

Le terme de « Minimal Art » s'applique aux **arts plastiques** (peinture, sculpture), à la **musique**, à la **littérature**, ainsi qu'à la **danse**. L'unique caractéristique commune à tous est le but d'en faire **"plus avec moins" (More is less)**.

Les artistes utilisent une petite quantité de matériaux et de structures concentrées pour bâtir des œuvres au moyen de **répétitions, d'extensions ou de transformations graduelles** qui ont souvent un **effet hypnotique** sur le spectateur ou l'auditeur.

Arts du visuel

DONALD JUDD

[Excelsior Springs (Etats-Unis), 1928 - New York (Etats-Unis), 1994]



« **Stack** » 1972 [Installation]
9 éléments superposés à équidistance
Acier inoxydable, plexiglas rouge.

Donald Judd commence à réaliser ce type d'œuvres, qu'il appelle de manière générique *Stack* (pile), à partir de 1965.

Ces œuvres sont constituées d'une succession d'éléments alignés verticalement, accrochés au mur en porte-à-faux. Le nombre d'éléments varie en fonction de la hauteur de plafond.

Le premier élément du bas ne doit pas être posé au sol, pour ne pas assimiler la pile à une colonne. Entre les éléments, les intervalles d'espace doivent avoir la même hauteur que les parties pleines, car ces espaces font eux-mêmes partie de la pièce.

MARK TITCHNER

Voici un artiste qui utilise des illusions d'optiques et la **répétition de motifs** dans ces œuvres.



Mark Titchner « installation » 2006 Bois, acier, moteurs, composants électriques et mécaniques, écrans et haut-parleurs.

Arts du quotidien

Architecture

« **Habitat 67** » (Montréal) de l'architecte **Moshe Safdie**, superpose, sur douze étages, des appartements usinés dans des blocs de béton.

