

Exemple de progression :

## SEQUENCE N° 2 : Art et pouvoir

Séance n°	Percevoir	Produire
1	<p><u>1. Different trains</u> de Steve Reich : Ecoute de l'introduction du 1<sup>er</sup> mouvement + début du 2<sup>e</sup> mouvement Ecoute globale et dialogue avec les élèves Notions abordées :</p> <p><b>Timbre et espace : musique électro-acoustique (= œuvre mixte), quatuor à cordes</b> <b>Style : contexte historique/musique contemporaine, minimaliste</b> <b>Lien avec les Arts plastiques et l'Art minimal : visualisation d'œuvres de Donald Judd, Robert Mangold et Sol Lewitt (1<sup>ère</sup> approche)</b></p> <p>Trace écrite : - Titre de la séquence, problématique et repères temporels - Fiches à propos de <u>Different trains</u> à lire à la maison</p>	<p>2. Imprégnation de l'élément rythmique <b>qui imite le bruit des trains à vapeur</b> (percussions vocales et corporelles) Codage =&gt; partition</p> <p>3. Projet musical <u>Jaurès</u> (Brel/arr. de Zebda) : imprégnation de l'accompagnement rythmique (partie de djembé =&gt; percussions corporelles), présentation, explication de texte rapide et apprentissage du 1<sup>er</sup> couplet</p>
Lire les documents « Steve Reich, à propos de <u>Different trains</u> » (interview p.40 et texte p.41), puis répondre aux questions (coller la fiche de questions sur une feuille et y répondre en-dessous)		
2	<p><u>2. Different trains</u> de Steve Reich : Ecoute du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> mouvement (extraits) avec le texte (voix enregistrées) Plan, structure (1<sup>ère</sup> approche), <b>changement de tempi, changement de couleur sonore =&gt; harmonie, lien avec le Pop Art</b> (répétition, variation, changements de couleur) + correction des questions</p>	<p>1. Projet musical <u>Jaures</u> de Zebda : mémorisation du 1<sup>er</sup> couplet et apprentissage de l'accompagnement rythmique (percussions vocales et corporelles, guiro, bongos et djembé). Codage =&gt; partition : Notion de <b>mélodie /harmonie /rythme Successif/simultané</b> Trace écrite : Paroles et partition distribuées Repères temporels et lien avec la problématique</p>
Pour les élèves qui n'avaient pas fait le travail : corriger les questions sur « Different trains » de Steve Reich (fiche ci-jointe)		
3	<p><u>1. Différent trains</u> de Steve Reich (1<sup>er</sup> mouvement) : Analyse détaillée : Jeux d'écoute pour comprendre le principe de composition de Steve Reich : <b>la mélodie jouée par les instruments imite l'intonation de la voix parlée- Le rythme imite le bruit des trains à vapeur</b> Révision de la notion d'<b>ostinato</b> Notion de <b>mélodie /harmonie /rythme Successif/simultané</b> Plan : identification des <b>changements harmoniques</b> et des <b>changements de tempo</b> : correspondance avec les échantillons de voix</p>	<p>2. Pratique et jeux de création selon le principe de composition de Steve Reich à partir de prénoms d'élèves (claviers, xylophones, métalphones) : - Recherche de <b>motifs mélodiques</b> imitant l'intonation de la voix parlée - Superposition avec <b>un accord</b> joué sur un <b>motif rythmique</b></p>

	parlée). - Trace écrite : Fiche « <u>Different trains</u> : analyse musicale » complétée par les élèves	
4	1. <u>La chanson de Craonne</u> : analyse musicale, contexte historique, lien avec la problématique et comparaison avec <u>Différent trains</u> de Steve Reich (différence de point de vue) : visualisation d'un court extrait du film : « <u>Un long dimanche de fiancailles</u> » (soldat chantant la chanson de Craonne avant de mourir)  - Trace écrite : fiche <u>La chanson de Craonne</u> et axe temporel complété par les élèves.	2. <u>La chanson de Craonne</u> : apprentissage des deux refrains et de l'air original « <u>Bonsoir m'amour</u> » de Sablon. Pratique rythmique autour de la mesure à 3 temps.
5	2. <u>La guerre</u> de Janequin Lien avec la problématique : comparaison des regards portés sur la guerre en particulier, et le pouvoir en général de chaque œuvre écoutée. Trace écrite : Axe temporel complété par les élèves Synthèse et liens avec les arts du visuel : <u>Guernica</u> de Picasso	1. Projet musical <u>Jaurès</u> de Zebda : fin du chant, révision de l'accompagnement rythmique (guiro, bongos et djembé), superposition et <b>évaluation individuelle</b> .
6	1. <b>Évaluation écrite</b> 2. Distribution d'une méthode de commentaire : explications en vue de l'oral d'histoire des arts.	3. <u>Jaurès</u> de Zebda : <b>évaluation individuelle</b>
- Lire la « <u>Méthode de commentaire d'une œuvre musicale</u> » et essayer de l'appliquer à <u>Different trains</u> de Steve Reich		
7	1. Correction de l'évaluation écrite (+ écoutes complémentaires de l'évaluation) : <u>Thrène aux victimes d'Hiroshima</u> de Penderecki <u>Marche militaire</u> de Schubert <u>Alceste</u> de Lully  Synthèse, conseils et consignes pour l'oral d'Histoire des Arts.	2. Projet musical <u>Jaurès</u> de Zebda : enchaînement, révision de l'accompagnement rythmique (guiro, bongos et djembé), ajout des accords (clavier), superposition et <b>évaluation individuelle</b>
8	1. <u>Jaurez</u> : écoute de la version originale de Jacques Brel.	2. <u>Jaures</u> de Zebda : finalisation du projet : superposition des parties instrumentales (percussions et clavier), enregistrement et <b>évaluation individuelle et collective</b> .