

THE CYBER CONDUCTOR

de 0'00 à 5'35'' (youtube). Analyse fractionnée sur plusieurs séances

SYMPHONIE 40 en Sol mineur de W.A. MOZART			
FONCTIONS DU CYBER CONDUCTOR - MODIFICATIONS DU THEME	DESCRIPTION DE L'IMAGE	ANALYSE DU SON	IMPACT HUMORISTIQUE
1/ EXPOSITION DU THEME	présentation de l'orchestre	thème en sol mineur	
2/ PAUSE	musiciens interrompus par le présentateur : orchestre figé	Silence + discours du présentateur	surprise, comique de situation
3/ FAUX DEPART	l'orchestre se remet à jouer	conclusion du thème exposé en 1/	Cyber Conductor en panne interrompt le présentateur
4/ PLAY et 5/ PAUSE	idem 1/ et 2/, jeux de lumières	idem 1/ et 2/	comique de répétition
6/ STOP	musiciens têtes et bras ballants	silence	l'orchestre "s'éteint" en deux mouvements très synchronisés, posture inhabituelle des musiciens de l'orchestre
7/ PLAY	idem 1/	idem 1/	l'orchestre "se rallume" en deux mouvements très mécaniques
8/ VOLUME nuance 1	chef d'orchestre se baisse	nuance Pianissimo	le chef d'orchestre est "écrasé", tout petit, comme le volume (comique de geste) + présentation de cette option du C.C. comme étant utile pour une musique de fond lors d'un repas (comique de mots)
9/ VOLUME nuance 2	les musiciens accentuent les gestes	crescendo jusqu'au fortissimo	le présentateur doit crier pour se faire entendre + option pour les déficients auditifs (comique de mots)
10/ MUTE	l'orchestre joue "à vide", sans émettre de son	silence	comique de geste

11/ STOP et 12/ PLAY	idem 6/ et 4/	idem 6/ et 4/	comique de répétition
13/ TRANSPOSITION		thème transposé en Do# mineur	surprise de la transposition
14/ MAJEUR	orchestre se tourne vers le public et sourit	thème joué en majeur	se moquent de l'idée reçue : majeur=joyeux. Les musiciens adoptent alors un sourire niais
15/ PASSAGES MAJEUR/MINEUR	les musiciens se tiennent droits pour le majeur, et se baissent pour les passages mineurs	le thème passe alternativement du majeur au mineur au plein milieu de la phrase musicale	changements répétés de la mélodie (cela rend le thème ridicule et inaudible) et de la posture des musiciens (droits/rigides pour le majeur et "écrasés" pour le mineur)
16/ REWIND	les musiciens et tout particulièrement le chef d'orchestre, se déhanchent	thème joué à l'envers	imitation sonore et visuelle de la mise en marche arrière d'un film. Comique de geste
17/ SPEED FORWARD	les gestes s'accélèrent	thème joué plus aigu et accéléré	imitation : on reconnaît le son du mode "avance-rapide"
18/ ULTRA SPEED FORWARD	le chef d'orchestre bat frénétiquement des mains	thème suraigu et très rapide	le chef d'orchestre "disjoncte", puis s'essuie le front. Musiciens exténués
19/ MODE TOURNE DISQUE (vinyle)	gestes répétitifs	imitation du son du vinyle : craquements et rayures	la violoniste grince, louche et se dandine pour imiter le disque qui tourne. Puis lorsque le disque s'enraye, l'orchestre tourne en boucle. Le bras de la violoniste représente le bras du tourne-disque
20/ MODE CD	gestes répétitifs et les lumières clignotent	son très net (comme 1/) puis répétitions rapprochées et rapides sur deux notes	imitation parfaite du cd rayé + petit jeu du chat et de la souris entre l'orchestre et le présentateur