

# Jaurès (*Jacques Brel / Arr. du gpe Zebda*)

*Ils étaient usés à quinze ans*

*Ils finissaient en débutant*

*Les douze mois s'appelaient décembre*

*Quelle vie ont eu nos grands-parents*

*Entre l'absinthe et les grand-messes*

*Ils étaient vieux avant que d'être*

*Quinze heures par jour le corps en laisse*





*Laissent au visage un teint de cendres*


*Oui notre Monsieur, oui notre bon Maître*

*Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? X 4*

On n' peut pas dire qu' ils furent esclaves  
De là à dire qu' ils ont vécu  
Lorsque l' on part aussi vaincu  
C' est dur de sortir de l' enclave  
Et pourtant l' espoir fleurissait  
Dans les rêves qui montaient aux yeux  
Des quelques ceux qui refusaient  
De ramper jusqu' à la vieillesse  
Oui notre bon Maître, oui notre Monsieur  
  
Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? X 4

Si par malheur ils survivaient  
C' était pour partir à la guerre  
C' était pour finir à la guerre  
Aux ordres de quelque sabreur  
Qui exigeait du bout des lèvres  
Qu' ils aillent ouvrir au champ d' horreur  
Leurs vingt ans qui n' avaient pu naître  
Et ils mouraient à pleine peur

Tout miséreux oui notre bon Maître      
Couverts de prêtres oui notre Monsieur

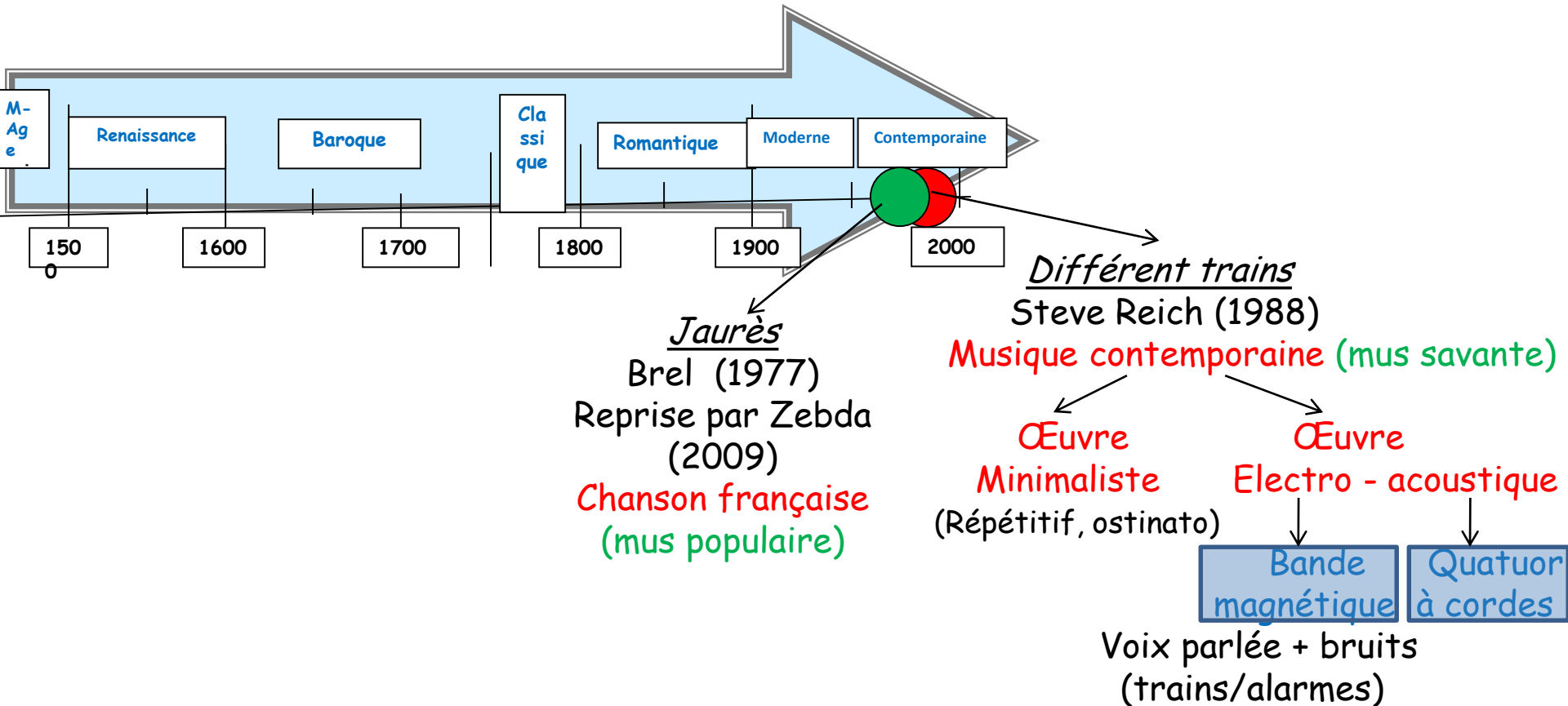
 Demandez-vous belle jeunesse  
Le temps de l' ombre d' un souvenir  
Le temps du souffle d' un soupir

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? x 4

# Séquence n°2 : Art et pouvoir

## L'œuvre d'Art et la mémoire

Comment les Arts traduisent-ils l'engagement des hommes contre la guerre au 20<sup>e</sup> siècle ?



## Jaurès (Jacques Brel / Arr. du gpe Zebda)

*Ils étaient usés à quinze ans*

*Ils finissaient en débutant*

*Les douze mois s'appelaient décembre*

*Quelle vie ont eu nos grands-parents*

*Entre l'absinthe et les grand-messes*

*Ils étaient vieux avant que d'être*

*Quinze heures par jour le corps en laisse*

*Laissent au visage un teint de cendres*

*Oui notre Monsieur, oui notre bon Maître*

*Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? X 4*

# Jaurès (*Jacques Brel / Arr. du gpe Zebda*)

*Ils étaient usés à*

*Quelle vie ont eu*

*Ils étaient vieux*

*Laissent au visage*

*Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? X 4*

On n' peut pas dire qu' ils furent

De là à dire qu' ils

Lorsque l' on part

C' est dur de sortir

Et pourtant l' espoir

Dans les rêves qui montaient

Des quelques ceux qui

De ramper jusqu' à

Oui notre bon , oui notre

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? X 4

On n' peut pas dire qu' ils furent esclaves

Lorsque l' on part aussi vaincu

Et pourtant l' espoir fleurissait

Des quelques ceux qui refusaient

Oui notre bon Maître, oui notre Monsieur

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? X 4



On n' peut pas dire

Lorsque l' on part

Et pourtant l' espoir

Des quelques ceux qui

Oui notre bon , oui notre

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? X 4

Si par malheur ils [redacted]  
C' était pour partir [redacted]  
C' était pour finir [redacted]  
Aux ordres de quelque [redacted]  
Qui exigeait du bout des [redacted]  
Qu' ils aillent ouvrir au champ [redacted]  
Leurs vingt ans qui n' avaient pu [redacted]  
Et ils mouraient [redacted]  
Tout miséreux oui notre [redacted]  
Couverts de prèles oui notre [redacted]



Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? x 4

# Mélodie

(Chant)



Horizontal

Vertical

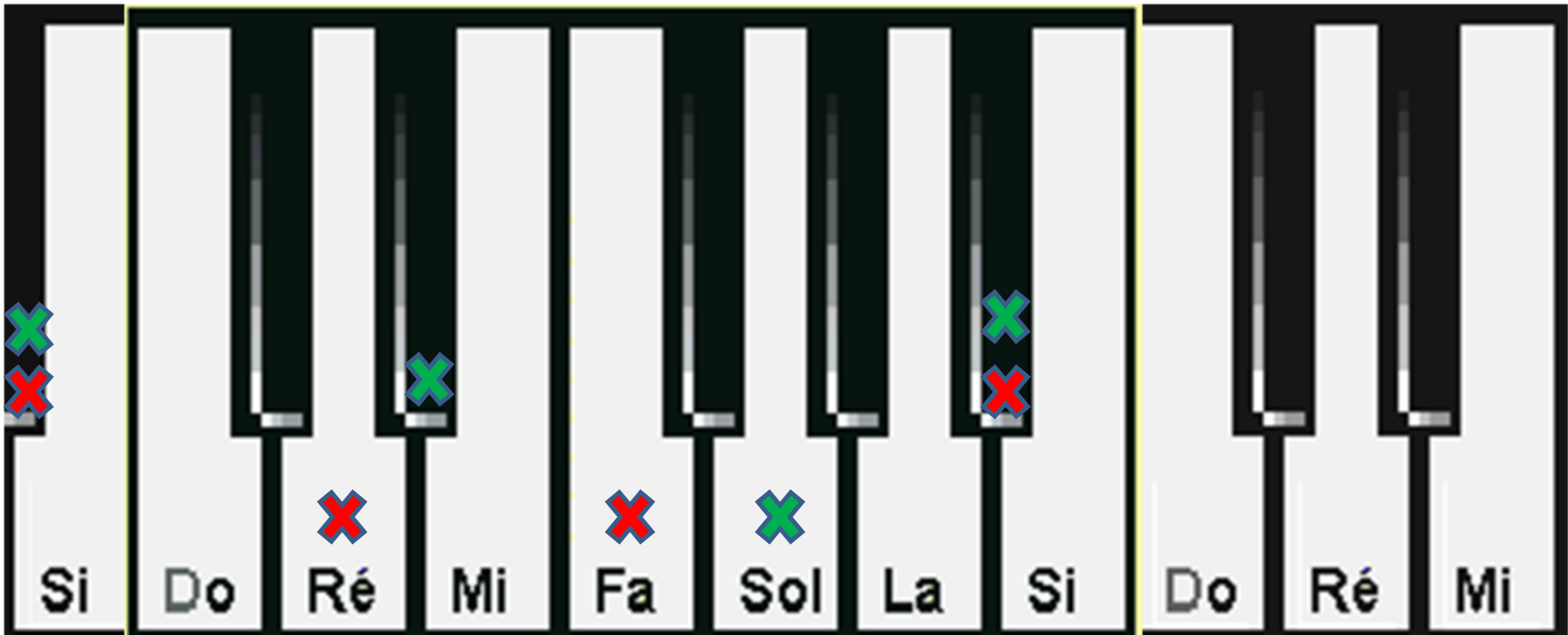
# Harmonie

= accords  
(Clavier)

# Rythme

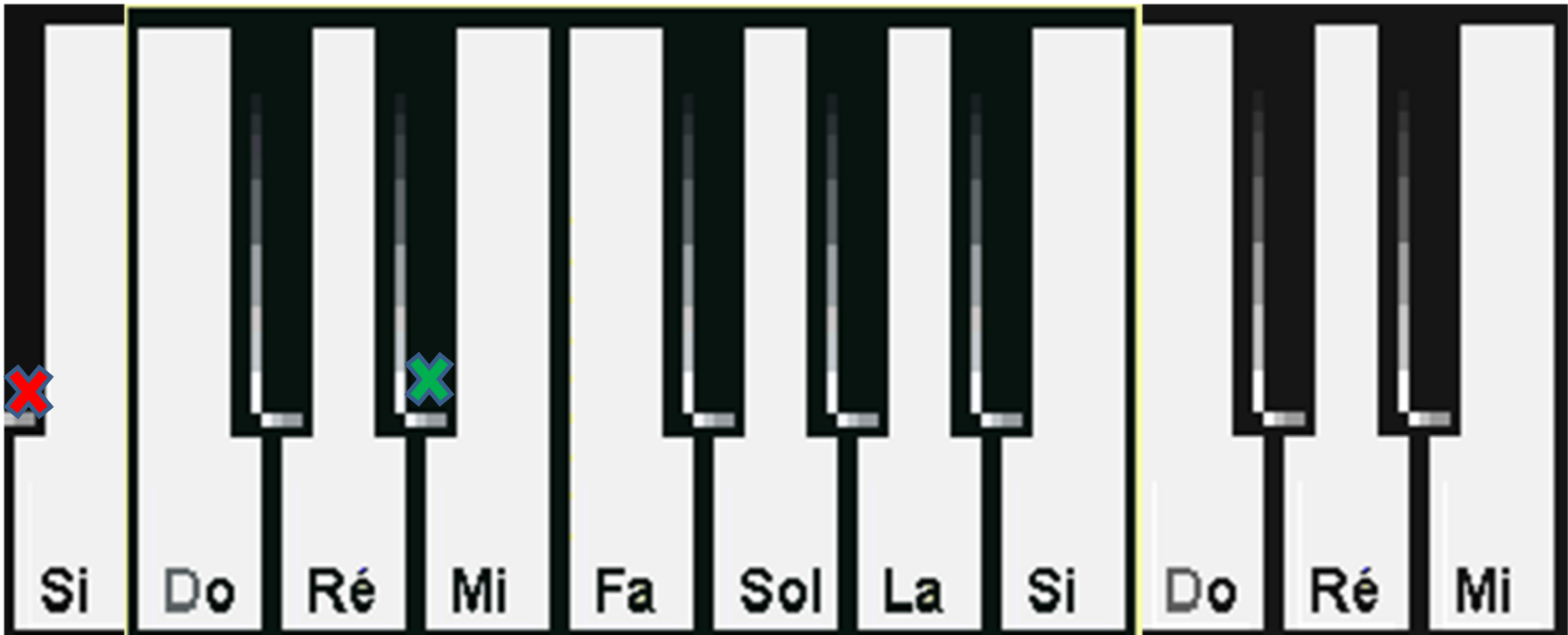
(Percussions)

The musical score is presented in a multi-staff format. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Ils étaient usés à quinze ans" written below it. A blue box highlights the first measure of the melody. The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. A green box highlights the first measure of the piano accompaniment, and a red box highlights the second measure. Below the piano staves are three percussion staves: Guiro, Djembé, and Bongos. The Guiro staff uses a 2/4 time signature and features a sequence of notes with blue arrows indicating up and down strokes. The Djembé and Bongos staves use a 3/4 time signature and feature a sequence of notes. At the bottom of the score, a drum line is shown with the letters D and G, where the D notes are underlined in red.



Elève 2

Elève 1



Elève 3 :  
Basse



## Jaurès (Jacques Brel / Arr. du gpe Zebda)

Ils étaient usés à quinze ans

Ils finissaient en débutant

Les douze mois s'appelaient décembre

Quelle vie ont eu nos grands-parents

Entre l'absinthe et les grand-messes

Ils étaient vieux avant que d'être

Quinze heures par jour le corps en laisse

Laissent au visage un teint de cendres

Oui notre Monsieur, oui notre bon Maître

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? X 4

On n' peut pas dire qu' ils furent esclaves  
De là à dire qu' ils ont vécu  
Lorsque l' on part aussi vaincu  
C' est dur de sortir de l' enclave  
Et pourtant l' espoir fleurissait  
Dans les rêves qui montaient aux yeux  
Des quelques ceux qui refusaient  
De ramper jusqu' à la vieillesse  
Oui notre bon Maître, oui notre Monsieur

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? X 4

Si par malheur ils survivaient

C' était pour partir à la guerre

C' était pour finir à la guerre

Aux ordres de quelque sabreur

Qui exigeait du bout des lèvres

Qu' ils aillent ouvrir au champ d' honneur

Leurs vingt ans qui n' avaient pu naître

Et ils mouraient à pleine peur

Tout miséreux oui notre bon Maître

Couverts de prèles oui notre Monsieur

Demandez-vous belle jeunesse

Le temps de l' ombre d' un souvenir

Le temps du souffle d' un soupir

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? x 4