

DEROULEMENT DE SEQUENCE: LA FUGUE

Séance 1:

- éveil vocal (toutes les séances) (travail sur le souffle et un "v" du motif de tête du sujet de la fugue).
- apprentissage à l'unisson de la 1ère strophe de "Ensemble" de J.J GOLDMAN
- écoute: ensemble de J.J GOLDMAN

Rq: différence avec la pratique (canon), quand le canon est trouvé par les apprenants, à l'écoute suivante, ils lèvent la main lorsqu'ils repèrent une nouvelle voix. (difficulté: Rere: 4 fois J.J. Goldman qui chante).

Séance 2:

- éveil vocal (toutes les séances) (sur sujet de la fugue)
- écoute: le chant des oiseaux de Cl. Janequin (*Réveillez-vous cœurs endormis*)
Passion selon St Jean, 2^e partie, choral n° 40, "Ach, Herr lass dein lieg Engelin"
de J.S. BACH
- Travail sur le 1er couplet (évaluation sommative qq apprenants)
 - unisson (apprentissage avec accompagnement)
 - canon à deux voix (classe/prof)
 - canon à deux voix (classe en 2 groupes)
 - canon à trois voix (3 groupes/ 2 groupes + prof)

Pour séance suivante, compléter biographie de Bach (feuille HDA, verso).

Séance 3

- Correction de la "recherche des dates de Bach" fiche HDA, biographie de Bach
- éveil vocal toujours sur Bach.
- Chant : travail sur le canon (évaluation formative)
 - unisson
 - canon à deux voix (classe/prof)
 - canon à trois voix (3 groupes)
 - canon à 4 voix (3 groupes + prof puis 4 groupes).
- Ecoute: fugue n°1 ressemblances ou différences avec ensemble.
 - Ecoute intégrale (1 mouvement)
 - Mise en évidence du sujet de la réponse (jouées au piano, (degrés)
 - les apprenants lèvent la main à l'entrée du sujet et la réponse, distribution (format A3) de la partition avec écoute : ils remarquent la difficulté de suivre (// enchevêtrement ornements baroque)
 - Affichage de la page asymétrique de l'académie de Reims: l'exposition : dissociation des voix puis retour à la partition initiale avec mise en évidence des entrées du sujet et de la réponse. On complète (page 1 : écriture horizontale, la fugue).

Travail pour séance suivante: faire l'exercice sur Bach (chiffre, feuille HDA, verso) et écrire la réponse du sujet de l'exercice 2.

Séance 4

- éveil vocal toujours sur Bach. (tonique/dominante)
- correction de l'exercice composer une réponse (feuille écriture horizontale)
- Ecoute: fugue 1 exposition.
réécoute sujet/ réponse
mise en évidence des strettes
- Chant : même travail canon à 2 groupes
canon à 3 groupes
canon à 4 groupes
travail en groupe de 4

Séance 5

- éveil vocal toujours sur Bach. (tonique/dominante)
- Chant: canon collectif à 3 puis 4 voix
travail en canon par groupe de 4. Le professeur évaluation formative des groupes.
- Ecoute: correction signature numérique: combien de notes dans le sujet
- HDA : écriture horizontale de Watteau et mise en évidence de son W dans le tableau (diaporama). Les apprenants ont apporté à cet effet du papier calque qu'il superpose au tableau de leur feuille sur Watteau qui leur a été distribuée.

Travail pour semaine suivante (compléter la fiche sur Watteau, HDA)

Séance 6

- éveil vocal toujours sur Bach
- Ecoute : fugue 1 de Bach rappel des différents éléments
correction fiche HDA, à l'aide du diaporama: points communs dans la construction de la fugue de Bach et le tableau de Watteau.
- Chant: révision par groupe et évaluation sommative de tous les groupes sur le 1^{er} couplet.

Travail : tout revoir contrôle écrit sur la séquence, sans oublier les écoutes.

Séance 7

- Contrôle écrit et éventuellement fin de l'évaluation d'un groupe de chanteur.