

Projet Musical

Carmen – STROMAE (2015)

- Le lien vers la chanson <https://www.youtube.com/watch?v=UKftOH54iNU>
- La partition se trouve en pièce jointe.

La chanson :

Elle est construite à partir d'un rythme d'Habanera, et fortement inspirée de l'opéra *Carmen* de Bizet.

Des bribes de l'air « *L'amour est un oiseau rebelle* » sont réutilisées : la mélodie des couplets, les interventions des chœurs « Prends garde à toi », l'accompagnement...

Les paroles des couplets ont été modifiées pour tirer un portrait négatif de l'usage des réseaux sociaux : ceux-ci étant de plus en plus chronophages dans nos vies, addictifs... L'oiseau emprunté à l'air de Bizet fait ici référence au sigle de twitter : un oiseau bleu.

Place dans une séquence :

- Etude de la citation en musique
- Les rythmes sud-américains : la habanera
- Orchestration, interprétation théâtrale
- Recréer une sorte d'opérette ou le ton utilisé pour le chant doit faire ressortir les émotions sarcastiques.

Mise en situation :

En amont du projet musical, les élèves doivent avoir perçu le rythme d'habanera : base pour l'accompagnement dans le projet musical. Il conviendrait donc de faire écouter un extrait sonore comportant un rythme d'habanera ou alors l'air « *L'amour est un oiseau rebelle* » de Bizet.

Pistes pour l'auto-évaluation des élèves dans le projet musical :

- Je participe activement au projet musical
- Je sais tenir ma partie dans le projet (chant, solo, percussions etc.)
- Je sais coordonner mon geste vocal et instrumental avec celui de mes camarades
- Je connais la structure du morceau : je sais quand je dois jouer ou pas.

Paroles

L'amour est comme l'oiseau de twitter, on est bleu de lui seulement pour 48h.
D'abord on s'affilie ensuite on se follow.
On en devient fêlé et on finit solo.

Prends garde à toi.

Et à tous ceux qui vous like et les sourires qui remplacent souvent des coups d'hashtag.

Prends garde à toi.

Haa les amis, les potes ? ou les followers, vous faites erreur, vous avez juste la cote.

**Prend garde à toi, si tu t'aimes,
Garde à moi, si je m'aime garde à nous.
Garde à eux, Garde à vous, et puis chacun pour soi.**

Et c'est comme ça qu'on s'aime. }
Et c'est comme ça qu'on somme. } x 2
Et c'est comme ça qu'on s'aime. }
Et c'est comme ça qu'on somme. }

L'amour est enfant de la consommation, il voudra toujours toujours toujours plus de choix.
voulez voulez-vous des sentiments tombés du camion.
L'offre et la demande pour unique et seule loi.

Prends garde à toi.

Mais j'en connais d'jà les dangers moi j'ai gardé mon ticket et s'il faut j'irais l'échanger moi.

Prends garde à toi.

Il s'il le faut j'irai m'venger moi, cet oiseau d'malheur j'le mets en cage, j'le fais chanter moi.

REFRAIN

Un jour t'achète.
Un jour tu aimes.
Un jour tu jettes.
Mais un jour tu payes.
Un jour tu verras, on s'aimera, mais avant on crèvera tous comme des raaaaaats.

Conception du projet

Couplet 1 et 2

- Apprentissage de l'habanera : en percussions corporelles (genoux, épaule-épaule, mains...) puis aux claviers/lames.
- Mise en place d'une pulsation : par le professeur puis par les élèves (genoux, mains, genoux, mains...)
- Un groupe chante la mélodie.
- « Prends garde à toi » : les deux interventions sont chantées par un chœur, forte, avec possibilité de théâtralisation (un pas en avant)
- Le reste du couplet est rapé/slamé par un élève soliste.

Refrain

F m C m

Prends garde à toi si tu t'ai-mes

- L'accompagnement main gauche est joué par le professeur ou par un élève pianiste
- La main droite est adaptée pour être jouée aux lames (mesures 16 en boucle)
 - Possibilité d'ajouter du beatbox si un élève en est capable.
 - Un groupe d'élève chante la mélodie : 2 voix à la tierce
 - Pour combler les silences entre « prends garde à toi » et « si tu t'aimes » les élèves peuvent taper deux fois dans leurs mains (deux noires)
 - Pour accentuer l'avertissement lancé « prends garde à toi » on peut imaginer 3 noires jouées sur « gardes à toi » avec une percussion grave.

F m C m

s'aime, sème, sème, sème

Comme ça con-

- A la mesure 24, le débit de parole s'accélère : mise en place d'un accompagnement rythmique dynamique avec les temps marqués