

WATTEAU

Son époque.: **période baroque rococo**

Nous sommes sous la Régence de Philippe d'Orléans (**1715-1723**): Louis XIV est mort mais son successeur Louis XV est encore trop jeune pour régner). C'est une période où les Nobles et les riches bourgeois aiment s'amuser et donner des fêtes, à Paris mais aussi dans les parcs de leurs demeures autour de Paris quand il fait beau. Ils recherchent une vie douce et sans souci, des relations sans conflit et harmonieuses avec les autres; ils aiment les beaux jardins, les vêtements élégants, les belles conversations, les plaisirs raffinés.

Le peintre



Jean Antoine Watteau est né à Valenciennes en **1684**; à 18 ans il est apprenti chez un peintre qui travaille pour des décors de théâtre; Il va travailler à l'Opéra à Paris en **1702** où il s'installe.

En **1717**, il est élu membre de l'Académie de peinture, qui regroupe les meilleurs peintres de l'époque et leur fournit une pension. Il voyage un peu, notamment en Angleterre, et meurt précocement en **1721**.

Sources:

<http://louvre-passion.over-blog.com/article-17450079-6.html>

Histoire de l'art, Ernst Gombrich, Flammarion, Paris, 1990.

Watteau travaille beaucoup, et se spécialise dans deux thèmes : le théâtre et les fêtes galantes. Watteau a peint beaucoup de fêtes galantes, représentant des couples dans des parcs, occupés à faire la belle conversation, assis ou en se promenant, à danser, à jouer ou écouter de la musique. Il mêle parfois ses deux thèmes préférés, la fête galante et le théâtre.

Le pèlerinage à l'île de Cythère, 1717.



1.29m X 1.94m huile sur toile musée du Louvre, Paris

Watteau s'est probablement inspiré pour son tableau d'une comédie à la mode, **Les Trois Cousines** de Dancourt, écrite en 1702, et qui se terminait par la chanson suivante :

" Venez à l'île de Cythère
En pèlerinage avec nous
Jeune fille n'en revient guère
Ou sans amant ou sans époux "

Nous trouvons la signature de Watteau dans la construction de son tableau. (W), comme Bach signa sa fugue 1 en ut(publiée en 1722), par la construction arithmétique de son sujet.

EXERCICE

Sujet:



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Réponse:



Transformons le nom de Bach en chiffre: il suffit d'additionner les différentes lettres sachant que:

A=1; B=2; C=3...

B + A + C + H ..=

.....**2**...+...**1**....+...**3**.... +...**8**.....=...**14**...



Combien de notes composent le sujet?...**14**.....

J'en déduis que.....**le sujet est la signature numérique de BACH.**

BIOGRAPHIE DE BACH.

Jean-Sébastien Bach est né le **21 mars 1685**, à Eisenach, dans une famille de musiciens. En 1707, il est organiste à Mühlhausen. Il y écrit sa première cantate. En 1708 il est organiste et violon solo à la chapelle du duc de Weimar. C'est à Leipzig qu'il compose plus de 200 cantates et d'autres chefs-d'œuvre, des *Passions*, *Magnificat* et des *oratorios*. Il meurt en **1750**, quelques mois après deux opérations de la cataracte. A sa mort s'achève la période baroque.

Sources http://fr.wikidia.org/wiki/Iohann_Sebastian_Bach

Période : Baroque (en musique de 1600 à 1750)

Quels liens pourrions- nous faire entre cette œuvre de Watteau et la musique de la période baroque?

HDA:

- signature numérique de Bach// W dans le tableau
- écriture horizontale: une ribambelle de couples (//1 phrase)
- fugue=1 mouvement, tableau =1espace et plusieurs actions successives dans ce même espace
- 1 sujet construit toute l'œuvre, 1 couple avec le thème de l'amour que l'on retrouve dans différents mouvements et différentes représentations sociales
- fugue: lignes courbes qui s'entremêlent à l'oreille//à la mode, vêtement de la femme (plissé, drapé....)
- Aphrodite, les roses, le carquois, les amours ou petits cupidons
- la coquille St Jacques, symbole d' Aphrodite née sur l'île de Cythère dans une coquille // à la naissance de Vénus Botticelli.