

## THRENE EN MEMOIRE DES VICTIMES D'HIROSHIMA

Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima est une composition musicale pour 52 instruments à cordes composée en 1960 par Krzysztof Penderecki.

Thrène est un chant, ou une lamentation funèbre composé en hommage aux 130 000 victimes de l'explosion de la 1<sup>ère</sup> bombe atomique lancée le 6 août 1945 par les américains sur la ville d'Hiroshima (Japon).

La composition a rapidement suscité un énorme intérêt dans le monde entier et a rendu dès lors le jeune Penderecki célèbre.

La composition applique la technique et les rigueurs sonores du contrepoint à un ensemble d'instruments à cordes traités de manière non conventionnelle en matière de production sonore.

Le journaliste Tadeusz Zielinski a écrit en 1961, « On peut admirer l'esprit d'invention et l'ingéniosité en matière de couleurs de Penderecki. Pourtant on ne peut correctement évaluer Thrène avant qu'il n'ait été entièrement écouté, car c'est seulement alors que l'on est frappé par ce fait étonnant : tous les effets se sont avérés servir de prétexte pour concevoir une œuvre d'art profonde et dramatique ! »

En effet, le morceau tend à laisser une impression à la fois solennelle et catastrophique, gagnant sa classification comme thrène.

En 1964 Penderecki a écrit « Puisse Thrène exprimer ma ferme conviction que les sacrifices d'Hiroshima ne soient jamais oubliés et perdus. »

En 1991, le groupe de rock gallois Manic Street Preachers a échantillonné une partie de Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima dans l'introduction du titre You Love Us.

Les effets employés sont les glissandi, les cluster, le chromatisme, le convergent et le divergent, les ruptures de nuances, les gammes de Shepard et les textures sonores.

Krzysztof Penderecki (né en 1933) étudie au conservatoire de Cracovie (Pologne) avant d'y enseigner comme chef d'orchestre. Il remporte en 1959 le premier prix du concours de composition de Varsovie. On distingue dans son œuvre deux périodes :

- Dans les années 1960-70, il utilise les instruments classiques comme des instruments à percussion sur un mode résolument atonal ou sériel, recourt en abondance aux glissandi ou aux clusters et travaille sur le chromatisme d'une manière audacieuse parfois avec une forte inspiration religieuse.

- Dès la fin des années 1970, il donne à son travail une nouvelle orientation marquée tout à la fois par une simplification du langage musical et un retour à la tonalité classique ainsi qu'en témoigne son imposant Requiem polonais. Il s'inscrit même, à travers son œuvre symphonique, dans la tradition romantique ou post-romantique.

Sa musique a été utilisée au cinéma par des réalisateurs aussi différents que Stanley Kubrick (Shining), Andrzej Wajda ou Martin Scorsese.



LA MUSIQUE CONTEMPORAINE désigne en général les différents courants de musique savante apparus après la fin de la Seconde Guerre mondiale et recherchant des voies en dehors du système tonal qui avait été établi au XVII<sup>e</sup> siècle.

Parvenus aux confins de l'exploration harmonique et stylistique de la musique romantique, les compositeurs du début du XX<sup>e</sup> siècle ont essayé de briser les systèmes classiques. Pour ce faire, ils ont tenté de purifier l'écoute de la musique de ses éternels couplages entre tensions et détentes utilisés dans la musique tonale. Puis les compositeurs se sont heurtés aux instruments directement hérités du XIX<sup>e</sup> siècle. Seuls les bouleversements occasionnés par l'apparition des techniques électriques, électro-acoustiques puis informatiques leur ont véritablement ouvert un monde insoupçonné jusqu'alors, un monde de l'« inouï » (au sens propre) qui ne construit un système musical qu'après avoir inventé la nouvelle œuvre.

C'est à partir des années cinquante, et l'arrivée du magnétophone, que de nouvelles formes de composition directes sur le matériau sonore ont pu s'opérer. Edgard Varèse fut l'un des précurseurs dans ce domaine.

Un autre apport plus tardif, des instrumentistes eux-mêmes, est celui des modes de jeu qui sur la base de la lutherie traditionnelle développe également l'espace du timbre instrumental. C'est dans cette période que s'inscrit Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima.