

## Les formes de dialogue

### Problématique

## COMMENT FONCTIONNE LE DIALOGUE ?

	Compétences ciblées (perception et production)	Domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture
<b>Chanter, interpréter, réaliser des projets musicaux...</b>	Tenir sa partie de soliste Tenir sa partie dans un contexte polyphonique	Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen
<b>Ecouter, comparer, commenter, construire une culture musicale commune</b>	Repérer les masses sonores et découvrir qu'elles organisent le discours musical Caractériser les différentes formes de dialogue dans des répertoires différents	Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>Explorer, imaginer, créer et produire</b>	Création d'un dialogue rythmique Concevoir une succession d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques (le dialogue)	Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre
<b>Echanger, partager, argumenter et débattre</b>	Développer une critique constructive sur une production collective (le projet musical) Respecter la sensibilité de chacun	Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

### Domaines de compétences et vocabulaire Timbres et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles

Pré requis : les nuances, soliste, chœur, les registres de voix, les familles instrumentales, tutti, unisson, polyphonie, accord, quintette, forme rondo

Vocabulaire à acquérir : riff, question-réponse, call and response, tuilage, kan ha diskan, écho, ritournelle, antiphonie, le Lied, la Mélodie, le gospel

Œuvre de référence : **Moanin, 1958 de Art Blakey and the jazz messengers**

Œuvres complémentaires :

Ständchen D 920, 1827 de Franz Schubert

Vidéo sur la musique de travail en Afrique (battage, damage) et le kan ha diskan en Bretagne

Oh happy day, gospel

Angelus ad pastores a 12 in due cori, 1597 de Giovanni Gabrieli

Kleine Kammermusik IV, 1922 de Paul HINDEMITH

Projet musical : **Des ricochets, Paris Africa 2012**

## Histoire des arts : La basilique Saint-Marc de Venise

### Chronologie

MUSIQUE	500 1500	1600	1750	1800	1900	2000	
	Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XX <sup>e</sup>	XXI <sup>e</sup>
Compositeurs		G. Gabrielli			Schubert	Hindemith Art Blakey	
HiDA	La basilique Saint-Marc de Venise						

### Parcours

Parcours avenir	
Parcours citoyen	
Parcours d'éducation artistique et culturelle	

### Scénario

séances	Contenus	Connaissances construites et compétences développées Les ponts, les rappels, les jalons, les étapes, les repères
1	Introduction par la capsule vidéo LE DIALOGUE EN MUSIQUE et son questionnaire en ligne, à visionner en classe ou à la maison en classe inversée (*)  Projet musical : <b>Des ricochets</b> Mise en voix Apprentissage par imitation du couplet, pont et refrain	
2	Œuvre de référence : <b>Moanin</b> Commentaires et résumé sur la formation et l'analyse de la 1 <sup>ère</sup> partie  Projet musical : <b>Des ricochets</b> Mise en voix avec des exercices sur le couplet distribué à tour de rôle Mise en place des deux voix sur le refrain	Notion de riff  Notion de phrases fonctionnant en question réponse dans le couplet
3	Œuvre complémentaire : <b>Ständchen</b> Commentaires sur la formation, le dialogue...  Pratiques vocales et analyse de la première strophe utilisant différentes techniques d'écriture responsoriale	Notion de Lied / Mélodie Révisons des voix lyriques et de la notion de chœur Question- réponse, tuilage, écho, polyphonie

4	<p>Projet musical : <b>Des ricochets</b>  Mise en voix  Mise en place de l'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux boomwackers et basse</li> <li>- aux petites percussions</li> </ul> <p>exercices de reconnaissances audios des différentes techniques d'écriture responsoriale (Question- réponse, tuilage, écho, polyphonie)</p>	Les ponts : écoutes dans différentes cultures et genres musicaux
5	<p>Travail en classe inversée  <b>1. Œuvre complémentaire (application AURASMA)</b>  <b>Kleine Kammermusik IV, 1922 de Paul HINDEMITH</b>  <b>2. Création d'un dialogue rythmique</b></p>	Travail en autonomie
6	<p>Evaluation de fin de séquence  Projet musical : <b>Des ricochets</b></p>	
7	<p>Correction  Enregistrement du projet musical</p>	

(\*) la capsule vidéo est en téléchargement dans les documents joints et en ligne sur la chaine youtube Prof Kuhn :  
[https://www.youtube.com/watch?v=5\\_j\\_doeBL0s](https://www.youtube.com/watch?v=5_j_doeBL0s)

Vous trouverez le questionnaire en ligne en suivant ce lien : <https://docs.google.com/forms/d/1SErSp5Xp07lf4gIV4OYJznY4yVW5Np91ahoKKrQyzlc/viewform>