



Septembre 2014



Éducation musicale et chant choral





**PRÉSENTATION
ACTUALITÉ NATIONALE
ACTUALITÉ ACADÉMIQUE**

Christine Masse-Guépratte
Inspectrice d'Académie,
Inspectrice pédagogique régionale
Christine.masse-guepratte@ac-strasbourg.fr





LES ENTRANTS:

Les titulaires

Madame Pascaline Skoda
Madame Océane Boudeau
Madame Anne Bisleau



Les fonctionnaires stagiaires:

Monsieur Loïc Alexis au collège Jean Macé à Mulhouqz

Monsieur Pierre Arthémise au collège le Ried à Bischheim

Mme Véronique Barbier au collège Frédéric Hartmann à Munster

M. Romain Chaverot au collège Pierre Pflimlin à Brunstatt

Mme Ana Cuq au collège Georges Forlen à Saint Louis

Mme Aude Grandpierre au collège François Truffaut à Strasbourg

M. Thierry Hassler au collège Robert Schuman à Benfeld

M. Benjamin Kleiner au collège Les sources à Saverne

M. Romain Macagnino au collège Jean Mentel à Sélestat

Madame Camille Picou au collège François Villon à Mulhouse

Mme Juliana Ralailmiaramanana au collège Hector Berlioz à Colmar

Madame Marion Specht au collège Jean Paul de Dadelsen à Hirsingue



L'équipe des « ressources »

Les tuteurs

Christine Ballast, Rym Boos, Sandrine Casteller, Anne Lise Dalloz
Frank Fritsch, Martin Kappes, Anne Kuhry, Vincent Philipp, Martine
Sauerwein, Nathalie Stemplowski, Christine Toussaint.

Frédéric Spiegel.

Réunion le 15 septembre

Les formateurs

Emmanuelle Bourriquet, Caroline Flauss, Christelle Gaschy, Jacinthe
Grauffel, Manuel Keller, Stéphane Kuhn, Fabrice Lemoine, Christophe
Migge, Sandra Schneider.

Réunion le 24 septembre,

13h30

La mission numérique éducatif:

Alain Artale , Stéphane Dieu, Pascal Ferraro, Stéphane Kuhn, Gillette
Schneider

Réunion le 5 novembre, 13h30 à Strasbourg

La préparation à l'agrégation interne

Pierre-Emmanuel Lephay

Sandrine Venot Casteller

septembre

Réunion 3

Commission d'aide au personnel en difficulté:

Christiane Baldeyron

Les chargées de mission

- Opéra du Rhin: Laurence Grauwet
- Musique, Danse, Les rencontres chorales : Caroline Flauss
- Mission d'inspection : Sandrine Venot Casteller
- Mission numérique : Stéphane Dieu

Les jurés de l'épreuve facultative de musique au baccalauréat 2014

Dans la mesure du possible, j'ai tenu compte de vos souhaits quant à votre participation aux jurys sous la responsabilité des coordonnateurs:

Anne Sophie Waris à Sélestat

Christiane Batzenschlager à Saverne

Christiane Didierjean à Strasbourg (Fustel)

Pierre-Emmanuel Lephay Strasbourg (Curie)

Jean-luc Roth à Mulhouse

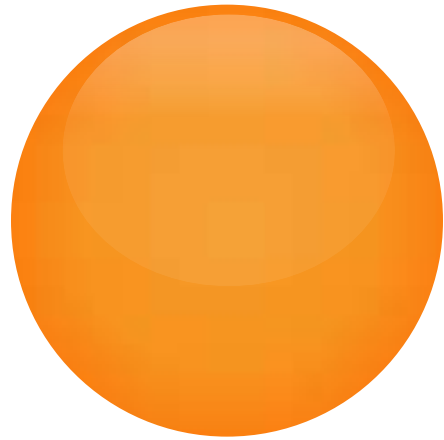
Marie Annick Guillemain à Colmar

Christine Toussaint à Altkirch

Stéphane Hummel à Wissembourg

512 candidats répartis dans 8 centres d'examens sous la responsabilité de 8 coordonnateurs qui encadrent 73 membres de jury.





ACTUALITÉ NATIONALE



Actualité nationale

Les 2 grandes concertations liées à 2 questions essentielles à notre métier

I. L'organisation des enseignements donc? des savoirs

Une culture commune (...) équilibrée dans ses contenus et ses démarches

Elle ouvre à la connaissance, forme le jugement et l'esprit critique.

** Elle fournit une éducation générale fondée sur des valeurs qui permettent de vivre en société.*

** Elle favorise un développement de la personne en interaction avec le monde qui l'entoure.*

- Elle développe les capacités de compréhension et de création, les capacités d'imagination et d'action.*

Conseil supérieur des programmes, juin 2014



Les connaissances et les compétences :

- 1- Les langages pour penser et communiquer
- 2- Les méthodes et outils pour apprendre
- 3-La formation de la personne et du citoyen
- 4-L'observation et la compréhension du monde
- 5-Les représentations du monde et l'activité humaine

http://cache.media.education.gouv.fr/file/06_Juin/38/8/CSP_Socle_commun_de_connaissances_competences_culture_328388.pdf



II. L'évaluation des savoirs donc? des enseignements.

- Les savoirs sont ils le reflet des enseignements?
- <http://www.conference-evaluation-des-eleves.education.gouv.fr/index.html#conference>

La question de l' »efficacité » de l'enseignant est au cœur de la discussion collégialement menée. Les notions suivantes sont abordées pour nourrir la réflexion:



La culture du projet

La Vague, film allemand de 2008 de Dennis Gansel
le projet musical dans le programme du collège
notion de désir

jeu, finalité, appartenance,
esprit d'équipe

critique, entraide, le poids de l'individuel dans le collectif

Liberté, créativité, ordre ...

Vers une mise en perspective de l'acte d'enseigner avec la construction
de celui qui « reçoit » l'enseignement.

confiance,
autorité
bienveillance,



Programme du bac épreuve facultative de musique :

Miles Davis,

extraits de l'album Tutu, 1986, Warner

Tutu

Tomaas

Portia

Jean-Philippe Rameau, ensemble d'œuvres

Suite en sol	1. Alexandre Tharaud, in album Alexandre Tharaud joue Rameau,
🕒 La Poule	2. Christophe Rousset, in album Rameau, pièces de clavecin
🕒 Les Sauvages	
Suite en mi	1. Robert Casadesus, in album Jean-Philippe Rameau
🕒 Le rappel des oiseaux	2. Christophe Rousset, in album Rameau, pièces de clavecin
Suite en la	1. Alexandre Tharaud, in album Alexandre Tharaud joue Rameau,
🕒 Gavotte et six doubles	2. Trevor Pinnock, in album Jean-Philippe Rameau, Complete works for harpsichord

Marc Minkowski, une symphonie imaginaire, 2005. Les musiciens du Louvre.



Le jazz et l'orient

Ibrahim Maalouf, *They don't care about us*, in album Diagnostic

Rabih Abou-Khalil, *Mourir pour ton décolleté*, in album *Songs for Sad Women*

Avishai Cohen, *Aurora*, in album *Aurora*

Jasser Haj Youssef, *Friggya*, in album *Sira*

Marcel Khalifé, *Caress*, in album *Caress*

Programme du Baccalauréat 2015 : enseignement de spécialité

Directions de travail : l'interprétation et l'arrangement, le timbre et le son

•Jean-Philippe Rameau, ensemble d'œuvres

Premier livre de Pièces de clavecin	1. Christophe Rousset, in album Rameau, pièces de clavecin
⌚ Prélude	2. Claudio Colombo, in album Rameau : complete piano music
Suite en sol	1. Alexandre Tharaud, in album Alexandre Tharaud joue Rameau
⌚ Menuet 1 & Menuet 2	2. Christophe Rousset, in album Rameau, pièces de clavecin
⌚ Les Sauvages	
⌚ L'Enharmonique	
Suite en mi	1. Robert Casadesus, in album Jean-Philippe Rameau
⌚ Le rappel des oiseaux	2. Christophe Rousset, in album Rameau, pièces de clavecin
Pièces de clavecin en concerts	1. Christophe Rousset, Les Talents Lyriques, in album Rameau : six concerts en sextuor
Premier concert	2. Trevor Pinnock, in album Jean-Philippe Rameau, Complete works for harpsichord
⌚ La Livri	
Quatrième concert	
⌚ L'Indiscrète	

Olivier Messiaen, Huit préludes- 1930. La colombe: *orangé, veiné de violet*. Roger Muraro



Direction de travail : la musique, diversité et relativité des cultures

•Richard Galliano

- La valse à Margaux*, dans *New musette*, Label bleu, 1995
- C'est peut-être*, Alain Lèprest, dans *Voce a mano*, Saravah, 1992
- Huit et demi – La passerella d'addio*, Nino Rota, dans *Richard Galliano – Nino Rota*, Universal, 2011
- Taraf*, dans *Blow up*, Sony / Francis Dreyfus Music France, 1997
- Billie*, dans *Richard Galliano solo*, Sony / Francis Dreyfus Music France, 2007
- Aria*, 2007, dans *Richard Galliano – Bach*, Universal, 2011 (dernière plage de l'album)

Direction de travail : la musique, le rythme et le temps

•Jonathan Harvey

- Mortuos plango, vivos vocos*

Mais aussi celui des autres épreuves :

Histoire des arts, Danse, Cinéma

... Présente dans la création plastique aussi bien qu'en littérature, dans les arts du spectacle, en cinéma ou en musique, la question de l'**ailleurs** permet par excellence de se livrer à une véritable histoire confluente des arts.

Cet ailleurs peut être, d'évidence, un exotisme, que celui-ci soit un orientalisme, un miroir de l'histoire ou un ressourcement primitiviste.

L'ailleurs peut se dissimuler sous la recherche nostalgique d'une époque révolue, traversant des âges antérieurs et, dès Winckelmann, les reconstruisant idéalement. Ce peut être nostalgie d'une spontanéité que les canons esthétiques enseignés ont fait perdre, et l'artiste se tourne alors vers l'art brut : les œuvres des enfants, l'art asilaire.

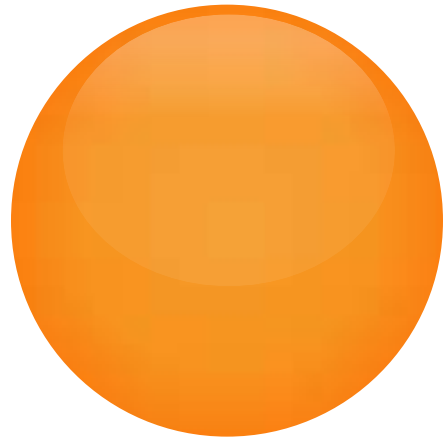
Enfin, questionner l'acculturation des arts exotiques incite à l'étude économique de la production et des voies commerciales, autant que les premières conditions d'expositions.

Des préoccupations récentes montrent l'actualité de cette question : une incompréhension relative, que reflètent les débats sur la muséographie ; l'intégration par l'Occident de thèmes et de motifs qui lui sont évidemment étrangers, par exemple dans des architectures spécifiques.

Se profile, finalement, l'éventualité que cet ailleurs disparaisse : soit que les pays émergents imposent leur propre culture, soit plus probablement que triomphent, dans une économie artistique mondialisée, un métissage et une hybridation qui restent à interroger.

Gabriel Fauré, Les berceaux, op23 N°1. Barbara Hendricks, Michel Dalberto.





ACTUALITÉ ACADÉMIQUE



FTP numérique

Alain ARTALE

Gillette Schneider

Stéphane KUHN

Pascal FERRARO

la Salle, quel matériel, quels logiciels

Moodle

Vidéo: du montage au partage

initiation et approfondissement

8/12 Walbourg
13/01 Strasbourg
19/02 Sélestat
10/04 Saverne

8h30/12h

14/01 Esplanade 1ère/2^e journée
21/01 Centre 67 1ère/2^e journée
28/01 Centre 68 1ère/2^e journée

8/04 Esplanade 2ème/2^e journée
15/04 Centre 67 2ème/2^e journée
22/04 Centre 68 2ème/2^e journée

mercredi Am.

12h max

1/12 Haguenau
3/02 Providence Strasbourg
21/05 Sélestat/Colmar
19/06 Mulhouse

19/11 Kingersheim N1
26/11 Mulhouse N1
3/12 Mazevaux N2
10/12 Bourtzwiller N2



Stage interacadémique: Lyon, Nancy-Metz, Dijon, Reims Besançon.

Enseignants en lycée qui préparent à l'épreuve facultative toutes séries et aux épreuves de spécialité en L.

Avec **Jasser Hadj Youssef** les 12 et 13 janvier 2015 à Mulhouse

Stage autour de la question le jazz et l'orient et Rameau

Le 12 novembre 2014 à Mulhouse avec des activités pédagogiques menées **avec** une classe de lycée.

Réception d'un groupe scolaire de **Finlande:** Marie Fischer

Certification complémentaire: entre le 1^{er} octobre et le 14 novembre.

Les Arts cinéma et audiovisuel, danse, histoire des arts, théâtre

L'Enseignement en langue étrangère dans une discipline non linguistique

Le Français langue seconde

L'Enseignement en langue des signes française



Et pour conclure, voici quelques lignes tirées du rapport de jury du CAPES 2014...

Les **programmes de l'éducation musicale** ne sont ni un réservoir de « recettes didactiques » ni une feuille de route excessivement précise et dès lors stérilement contraignante ; par contre, ils posent une philosophie de formation inscrite dans le contexte contemporain, celui de notre société et de son Ecole, des pratiques culturelles qui s'y développent ; ils posent ainsi les enjeux de l'éducation musicale dans une formation générale obligatoire des élèves. Il est donc une référence essentielle pour aborder toutes les étapes d'une solide professionnalisation avant même d'exercer le métier de professeur. Nous engageons chaque candidat à prendre l'exacte mesure du statut d'un tel texte et de travailler très tôt à en construire une très fine intelligence.



□ **L'art et la musique sont des espaces d'expression symbolique.**

Comme tels, ils engagent à s'interroger sur la portée des signes qu'ils manipulent. L'éducation musicale doit développer cette compétence chez les élèves. Elle peut le faire lorsque le professeur en a pris lui-même la juste mesure.

Les connaissances sur la musique, les techniques pour en faire sont une chose : la capacité à *penser avec* en est une autre. Et les deux ne cessent d'interagir.

Ainsi, la notion de « problématique » (...) mérite d'être étudiée tant elle peut devenir, outre un vecteur de réussite aux épreuves, un moyen pédagogique particulièrement structurant et dynamique pour l'exercice du métier et le développement de compétences chez les publics scolaires.



Malgré tout la **musique s'écoute et se joue** ! Dans un monde d'abondance d'informations musicales – toutes les musiques du monde à portée de clic -, un candidat avant d'être professeur doit être d'une curiosité sans bornes : écoutez, écoutez toujours, et surtout écoutez la diversité des musiques du monde. La musique se joue de mille façons, avec les instruments académiques certainement, mais aussi avec de nouvelles lutheries issues de l'électronique et du numérique ou encore – et surtout – avec la voix, l'instrument de tous et de tous les élèves. Jouez, jouez toujours, chantez, chantez toujours, seul, à plusieurs, interprétez, créez, dirigez, toujours faites de la musique !

Vincent MAESTRACCI
Inspecteur général de l'éducation nationale

Don elis Orchestra, Turkish bath, 1967

