

La chanson de Craonne

Par : Anonyme

Air : « Bonsoir m'amour », Ademar Sablon, 1911.

*Quand au bout d'huit jours, le r'pos terminé,
On va r'prendre les tranchées,
Notre place est si utile
Que sans nous on prend la pile.
Mais c'est bien fini, on en a assez,
Personn' ne veut plus marcher,
Et le cœur bien gros, comm' dans un sanglot
On dit adieu aux civ'lots.
Même sans tambour, même sans trompette,
On s'en va là-haut en baissant la tête.*

Refrain :

**Adieu la vie, adieu l'amour,
Adieu toutes les femmes.
C'est bien fini, c'est pour toujours,
De cette guerre infâme.
C'est à Craonne, sur le plateau,
Qu'on doit laisser sa peau
Car nous sommes tous condamnés
C'est nous les sacrifiés !**

*Huit jours de tranchées, huit jours de souffrance,
Pourtant on a l'espérance
Que ce soir viendra la r'lève
Que nous attendons sans trêve.
Soudain, dans la nuit et dans le silence,
On voit quelqu'un qui s'avance,
C'est un officier de chasseurs à pied,
Qui vient pour nous remplacer.
Doucement dans l'ombre, sous la pluie qui tombe
Les petits chasseurs vont chercher leurs tombes.*

Refrain :

Adieu la vie, adieu l'amour, etc.....

*C'est malheureux d'voir sur les grands boul'vards
Tous ces gros qui font leur foire ;
Si pour eux la vie est rose,
Pour nous c'est pas la mêm' chose.
Au lieu de s'cacher, tous ces embusqués,
F'raient mieux d'monter aux tranchées
Pour défendr' leurs biens, car nous n'avons rien,
Nous autr's, les pauvr's purotins.
Tous les camarades sont enterrés là,
Pour défendr' les biens de ces messieurs-là.*

Dernier refrain :

**Ceux qu'ont l'pognon, ceux-là r'viendront,
Car c'est pour eux qu'on crève.
Mais c'est fini, car les trouffions
Vont tous se mettre en grève.
Ce s'ra votre tour, messieurs les gros,
De monter sur l'plateau,
Car si vous voulez faire la guerre,
Payez-la de votre peau !**

I. CONTEXTE HISTORIQUE

« La chanson de Craonne » est un chant anonyme populaire, associé au passé douloureux de la France pendant les guerres 1914-18 mais aussi 1939-45.

Ce chant appelant à se mutiner, était entonné par les soldats lors des combats particulièrement meurtriers sur le « Chemin des Dames » en 1917. Il fut interdit de diffusion jusqu'en 1974.

Il reste de nos jours un élément fondamental pour l'étude historique des événements de l'époque, tant sur un plan militaire que social ou psychologique.



II « La chanson de Craonne » : analyse / texte

Les paroles ont été modifiées en fonction des lieux et des combats.

Si les modifications successives des paroles sont dues aux soldats dont les noms restent inconnus, la mélodie en revanche est répertoriée :

« Bonsoir m'amour » (1911) chanson d'amour créée par Karl DITAN

Paroles de Raoul LE PELTIER, Musique de Charles Ademar SABLON



Refrain

*"Bonsoir m'amour, bonsoir ma fleur,
Bonsoir toute mon âme !
O toi qui tiens tout mon bonheur
Dans ton regard de femme !
De ta beauté, de ton amour,
Si ma route est fleurie,
Je veux te jurer, ma jolie,
De t'aimer toujours !"*

L'ambiance bucolique du début XX^e ressort dans ce chant d'amour sans autre arrière-pensée. Malheureusement, à l'amour succéderont les cauchemars, et les soldats, conscients d'aller à une mort certaine, inventeront au cœur des tranchées de nouvelles paroles qui seront diffusées de façon clandestine.

III « La chanson de Craonne » : analyse / musique

- Style / genre :

chanson populaire - valse musette (mesure à 3 temps)

La danse contraste avec le côté tragique du texte

- Forme : **couplets/refrain**

(paroles du dernier refrain changées)

- Tempo : - **rapide** (=> sur le refrain)

- **rubato** (=> sur les couplets = déclamation libre)

- Traitement de la voix : **déclamée** plus que chantée

(=> mise en avant du texte : accentuation de certaines syllabes, ports de voix et glissandos)

- Accompagnement instrumental : **accordéon**

(Tradition populaire, bals-musettes)