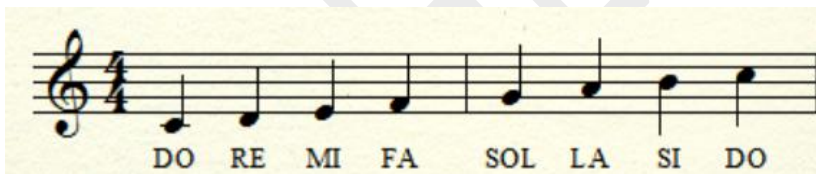


## CONTROLE HISTOIRE DES ARTS - EDUCATION MUSICALE A

1. Nous sommes sous la R.....de.....  
( - ) Louis XIV est mort .
2. Que recherchent les nobles de cette époque ?
3. Donner la date de naissance de Watteau.
4. Quelle est le titre de la pièce de théâtre dont Watteau s'est inspiré?
5. A quelle date a-t-il été créé le tableau qu'il l'a élu membre de l'Académie de peinture?
6. Citer les prénom et nom du compositeur qui a été étudié en même temps que Watteau.
7. En quelle année ce compositeur est-t-il mort?
8. Qu'avez -vous retenu de la signature de Bach dans sa fugue 1?(expliquer).
9. A quelle date commence la période musicale baroque?
10. Compléter la phrase:  
la fugue est une forme en ..... Elle est écrite sur la base d' .....  
à la ....., elle est appelée S.....
11. Définir: une imitation, le tempo, polyphonie et un alto.
12. Composer la réponse du sujet distribué :

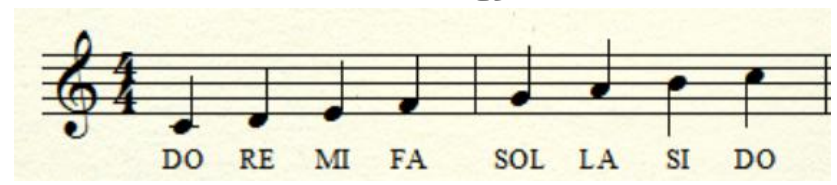
RAPPEL:



## CONTROLE HISTOIRE DES ARTS - EDUCATION MUSICALE B

1. Donner la date de mort de Watteau.
2. A quelle date est-il élu membre de l'Académie de peinture?
3. En quelle année a -t-il été travaillé à Paris?
4. Dans quels thèmes se spécialise Watteau?
5. Qu'aimaient faire les Nobles et les riches bourgeois de ce début du XVIII<sup>e</sup> siècle sous Louis XV?
6. En quelle année est né le compositeur étudié en même temps que Watteau (nom + date)?
7. Qu'avez -vous remarqué à propos de la signature de Watteau dans son tableau (expliquer)?
8. Dans quelle île est situé la scène du tableau?
9. A quelle date se termine la période baroque?
10. Compléter la phrase:  
la fugue:  
à la ....., elle est appelée R.....  
Les différentes voix entrent en ....., à la fin du morceau leur entrée peut se resserrer, cela s'appelle.....
11. Définir: une basse continue, le genre, un canon, un ténor.
12. Composer la réponse du sujet distribué:

RAPPEL:



13. Vers l' écoute comparative de deux œuvres, surligner les différences. Faire un tableau de 3 colonnes (cf. ci-dessous) .

	ECOUTE 1	ECOUTE2
Le genre La langue Le tempo L'intensité L'écriture Autres éléments marquants J'en déduis un style (siècle et période culturelle)		

13.. Vers l' écoute comparative de deux œuvres, surligner les différences. Faire un tableau de 3 colonnes . (cf. ci-dessous) .

	ECOUTE 1	ECOUTE2
Le genre La langue Le tempo L'intensité L'écriture Autres éléments marquants J'en déduis un style (siècle et période culturelle)		

SI VOUS CONNAISSEZ UNE DES OEUVRES OU LES 2  
 INDIQUER SON NOM, COMPOSITEUR (siècle ou période)  
 = points BONUS

SI VOUS CONNAISSEZ UNE DES OEUVRES OU LES 2  
 INDIQUER SON NOM, COMPOSITEUR (siècle ou période)  
 = points BONUS