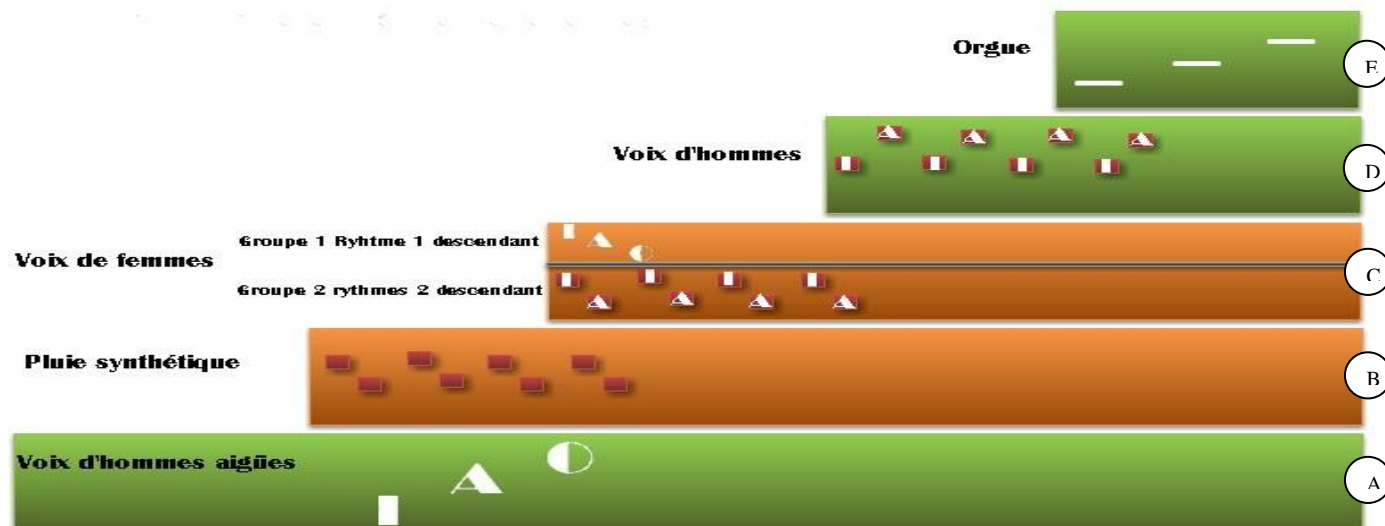




Audition 1 : « North Star » Philip Glass (1937 _)



Cette œuvre est basée sur la **répétition** de formules mélodiques et rythmiques. Elle fait partie de la musique **minimaliste**. Elle est construite autour de **5 éléments** qui entrent **successivement** et en s'accumulant. Chaque élément est répété **4 fois** (avant l'entrée de l'élément suivant).



A			Tessiture	Timbre	Durée	Mouv. mélod.
B			Tessiture	Timbre	Durée	Mouv. mélod.
C			Tessiture	Timbre	Durée	Mouv. mélod.
D			Tessiture	Timbre	Durée	Mouv. mélod.
E			Tessiture	Timbre	Durée	Mouv. mélod.

La **musique minimaliste** est un **courant de musique contemporaine** apparu dans les **années 1960 aux États-Unis**, qui représente une part importante de la musique classique de ce pays.

En France, le courant est fréquemment appelé **musique répétitive**, et désigne plus spécifiquement **l'ensemble des œuvres utilisant la répétition comme technique de composition**.

Les principaux compositeurs de musique minimaliste sont **La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, et John Adams**. L'œuvre considérée comme fondatrice du minimalisme est *In C* de Terry Riley, composée en 1964. La musique minimaliste est par fois désignée sous l'étiquette plus large de musique post-moderne.

Projet musical

SEVEN NATION ARMY

The White Stripes

I'm gonna fight 'em off
A seven nation army couldn't hold me back
They're gonna rip it off
Taking their time right behind my back

And I'm talking to myself at night
Because I can't forget
Back and forth through my mind
Behind a cigarette
And the message coming from my eyes
Says leave it alone
Leave it alone (x3)

Don't want to hear about it
Every single one's got a story to tell
Everyone knows about it
From the Queen of England to the hounds of hell

And if I catch it coming back my way
I'm gonna serve it to you
And that ain't what you want to hear
But that's what I'll do
And a feeling coming from my bones
Says find a home
Find a home (x3)

And a feeling coming from my bones
Says find a home
Find a home
Go back home
Go back home

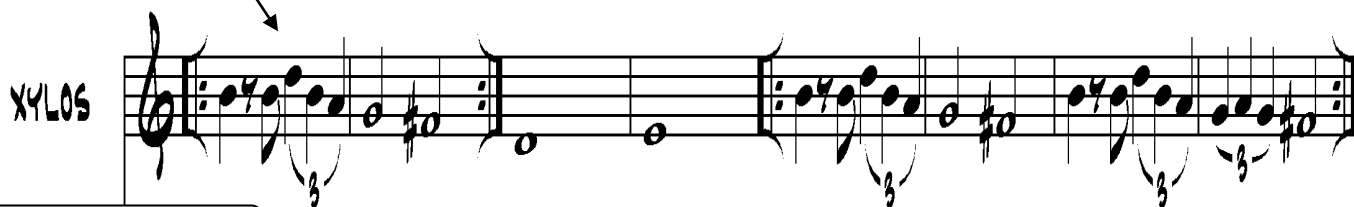


The White Stripes était un duo de rock de Détroit (Michigan, États-Unis), formé en 1997 et composé de **Jack White** au chant, à la guitare, au piano et **Meg White** à la batterie, au chant et au piano. Le groupe s'est séparé en 2011.

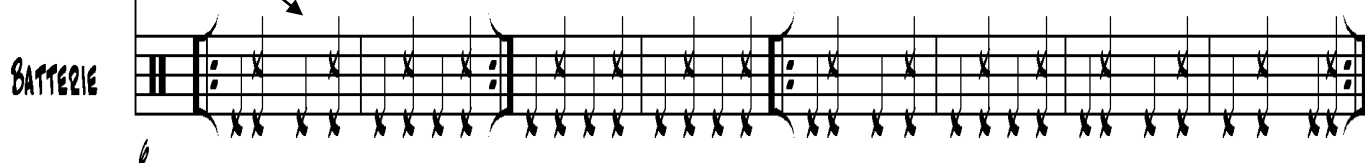
Ici, le morceau répète pratiquement en boucle un motif de 2 mesures (riff) qui constitue la base musicale de cette composition.

- Le riff est la version rock de ce qu'on appelle en musique un "ostinato", un court motif répétitif qui donne toute l'identité d'un morceau.
- Rappel : L'ostinato est une cellule répétitive d'accompagnement

Riff



Ostinato rythmique





Audition 2 : « kitchen » de Stomp

En utilisant les ustensiles de cuisines, les musiciens construisent une rythmique basée sur la répétition et l'accumulation.

Chaque cellule des percussionnistes est relativement simple.

La complexité de la pièce réside dans l'agencement.

Tout doit pouvoir parfaitement se superposer et s'enchaîner pour donner un sens rythmique et musical à la pièce.



Stomp est le nom d'une troupe de **8 artistes** réalisant un spectacle musical.

Ces musiciens **utilisent des objets de la vie courante** comme percussions tels que des éviers, des chaises ou encore des balais. Ils montent un spectacle impressionnant tant au niveau des **percussions** qu'au niveau de la chorégraphie.



Audition 3 : « Roadgame »(2012) de Kavinsky

Tout comme le terme « *techno* » qui a, un temps, servi à désigner de manière générique toute musique électronique dansante, le terme « *electro* », né au début des années 80, est depuis quelques années utilisé en ce sens, particulièrement dans les pays francophones.

L' électro est avant tout une musique synthétique, par essence répétitive.

Kavinsky (parfois stylisé KAVIN4KY), de son vrai nom Vincent Belorgey, né le 31 juillet 1975, en Seine-Saint-Denis est un artiste de musique électronique (dj, compositeur, musique de film) et un acteur français.

En 2007, il joue en 1^{ère} partie de la tournée mondiale de Daft Punk.

Artiste de scène avant tout, et malgré un faible nombre de productions personnelles, ses compositions font partie des références des années 2010.



Motif 1



Dans cet extrait, Kavinsky utilise la même technique de composition que Philip Glass en faisant entrer successivement 6 motifs (répétés en boucle) et en les accumulant :

- Les violons arpégés (au synthé)
- Piano + basse
- Accords tenus au synthé
- La rythmique
- 2 mélodies

La composition est ici bâtie sur l'agencement des éléments (répétition, accumulation, organisation), le choix des timbres et le choix des effets.