

# ÉCRITURE HORIZONTALE : La Fugue

La **fugue** apparaît au milieu du XVII siècle et devient une forme majeure à la fin de ce siècle.  
 C'est Jean-Sébastien BACH (1685-1750) qui va lui donner son niveau d'écriture la plus élaborée et en faire le fondement de son écriture musicale. Même si elle est encore utilisée par les compositeurs par la suite (MOZART, BEETHOVEN, LISZT, SAINT-SAËNS...) Cette forme reste associée à BACH et au style baroque. Elle devient par la suite une sorte d'exercice d'école. Au XX siècle, elle sert de support aux nouveaux langages musicaux naissant.

## 1<sup>ère</sup> Ecoute :

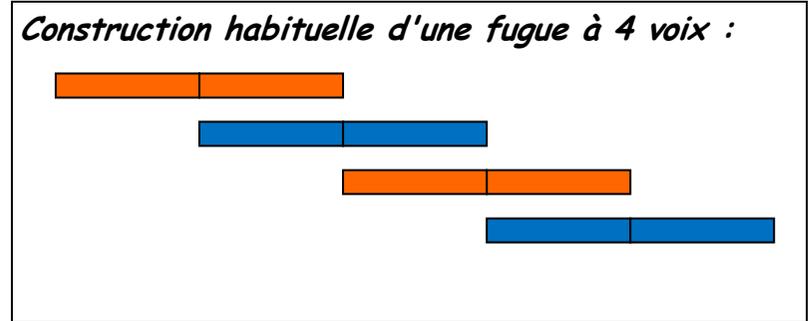
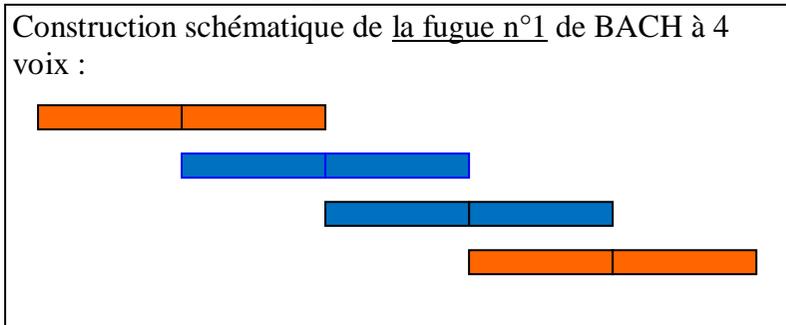
Impressions, éléments musicaux remarquables	Éléments caractéristiques

**La fugue** : est une forme en un seul mouvement. Elle est écrite sur la base d'une seule phrase :

- à la **tonique**, elle est appelée **Sujet**
- à la **dominante**, elle est appelée **Réponse**

Les différentes voix entrent en **imitation**. A la fin du mouvement l'entrée des différentes voix peut se resserrer (**strette**).

**EXERCICE 1** : surligner en orange les sujets et en bleu les réponses.



Je remarque que Bach.....

**EXERCICE 2** : composer la réponse du sujet suivant.



Les degrés : représentent la place de la note dans la gamme. Un nom a été attribué à chaque place de note.

Ex : gamme de do :

Do-----I	-----	<b>tonique</b>
Ré-----II	-----	<b>sus-tonique</b>
Mi-----III	-----	<b>médiate</b>
Fa-----IV	-----	<b>sous-dominante</b>
Sol-----V	-----	<b>dominante</b>
La-----VI	-----	<b>sus-dominante</b>
Si-----VII	-----	<b>note sensible</b>



La fugue travaillée en classe est un enregistrement du pianiste Glenn Gould. Il est né le **25 septembre 1932** à **Toronto**, fils d'un **marchand de fourrures** et d'une professeur de piano. Dès l'âge de trois ans, il débute les cours de

piano avec sa mère. A sept ans, il intègre **le Royal College of Music**. En mai **1946**, il se produit pour la première fois en public en tant que pianiste. Lorsque Glenn Gould atteint l'âge de 20 ans, il jouit déjà d'une **renommée nationale** et donne des concerts dans tout le Canada. En **1964**,

à l'apogée de son succès, il met un terme à ses concerts, afin de se consacrer aux enregistrements en studio. Il est décédé le **4 octobre 1982** d'une congestion cérébrale, seulement dix jours après son cinquantième anniversaire.

Source: <http://www.arte.tv/fr/biographie/1199086.html>

Nous avons entendu un autre enregistrement de la fugue n°1 de Bach dont l'instrument correspond mieux à la période de

Bach:

**Clavecin** du début du Baroque (1624)

Musée Unterlinden de Colmar

### **LE CLAVECIN.**



Le clavecin est un instrument de musique à **cordes pincées**, muni de un, deux ou trois claviers. Le clavecin apparaît au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Les cordes du clavecin sont pincées au moyen de **plumes d'oie** ou d'un **plectre** de cuivre. Instrument de musique et mobilier d'ornements, le couvercle est souvent peint. C'est l'instrument roi de la période baroque. (Source: <http://www.les-instruments-de-musique.fr/instrument.php?nom=clavecin>)