

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

EVOCATION DE LA GUERRE EN ART

SEANCE 1	<p><u>Ecoute : Thrène en mémoire des victimes d'Hiroshima (partie A, B et C)</u> ? Trouver les éléments techniques de l'œuvre écoutée. ? Donner les impressions.</p> <ul style="list-style-type: none">- . En se servant des impressions et des éléments techniques trouvés par les élèves, en dégager les généralités (genre, style, formation, forme, tempo, nuances, élément caractéristique) (s'il le faut on peut réécouter des extraits pour affiner)- . En finalité donner le nom du compositeur et la date de composition <p><u>Chant : présentation de la chanson Manhattan – Kaboul de Renaud</u></p> <ul style="list-style-type: none">- . Apprentissage par l'ensemble de la classe de 2 couplets + le refrain
SEANCE 2	<p><u>Ecoute : distribution de la feuille d'écoute et révision + trace écrite des généralités</u> <u>Ecoute de la partie A de Thrène</u> et les élèves complètent le texte à trous de la feuille d'écoute, puis mise en commun. <u>Ecoute de la partie B de Thrène</u> et les élèves complètent le texte à trous de la feuille d'écoute, puis mise en commun. Distribution du document complémentaire et lecture avec explications et surlignage du 1^{er} paragraphe <u>HDA : Gernica</u> (image projetée) ? Donner les impressions.</p> <ul style="list-style-type: none">- . A partir des impressions et du ressenti des élèves, faire le lien avec l'écoute et trouver les particularités de l'œuvre : monochromie, effets dramatiques, contrastes, etc... <p><u>Chant : Manhattan – Kaboul</u></p> <ul style="list-style-type: none">- . Apprentissage par l'ensemble de la classe du pont et du 3^{ème} couplet- . Révision de l'ensemble du morceau
SEANCE 3	<p><u>HDA : Gernica</u> Distribution du document HDA : les élèves complètent le texte à trous des particularités de l'œuvre, puis mise en commun. Complément par les symboles (cheval, taureau, fleur, épée) <u>Chant : Manhattan – Kaboul</u></p> <ul style="list-style-type: none">- . Révision du chant par toute la classe- . Partage du chant « garçons/filles » à la manière du chant original « Renaud/Axel Red »- . Révision du chant en vue évaluation par 2 (un garçon, une fille) au prochain cours. <p><u>Ecoute de la partie C de Thrène</u> : les élèves complètent le musicogramme. Ils prennent conscience de l'effet de glissando <u>Production : glissando</u> ? Produire un glissando (vocal ou instrumental, seul ou à 2, ascendant ou descendant) <u>Vidéo</u> : démonstration d'un glissando au violon (voir adresse ci-dessous) <u>Vocabulaire</u> : définition du glissando et de convergeant / divergeant.</p>

SEANCE 4	<p><u>Chant : Manhattan – Kaboul</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Révision du chant par le groupe classe divisé en 2 (garçons/filles) - Evaluation par 2 (un garçon et une fille) sur 2 couplets et le refrain <p><u>Ecoute de la partie D de Thrène</u> : les élèves complètent le musicogramme. Ils prennent conscience de l'effet produit par un cluster.</p> <p><u>Production</u> : cluster vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'abord à 3 notes, puis 6, puis ... suivant la classe ... - Modification de l'intensité par un élève placé devant la classe et servant de « chef d'orchestre » - Imitation des musicogrammes de la partie C (glissandi) et de la partie D (cluster). - Création d'un nouveau musicogramme intégrant glissandi et cluster et interprété par la classe sous la direction d'un élève. <p><u>Vocabulaire</u> : définition du cluster</p>
-----------------	---

SEANCE 5	<p><u>Biographie</u> de K. Penderecki sur le document complémentaire</p> <p><u>Ecoute de la partie E de Thrène</u> : les élèves complètent le musicogramme. Ils prennent conscience de l'effet de texture sonore.</p> <p><u>Vocabulaire</u> : définition de texture sonore</p> <p><u>Production</u> : Modifier la chanson Manhattan – Kaboul en fonction de la texture souhaitée. (voir exemples dans la définition)</p> <p><u>Chant : Manhattan – Kaboul</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluation par 2 (un garçon et une fille) sur 2 couplets, le pont et le refrain
-----------------	---

SEANCE 6	<p><u>La musique contemporaine</u> sur le document complémentaire.</p> <p><u>Vidéo</u> : The Manic Street Preachers en concert interprètent « You love us » (l'introduction est la partie F de Thrène en mémoire des victimes d'Hiroshima)</p> <p><u>Ecoute de la partie E de Thrène</u> : les élèves complètent le musicogramme. Ils prennent conscience de l'effet de rupture de nuance.</p> <p><u>Production</u> : Modifier la chanson Manhattan – Kaboul en y intégrant des ruptures de nuances.</p> <p><u>Vocabulaire</u> : définitions de : rupture de nuance, de chromatisme, de gammes de Shepard.</p> <p><u>Ecoute</u> : gamme de Shepard (voir adresse ci-dessous) et explication visuelle par l'escalier de Penrose.</p> <p><u>Chant : Manhattan – Kaboul</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluation par 2 (un garçon et une fille) sur 3 couplets, le pont et le refrain
-----------------	--

SEANCE 7	<p><u>Contrôle écrit</u></p> <p><u>Chant</u> : Manhattan Kaboul avec karaoké</p>
-----------------	--