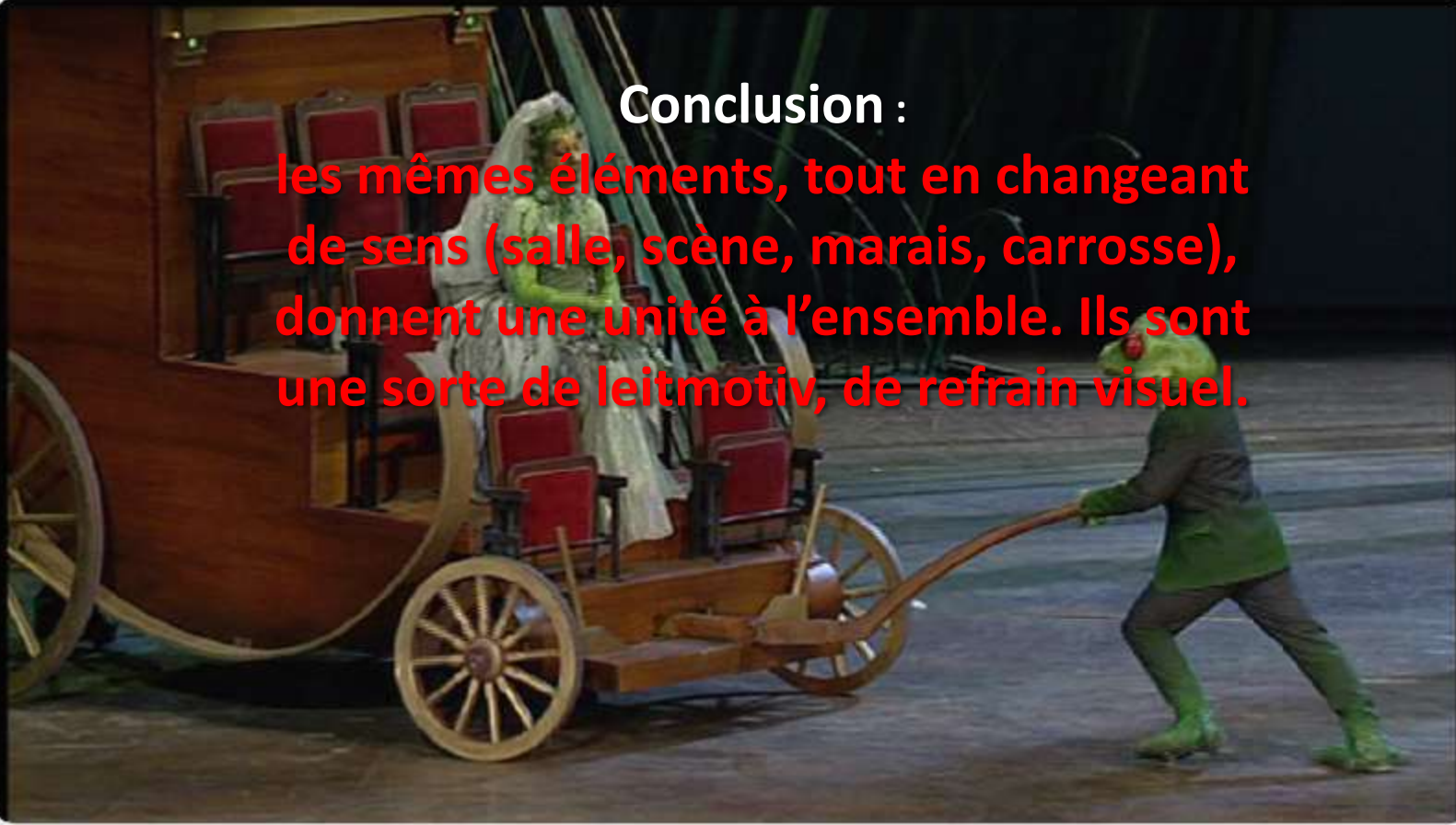


# 6. Mise en scène

- Décrivez, puis commentez ces 4 images  
Mise en scène de Laurent Pelly

**Conclusion :**

**les mêmes éléments, tout en changeant de sens (salle, scène, marais, carrosse), donnent une unité à l'ensemble. Ils sont une sorte de leitmotiv, de refrain visuel.**



b) Prologue Scène 3 « en forme d'essai spectacle nouveau »  
d) Acte 3 Scène 3 : le carrosse royal de la Pléiade

# 7. Costumes



le collier

inspiré par des œufs de batracien  
(idée du mariage- acte 3)



la jupe

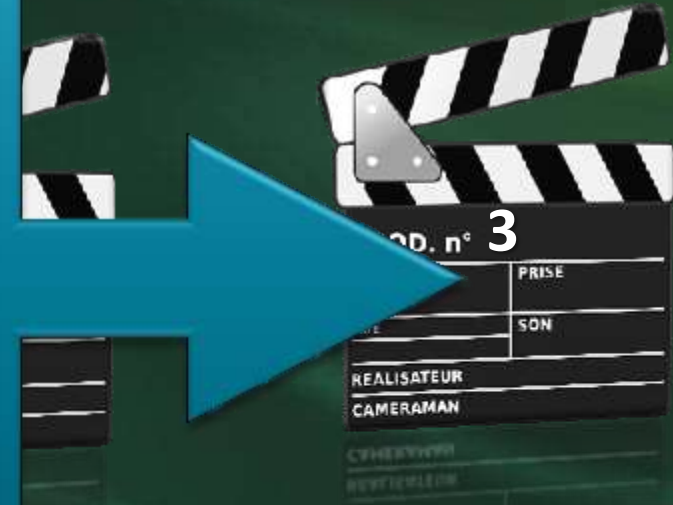
inspirée par un nénuphar  
(idée du marais et de la grenouille/acte 1)

# 8. La chorégraphie

Bourgeois (XVIIIe).



diées?



op

3. Danse classique

# 8. Chorégraphie (...suite)

Que raconte cette chorégraphie ?



# 9. Air de la Folie

Etude de Scène / Acte 2 – Scène 5

1. Le costume :

⇒

2. Le maquillage :

⇒

3. Les ballets :

4. Introduction-Récitatif : les cordes jouent .....

⇒

5. Aria de **caractère virtuose** :

⇒

6. travail sur les sons « a »

a.

b.

c.

d.

Ornementation exagérée avec « fausses notes » sur le mot « ..... ».



# 9. Air de la Folie

Etude de Scène / Acte 2 – Scène 5

Vidéo / piste des sous-titres /3



CYBERTRON  
REVIEWER

# 9. Air de la Folie

Etude de Scène / Acte 2 – Scène 5

1. Le

arrac

⇒

2. Le

⇒

3. Les

4. Intr

⇒

5. Aria

respir

⇒

6. trav

a. e

b. r

c. c

d. k



Une partition (qu'elle

er » de Batman)

inçant)

iture,

tion.

Ornementation exagérée avec « fausses notes » sur le mot « **outragé** ».

# conclusion

- Dans *Platée*, Rameau **pastiche**(1) tantôt l'opéra italien, tantôt l'opéra français. Il y cultive aussi la **parodie**(2) et l'**autodérision**(3). Il nous propose « un spectacle nouveau » ; une « comédie » délaissant ainsi l'opéra « seria » au profit de l'opéra « bouffa ». Il égratigne la société de son époque : « n'épargnons ni hommes ni dieux » fait-il dire à ces personnages. C'est une **satire**(4) à la façon d'un Molière et une critique qui revêt l'aspect d'une fable de La Fontaine. Le sommet de la hiérarchie, « Jupiter » le « Roi », est tourné en dérision. Il fait son entrée en scène sous l'aspect d'un âne. L'Amour et Cupidon ne sont que les ingrédients d'une farce (Louis XV est coutumier des aventures extraconjugales, cf. *Madame de Pompadour*). Finalement, c'est la musique (représentée par la Folie qui a dérobée la lyre d'Apollon), qui mène la danse et manipule nos sentiments « admirez mon art suprême, j'attriste l'allégresse même ». Elle veut finir « par un coup de génie » et « parvenir au chef-d'œuvre de l'harmonie » (critique de J.J.Rousseau, cf. « querelle des bouffons »).

- 1. **pastiche** : imitation du style d'un artiste.
- 2. **parodie** : imitation burlesque, sorte de caricature.
- 3. **autodérision** : se moquer de soi-même.
- 4. **satire** : critique moqueuse et ironique.

*Fin*





Une épouse:  
Marie Leszcynska

Un roi  
Louis XV



Une favorite:  
Madame de Pompadour

[retour](#)