

INTITULÉ/question transversale : En quoi les arts sont-ils témoins de la ville ?
Thématique HIDA : Arts, Techniques ? Expressions

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SÉQUENCE

Percevoir et produire de la musique

L'élève apprend :

- que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.
- à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations.

Construire une culture

L'élève apprend :

- à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.
- à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.
- que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.

COMPÉTENCES VISEES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Domaine : Voix et geste	L'élève apprend à : - imiter un modèle rythmique/mélodique. - chanter de mémoire un répertoire travaillé. - participer à un projet collectif. - tenir une partie polyphonique.
Domaine : Style	L'élève apprend à : - identifier, caractériser et situer une musique dans le temps : musique répétitive, minimaliste, concrète.
Domaine 1 : Timbre et espace	- par superposition des couleurs sonores. - par interaction avec les autres composantes, mélodie, rythme, dynamique... - par les techniques et les modes de jeu. - par accumulation de bruits, effets et sons. Densité sonore. - en caractérisant l'instrumentation et l'orchestration.
Domaine 2 : Successif et simultané	- par récurrence et répétition d'un motif simple, d'un thème. - par accumulation/imitation. - par association de fonctions.

COMPÉTENCES ASSOCIEES

Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Domaine : Temps et rythme	- par des formules rythmiques simples et structurantes. - par la superposition de rythmes complémentaires. - par l'utilisation du contrepoint rythmique.
Domaine : Forme	- en organisant des traitements de répétition, boucle, sample, accumulation. - en installant des relations d'identité, de ressemblance.

Vocabulaire

Musique répétitive / minimaliste, Musique électro acoustique, Incorporation de bruits ou sons non musicaux urbains dans une trame musicale, travail à partir d'un sampler (sample / échantillon / sons

préenregistrés), Technique d'enregistrement, fusion sons instruments / sons préenregistrés, timbre, Organisation masses sonores, Thème. Boucle Répétition, Horizontalité / verticalité, Accords / ligne mélodique, Homorythmie / entrées en imitation (déphasage / canon), crescendo orchestral, Dynamique, Rythme, tempo, carrure / mesure. Street Art.

Œuvre de référence : City life (Check it out) de Steve Reich (1995)

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Extrait(s) de film : Faites le mur de Banksy

Contexte historique et géographique : New York et Los Angeles

HISTOIRE DES ARTS (mise en relation avec d'autres domaines artistiques) :



New York



J.M. Basquiat



Speedy Graphito



Banksy



Banksy

PROJET MUSICAL d'interprétation et/ou de création

Activité vocale (titre, nature du répertoire et du patrimoine) :

- New York avec toi du groupe Téléphone (1985)
- Under the bridge des Red Hot Chili Peppers (1991)

Activité instrumentale associée (ressources sollicitées, éléments musicaux exploités)

Accompagnement rythmique : éléments principaux travaillés (compléments : Cf. Fichiers joints)
New York avec toi

<p>INTRODUCTION BATTERIE</p>	
<p>INTRODUCTION GUITARE</p>	<p>Do _____ La _____</p>
	<p>Do Do Ré Mi Sol Sol La Sol La</p>
<p>COUPLETS et REFRAIN : BATTERIE</p>	

Under the bridge :

A : couplet 1 B : pont entre le couplet 1 et 2 C : couplet 2

D : refrain E : couplet 3

DEROULEMENT DES SEANCES

	<i>Projet musical :</i> voix/instruments	- <i>Langage :</i> règles/ figures techniques ... - <i>Pratiques</i>	- <i>Écoute</i> - <i>Pratiques</i>	<i>Évaluation</i>
Séance 1	- début apprentissage New York avec toi	Travail autour du thème principal Caractéristiques du thème principal Travail en percussions corporelles et chanté Les samples : liste	Check it out : Ecoute globale Impressions Caractéristiques générales	
Séance 2	- suite et fin apprentissage New York avec toi Travail de l'accompagnement Création	Musique répétitive, musique minimaliste, musique électro acoustique Travail autour du thème principal Note/rythme/Musicogramme Déterminer l'ordre d'apparition des samples Fusion sons instruments / sons préenregistrés (« Check it out »)	Check it out : Ecoute ciblée Partie B	
Séance 3	- Révision et Evaluation New York avec toi	Notion de déphasage, canon progressif, homorythmie orchestral Résumé à compléter à la maison	Check it out: Ecoute ciblée Partie B	Chant + pratiques rythmiques
Séance 4	- Début apprentissage Under the bridge	Correction résumé Notion d' accord / horizontalité / verticalité Repérer l'ordre d'apparition des 5 accords de la partie A Travail avec les lames. Résumé à compléter à la maison	Check it out : Ecoute ciblée Partie A	
Séance 5	Suite et fin apprentissage Under the bridge Travail de l'accompagnement Création Visionnage du clip : liens avec City life	Correction du résumé Interprétation de l'œuvre : liens entre ambiance/contexte et les nuances, le tempo, la présence de samples, l'organisation du discours. Tableau compléter en classe.	Check it out: Ecoute ciblée Partie A et B	

Séance 6	- Révision et Evaluation Under the bridge	Comparaison partie A' et A/B Le Street Art Le tag et le graffiti Banksy, Basquiat et speedy graphito	Check it out : Partie A' Documentaire City life Ouverture HIDA	Chant + pratiques rythmiques
Séance 7				Evaluation écrite

ÉVALUATION des compétences : à l'issue de la séquence

L'élève est capable d'établir des liens entre les différents paramètres ou composantes du son et un élément extérieur.

L'élève est capable de caractériser les différentes densités, couleurs, masses sonores ainsi que la spécificité des timbres entendus.

L'élève est capable d'identifier, caractériser et situer une musique selon le contexte et les techniques de création.