

Nom :	Prénom :	Cycle 4	Classe 4 ^{ème}
séquence n° ? : les formes de dialogue			

Compétences travaillées dans la séquence
Compétences évaluées à l'écrit

		1	2	3	4
Chanter, interpréter, réaliser des projets musicaux...	Je sais tenir une partie vocale dans une interprétation polyphonique				
Ecouter, comparer, commenter, construire une culture musicale commune	<i>Je sais repérer les masses sonores et découvrir qu'elles organisent le discours musical (questions 1 et 2)</i>				
	<i>Je sais caractériser les différentes formes de dialogue dans des répertoires différents (question 3)</i>				
Explorer, imaginer, créer et produire	Je sais créer un dialogue rythmique avec d'autres élèves				
	Je sais concevoir une succession d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques (le dialogue)				
Echanger, partager, argumenter et débattre	Je sais développer une critique constructive sur une production collective (le projet musical) Je sais respecter la sensibilité de chacun				
Compétences génériques	<i>Je sais décrire, caractériser et identifier ce que j'entends</i>				
	<i>Je sais réutiliser des caractéristiques d'une œuvre étudiée dans d'autres œuvres</i>				

1. "Maîtrise insuffisante"
2. "Maîtrise fragile"
3. "Maîtrise satisfaisante"
4. "Très bonne maîtrise"

Propositions d'évaluations

Questionnaire en ligne à partir de la capsule vidéo [Le dialogue en musique](#)

Questionnaire à partir du travail sur [HINDEMITH](#)

Sujet de l'évaluation de fin de séquence

1. Œuvre de référence (9 points)
 - a. Quel est le nom du batteur du groupe de Hard Bop ?
 - b. Dans ce quintet quels sont les instruments ?
 - c. La structure : comment fonctionne l'écriture responsoriale dans la partie A ?
 - d. Écoute d'une autre version de Moanin : comment s'établit le dialogue ? (version des double six)
 - e. Écoute de 3 quintettes : déterminez leur nom en fonction des instruments entendus.
2. Œuvre complémentaire : Ständchen (7 points)
 - a. Biographie du compositeur
 - b. Définition du genre le LIED
 - c. Quelles sont les écritures responsoriales rencontrées ?
3. Ecoutes (4 points)
Déterminez l'écriture responsoriale