

**Question transversale :**

Comment les Arts traduisent-ils l'engagement des hommes contre la guerre au 20<sup>e</sup> siècle ?  
(Musique, fonction et circonstances)

**Thématique Histoire des Arts :**

L'œuvre d'art et la mémoire  
Arts, Etat, Pouvoir

Œuvre de référence	Projet musical
<u>Different trains</u> de Steve Reich (1988)	<u>Jaurès</u> (Jacques Brel-1977/arr. de Zebda-2009) Chant - percussions - clavier ⇒ Dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre
<p><b>Œuvres complémentaires</b></p> <p><u>La chanson de Craonne</u> (par : anonyme, 1917/musique d'Adelmar Sablon, 1911) ⇒ Dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre</p> <p><u>La guerre</u> de Janequin (contre-exemple)</p> <p><u>Thrène aux victimes d'Hiroshima</u> de Penderecki <u>Marche militaire</u> de Schubert <u>Alceste</u> de Lully (repères temporels =&gt; évaluation)</p>	<p>Autres projets possibles : créations autour du principe de composition de Steve Reich (« mélodie de discours »)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créations vocales et instrumentales</li> <li>- Electro-acoustiques ou non</li> <li>- Engagées ou non « documentaire musical »</li> <li>- En lien avec les arts du visuel, par exemple le Pop Art : création d'un clip (lien musique/images)</li> </ul> <p>⇒ Clip ci-joint : AUTO POP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interdisciplinaires ou non (arts plastiques/technologie)</li> </ul>
<b>Compétences visées :</b>	
<b>Voix et geste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Précision rythmique (articulation, projection des consonnes et soutien abdominal)</li> <li>- Ecoute (autres chanteurs + instrumentistes)</li> <li>- Phraser en fonction d'une intention pour faire vivre et évoluer une musique répétitive</li> </ul>
<b>Styles</b>	- Relier les œuvres étudiées aux faits de société et les comparer afin d'identifier des constantes, mais aussi des évolutions, des ruptures, ou des différences de points de vue
<b>Successif et simultané</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ostinato mélodique/rythmique</li> <li>- Changements harmoniques</li> </ul>
<b>Socle commun</b>	<p>Compétence 5 :</p> <p>Item 1 : Avoir des connaissances et des repères relevant du temps, de la culture artistique</p> <p>Item 2 : Situer des œuvres artistiques dans le temps, l'espace, les civilisations, <u>établir des liens entre les œuvres</u></p> <p>Item 4 : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité : <u>être sensible aux enjeux esthétiques et humains</u> d'une œuvre artistique, être capable de porter un regard critique sur une œuvre</p>
<b>Compétences associées :</b>	
<b>Timbre et espace</b> <b>Temps et rythme</b>	<p>Musique mixte/electro-acoustique</p> <p>Changements de tempo/pulsé-non pulsé/rubato</p>