

Niveau	
6	
5	
4	
3	X

Séquence	
1	X
2	
3	
4	
5	

Les arts et la répétition

<p>Question transversale liée au titre</p>	<p>Comment peut-on créer une œuvre à partir de motifs répétés ?</p> <p>« Arts, rupture et continuité »</p>
<p>Objectifs Compétences visées</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Domaine de la voix et du geste : l'élève est capable de tenir son rôle dans un cadre polyrythmique (et polyphonique) ; de s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique. • Domaine des styles : l'élève sait reconnaître une œuvre utilisant la répétition et l'accumulation comme moyen de composition ; il compare une musique à une autre ; relie les œuvres artistiques utilisant le même procédé de création. • Domaine du timbre et de l'espace : l'élève est capable de reconnaître les timbres et l'organisation spatiale des sons • Domaine du successif et du simultané : l'élève est capable de répéter un motif rythmique et mélodique ; de repérer des plans sonores, ostinato
<p>Œuvre de référence</p>	<p><u>North Star</u></p> <p>Philip GLASS</p>
<p>Projet Musical</p>	<p><u>« Seven Nation Army » The White Stripes</u> : pour l'association de l'ostinato rythmique + motif mélodique d'accompagnement</p>

<p style="text-align: center;">Œuvres complémentaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kitchen de Stomp</i> • Road Game de Kavinsky • Vidéo du clip : « Seven Nation Army » répétition formes + couleurs + zoom
<p style="text-align: center;">Vocabulaire de référence</p>	<p style="text-align: center;">Répétition / motifs / accumulation / boucle / riff / ostinato / minimalisme / plans sonores / timbre / tessiture / mouvement mélodique /</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Eléments du Socle Commun • Le B2i • Histoire des Arts • Pluridisciplinarité 	<ul style="list-style-type: none"> • Socle commun : (5) la culture humaniste : avoir des connaissances et des repères artistiques - Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre. • Histoire des Arts : <ul style="list-style-type: none"> a) Donald JUDD – Stack b) Mark TITCHNER – Installation c) Mosche Sadfie – Habitat 67

