

	Niveau : Quatrième	Séquence numéro : 01
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres	
	Construction d'une culture : L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques	
Compétences visées	Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres	Situation(s) d'évaluation : Evaluation par 4 en tenant sa partie sur accompagnement enregistré.
	Domaine des styles L'élève apprend à Distinguer, identifier et situer une musique « pure »	Situation(s) d'évaluation : Lors des interventions orales individuelles (pdt l'écoute).
	Domaine du timbre et de l'espace Choisissez un élément.	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine de la dynamique En soulignant les éléments structurant le temps	Situation(s) d'évaluation : Lors des interventions orales individuelles (pdt l'écoute) et l'exécution chantée.
	Domaine du successif et du simultané Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique Par imitation: écriture horizontale: la fugue, le canon.	Situation(s) d'évaluation : Lors des interventions orales individuelles (pdt l'écoute).
	Domaine de la forme En installant un ordre par thèmes	Situation(s) d'évaluation : Lors des interventions orales individuelles (pdt l'écoute).
Œuvre de référence : Fugue en ut min de J.S. BACH	Projet musical : Ensemble de J.J Goldman Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Air sacré	

Compétences associées	Domaine du timbre et de l'espace Le registre, la hauteur L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci	Situation(s) d'évaluation : Lors des interventions orales individuelles (pdt l'écoute).
	Domaine du temps et du rythme Tempo Temps forts et faibles, carrure	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine de la forme En installant un ordre par thèmes	Situation(s) d'évaluation : Lors des interventions orales individuelles (pdt l'écoute)
Vocabulaire : Sujet ,réponse, fugue, imitation, canon, écriture horizontale, les degrés (tonique, dominante) intervalle, contrepoint		
Œuvres complémentaires : Ensemble J.J. Goldman, Le chant des oiseaux C. Janequin, cantate de J.S. BACH ou Passion selon St Jean (Ach		
Socle commun : L'autonomie et l'initiative	B2i : Choisissez un élément.	
Histoire des arts : Similitudes de construction du Pèlerinage à l'isle de Cythère et la fugue n °1 de BACH Thème transversal : Choisissez un élément. Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite de l'époque Baroque Description complémentaire : Cliquez ici pour taper du texte.		
Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : Utilisation fichier Asymétrix (Reims, fugue 1 de Bach), HDA: Pèlerinage à l'isle de Cythère de Watteau// fugue1 de Bach , diaporama réalisé sur Watteau.		
Auteur : herzog-david genevieve.david@ac-académie.fr		