

PRESENTATION ET DEROULEMENT

Intitulé :

L'humour en musique

question transversale :

Quels sont les procédés musico-comiques utilisés par les compositeurs , les musiciens ou les humoristes pour nous faire rire ?

OBJECTIFS GENERAUX	PERCEVOIR PRODUIRE	<p>l'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à tirer parti de la subjectivité de sa perception. Il arrive ainsi à analyser les éléments compositionnels pour en extraire leur potentiel, leur impact (comique) en utilisant un vocabulaire approprié. - que l'émotion est un sentiment relatif et plus encore dans le domaine de l'humour ! Ainsi il apprend à respecter la sensibilité de chacun - il apprend à tirer parti de sa voix pour moduler son expression
	CONSTRUIRE UNE CULTURE	<p>l'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à poser des repères esthétiques caractéristiques : d'une fonction de la musique / d'une association de la musique à une autre forme "d'art" (l'humour) - que la culture se construit dans un faisceau de traditions, de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent

<p>COMPETENCES VISEES</p> <p>capacités, connaissances et attitudes</p> <p>(qu'il écoute de la musique ou qu'il la produise, l'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons, et l'organisation musicale qui en découle)</p>	<p>Domaine : timbre et espace</p>	<ul style="list-style-type: none"> - analyser les techniques et la diversité des modes de jeu - mélodie, rythme, dynamique
	<p>Domaine : dynamique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - intensité du son et intensité du geste - accentuation - rupture de la dynamique - changement du mode de jeu - variation de l'orchestration
	<p>Domaine : style</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comparer une musique à une autre - mémoriser les constantes musicales entre l'original et sa réécriture (pastiche, ...)
	<p>Domaine : forme</p>	<ul style="list-style-type: none"> - alternance continuité / rupture - rupture de différentes natures (mélodique, rythmique, harmonique, dynamique, timbre, ...) - ressemblances, différences - citation / variation

<p>COMPETENCES ASSOCIEES</p> <p>capacités, connaissances et attitudes</p>	<p>Domaine : voix et geste</p>	<ul style="list-style-type: none"> - passer de la voix parlée à la voix chantée - développer sa tessiture vers l'aigu - phraser son expression en fonction d'une intention - tenir une petite partie polyphonique - maîtriser le geste musical adapté - chanter à la tierce, quarte et quinte
	<p>Domaine : successif / simultané</p>	<ul style="list-style-type: none"> - variation d'un même thème - ponctuation, hits, ... - suspensif, conclusif / tension, détente
	<p>Domaine : temps et rythme</p>	<ul style="list-style-type: none"> - étirement, chute - modification des durées d'un motif structurant

Vocabulaire (à acquérir ou à réinvestir): mode de jeu, orchestration, intensité, nuances, crescendo/décrescendo, accents dynamiques, mode de jeu, contraste dynamique, vocabulaire des durées, accelerando, ritenuto, forme thème et variation

Pré requis : l'opéra (airs, récitatifs), les comédies musicales, le concerto, thème et variation, pulsation/rythme/hauteur, ...

* **Œuvre de référence** : Der cyber Dirigent (vidéo youtube)

* **Œuvres complémentaires** : Florence Foster Jenkins (le massacre) / Le duo des chats de Rossini (le travestissement).

* **Extraits de films, reportages, clips, ...** : La cabane au fond du jardin (imitation et parodie) / Les comédies musicales par Gad Elmaleh (la parodie) / La quinte juste extrait de Kaamelott (la fantaisie historique)

* **Le projet musical** :

- **activité vocale** : le Dîner de Bénabar

- **activité instrumentale associée** : batterie, jazz organ (et accompagnement accords piano et guitare pour les musiciens avancés)

LE DÎNER de Bénabar

Séquence 4e: Humour en musique
arrangement pour le refrain:
batterie (grosse caisse + charleston et caisse claire aux balais),
jazz organ et pour les musiciens avancés (accords piano et guitare)

The musical score is written in 4/4 time. The drum part consists of a steady eighth-note pattern with 'x' marks above each note, indicating a charleston or similar sound. Solfège syllables are placed above the drum notes: Fa, Lam, Rém, Solm, Do, Fa, Lam, Sib, La, Rém, Rém, Rém, Rém. The piano accompaniment is in the key of B-flat major (two flats) and features a simple harmonic structure with chords and single notes. A 'couplet' section is marked at the end of the piano part, and the score concludes with a 'Rém' drum note and 'etc...'.

Accords couplets: Rém - Sib - La - Rém (x2)

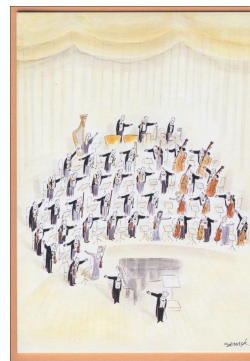
Accords pont: Ré - Solm - Mi - Lam - Solm - Fa - Do (arrêt batterie)

Refrain: Fa - Lam - Rém - Solm - Do - Fa - Lam - Sib - La - Rém (reprise batterie)

Histoire des Arts

le dessin humoristique :

L'ensemble instrumental de Sempé
(recherche et analyse)



DEROULEMENT DES SEANCES

	PROJET MUSICAL voix et instruments	LANGAGE et PRATIQUES	ECOUTE audio et vidéo	DEVOIRS et EVALUATIONS
Séance 1	- Le Dîner : apprentissage refrain puis couplet 1	- quels ressorts comiques et techniques musicales utilise l'humoriste pour nous faire rire ?	- <i>les comédies musicales</i> extrait DVD Gad Elmaleh	- réviser le début de la chanson - travail d'accompagnement pour les musiciens volontaires (accords sur la partition distribuée)
Séance 2	- révision refrain, couplet 1 puis pont précédent le refrain	- noter les différents procédés comiques au théâtre - premiers retours des élèves suite au visionnage	- visionnage THE CYBER CONDUCTOR	- réviser du couplet 1 au refrain 1 inclus
Séance 3	- révision et filage couplet 1 – pont – refrain - apprentissage batterie	- analyse The Cyber Conductor (distribuer doc) - définition de l'humour	- visionnage THE CYBER CONDUCTOR	- apprendre par cœur toute cette partie de la chanson + batterie
Séance	- apprentissage	- suite analyse	- visionnage	- apprendre tous les

4	des couplets suivant ainsi que du refrain 2. Filage avec accompagnement batterie - apprentissage jazz organ	The Cyber Conductor	THE CYBER CONDUCTOR	couplets
Séance 5	- Filage et division de la classe en 3, chacun responsable d'un couplet	- début de la création - fin d'analyse Cyber Conductor (si nécessaire) - Kaamelott (chanter la tierce, la quarte et la quinte)	- visionnage THE CYBER CONDUCTOR -Kaamelott	- savoir chanter par cœur toute la chanson + accompagnement instrumental - recherche HdA : Sempé et analyser (distribuer doc)
Séance 6	- idem - création	- poursuivre la création - HdA - autres œuvres complémentaires	- écoute ou visionnage des œuvres complément.	- évaluation chant et accompagnement
Séance 7	- idem	- autres œuvres complémentaires - conclusion : <i>le rire est une chose sérieuse</i>	- écoute ou visionnage des œuvres complément.	- présentation et évaluation de la création - évaluation écrite "flash" sur le cours (définitions, techniques compositionnelles humoristiques, etc...)

EVALUATION DES COMPETENCES
à l'issue de la séquence

- l'élève est capable d'analyser les éléments compositionnels (techniques, codes, références, ...) pour en extraire leur potentiel, leur impact (comique) en utilisant un vocabulaire approprié.
- il est ensuite capable de reproduire ces éléments dans un travail de création et de réécriture
- l'élève est capable de moduler son expression vocale en fonction d'une intention (Le Dîner et création)