

Strasbourg, le 12 septembre 2017

Christine Masse-Guépratte
Inspectrice d'académie
Inspectrice pédagogique régionale
d'éducation musicale et chant choral

à

- tous les professeurs d'éducation musicale en collège de l'académie de Strasbourg
- tous les professeurs de musique en lycée

S/C de Mesdames et Messieurs les chefs d'établissement

Rectorat

Pôle Pédagogique

**Inspection Pédagogique
Régionale**

Affaire suivie par :
Christine Masse-Guépratte
IA-IPR d'éducation musicale et
chant choral

Téléphone : 03 88 23 38 59/71
Fax :
03 88 23 39 63
Mél : ce.ipr
@ac-strasbourg.fr

Référence :
17-18/CMG/Lettre de
rentrée 2017

Adresse des bureaux
27 boulevard Poincaré
67000 Strasbourg

Adresse postale
6 rue de la Toussaint
67975 Strasbourg cedex 9

« La clé d'une éducation réussie repose sur la capacité à faire appel tout à la fois à l'intelligence et à l'émotion. La sensibilité et la raison ne sont pas contradictoires. Elles sont au contraire complémentaires et contribuent toutes deux au développement et à l'épanouissement des enfants. Nous devons en particulier nous appuyer sur la capacité d'empathie des enfants pour encourager, dès le plus jeune âge, les formes de coopération. Le théâtre ou les pratiques musicales collectives qu'il s'agisse de chorale ou d'orchestre, sont très importants car ils supposent l'écoute de l'autre pour atteindre une harmonie collective. La musique crée tout simplement du bonheur. Et son bienfait cognitif est démontré. »

C'est par les propos de Jean-Michel Blanquer publiés cet été dans l'hebdomadaire *le Point* que je choisis de vous souhaiter une bonne rentrée. Collectivement, nous recevons ces affirmations avec une attention particulière et cette reconnaissance appuyée et relayée à l'envi par la couverture médiatique de la « rentrée en musique » ne peut que nous réjouir. Mêler l'intelligence et l'émotion, dans notre discipline, c'est sans doute la quête de chaque moment du cours : rigueur et liberté, erreur et justesse, invention et répétition, plaisir et concentration, individuel et collectif, engagement et sens critique, connaissance et savoir-faire, perception et production, ... telle pourrait être la suite à imaginer, sans contradiction aucune dans l'association des mots.

La rentrée en musique

Quelques jours avant la rentrée, et suite à celui de juin, vous avez reçu un courriel dans lequel je vous invitais à répondre à un court questionnaire pour établir une cartographie de vos intentions d'organiser un moment musical dans les jours de rentrée. Quelques chiffres :

227 membres inscrits sur la liste de diffusion (l'académie compte 279 enseignants)

75 réponses au 12 septembre

63 réponses valides (avec identification de l'établissement)

32% d'intentions de créer un moment musical (sur les 75 réponses)

54,7 avec la chorale

18,7 avec un groupe instrumental et la chorale

12 avec un groupe instrumental seulement

Je souligne l'engagement au sein de la communauté de tous ceux qui ont répondu et je félicite ceux qui ont communiqué explicitement la nature de l'événement en saisissant la portée pédagogique, à la fois festive et collective, mais aussi parfois ambitieuse d'une telle demande ministérielle. Sans pression, avec pragmatisme et lucidité, vous avez inventé un moment musical offert à toute la communauté (petits et grands) en donnant une fois de plus l'occasion aux élèves d'être acteurs. J'ai pu répondre avec grand plaisir à quelques invitations à partager cette rentrée en musique et je remercie les équipes qui m'ont invitée et/ou accueillie.

Une remarque cependant interroge vos habitudes de communication : à l'heure où la dématérialisation envahit l'espace et atteint les actes administratifs, comme par exemple la planification des entretiens de carrières sur lesquels je reviendrai plus bas, il devient préjudiciable d'ignorer la boîte académique. 75 réponses sur 272 professeurs, c'est peu. À l'enquête sur les chorales envoyées par le même média en juin dernier, 64 réponses étaient parvenues. C'est peu. C'est incontestablement trop peu pour mettre en perspective idéalement vos actions et les moyens mis en œuvre par le Rectorat. Est-ce à dire que les absents ne dirigent pas de chorale ? alors qu'elle est signifiée dans leur service ? Néanmoins, je me réjouis de l'augmentation sensible mais réelle du nombre de vos réponses.

Dans la continuité et l'impulsion particulière donnée à la pratique collective de la musique, Madame la Rectrice a souhaité mettre en place un **Plan Académique Musique** qu'elle m'a chargée de concevoir. Le travail collégial a débuté fin août et je ne manquerai pas de vous tenir informés de l'avancée de la réflexion.

Bienvenue aux collègues nouvellement nommés et les stagiaires.

Lucas DOMMANGET professeur au collège Sophie Germain à Strasbourg
Loïc FANGEAT, fonctionnaire Stagiaire au collège Frédéric Hartmann à Munster
Lisa FISCHER, Stagiaire agrégée à l'École européenne à Strasbourg
Marie GARTNER, professeure à Dannemarie et Mulhouse
Vanessa GILG, professeure aux collèges de Benfeld et Erstein
Nicolas GHEZZI au collège Jules Verne à Illzach
Numa Jean KOPP au collège Hans Arp à Strasbourg
Pascal MARCHEAU, fonctionnaire Stagiaire au collège Maurois à Bischwiller
Myriam MEHLIN fonctionnaire Stagiaire aux collèges les Sources de Saverne et de l'Eichel à Diemeringen
Jérôme MULLER, professeur à Wittenheim
Fabien PARENT, fonctionnaire Stagiaire au collège de Truchtersheim
Stefie SAUREL au collège Villon de Mulhouse
Sébastien STEYER, professeur à Seltz
Raphael STROCK, fonctionnaire Stagiaire au collège Vauban à Strasbourg
Nadia VELKO, fonctionnaire Stagiaire au collège de Marckolsheim.
Julie ZIMMERLE, professeure à Geispolsheim et Obernai.

Félicitations aux lauréats du Capes (interne et externe) et de l'Agrégation interne.

J'ajoute mes remerciements à l'équipe des tuteurs qui les accompagne dans leur professionnalisation dans leur mission en responsabilité

Nathalie Stemplowski
Arnaud Bodo
Philippe Utard

Christiane Batzenschlager
Sandrine Casteller
Anne Kuhry

C'est Pierre Emmanuel Lephay, professeur agrégé au lycée Ribeaupierre de Ribeauvillé qui est co-responsable du master MEEF et accompagne les stagiaires dans leur formation à l'ESPE. Un travail régulier avec l'université (département musique dirigé par Aurelio BIANCO) et l'ESPE avec Frédéric Spiegel et Grazia Giacco, permet de partager les points de vue et surtout les attendus à la fois disciplinaires et

didactiques que le métier de professeur exige. Cette étroite collaboration, vous l'avez compris profite pleinement aux étudiants qui se destinent au professorat.

Préparation aux concours internes

L'académie est particulièrement active dans l'accompagnement du développement professionnel des enseignants d'éducation musicale et les résultats obtenus d'année en année sont encourageants ; c'est la raison pour laquelle, je vous invite vivement à exploiter les ressources de l'équipe que je tiens à remercier. Quelques nouveaux venus viennent cette année enrichir les compétences :

Jean Baptiste Aubert, professeur agrégé de lettres pour la technique de la dissertation
Sandrine Casteller
Pierre-Emmanuel Lephay
Cyril Pallaud
Laurent Provost
Denis Steinmetz
Philippe Utard

La première réunion est programmée mercredi 13 septembre et vous trouverez toutes les informations utiles sur le site sous l'onglet [concours](#) ; les inscriptions sont ouvertes entre le 12 septembre et le 12 octobre.

Les inscriptions à la certification complémentaire, session 2018 sont ouvertes du 2 octobre au 17 novembre et vous permettront de concourir afin de valider des compétences ne relevant pas du champ de votre concours comme par exemple enseigner en langue étrangère ou en langue des signes ou enseigner l'histoire de l'art. Vous trouverez les informations sur le site [académique carrière et mobilité](#).

Webmestre et Interlocuteur académique pour le numérique

Rym Boos, la webmestre, a toujours la charge de la gestion du site et sa mise à jour quasi journalière. L'ensemble des projets musicaux conçus lors des réunions de mai et juin dans les bassins a été publié sous l'onglet [collège](#) dans les ressources pédagogiques, comme prévu. Nous mettons un grand soin dans l'ergonomie du site mais restons à votre écoute si vous avez des suggestions. N'hésitez pas à proposer des compte-rendu d'ouvrages ou d'articles qui pourraient intéresser le plus grand nombre. A présent, c'est l'onglet lycée qu'il convient d'enrichir.

Stéphane Dieu a accepté de reprendre la mission d'interlocuteur académique pour le numérique et pilotera la mission en charge des outils numériques.

Formations au paf

Les inscriptions se font en ligne et seront closes le 21 septembre. Certaines offres ne sont pas accessibles car elles sont organisées en public désigné. Ce sera le cas de la préparation des évaluations du Baccalauréat musique où vous serez convoqués en tant que membres des jurys des centres d'examens et des réunions de rentrée par bassins.

Réunions de rentrée

Comme par le passé, je viendrai à votre rencontre au plus près de vos territoires dès la mi octobre. Dès validation par la délégation académique à la formation, j'organiserai 8 réunions dans le format idéal pour des échanges constructifs (moins de 30 professeurs). L'an dernier, nous avons travaillé sur la conception d'un projet musical et plus précisément dans sa capacité à rassembler tous les talents mais aussi à établir une sensible inclusion en confiant à chaque élève la tâche qu'il sera en mesure d'accomplir. Celle qui lui fera prendre conscience de son savoir-faire individuel dans l'œuvre collective. Nous avons mis l'accent sur cette

forme très aboutie de différenciation pédagogique : confier toutes sortes d'objets musicaux selon leurs difficultés à l'élève qui saura, apprendra, inventera l'usage qu'il faudra en faire.

Cette année, nous explorerons à nouveau cette différenciation mais dans les travaux de perception. Préparez vos questions, vos remarques, vos exemples éventuellement et nous les travaillerons, les commenterons, les argumenterons et les critiquerons.

Programme du baccalauréat

Musique - Enseignement de spécialité, série L

Pour rappel, les œuvres du programme limitatif doivent être approchées sous l'angle des quatre grands chapitres

- **la musique, le timbre et son ;**
- **la musique, le rythme et le temps ;**
- **la musique, l'interprétation et l'arrangement ;**
- **la musique, diversité et relativité des cultures.**

Et cette approche organisée dans ces chapitres s'inscrit à travers l'installation de compétences des 3 champs :

- **Percevoir la musique** : développer l'acuité auditive au service d'une connaissance organisée et problématisée des cultures musicales et artistiques dans le temps et l'espace.
- **Produire la musique** : pratiquer les langages de la musique afin de développer une expression artistique maîtrisée, individuelle ou collective ; diversifier les pratiques et les répertoires rencontrés.
- **Penser la musique dans le monde d'aujourd'hui.**

Johann Sebastian Bach: *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, BWV 106, (*Actus Tragicus*) :

- Chœur : *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*
- Aria (tenor) : *Ach, Herr, lehre uns bedenken*
- Aria (basse) : *Bestelle dein Haus*
- Chœur : *Es ist der alte Bund*

Claude Debussy : *Sonate pour flûte, alto et harpe*

Le jazz et l'Orient

- Ibrahim Maalouf, *They don't care about us*, in album *Diagnostic*.
- Rabih Abou-Khalil, *Mourir pour ton décolleté*, in album *Songs for Sad Women*.
- Avishai Cohen, *Aurora*, in album *Aurora*.
- Jasser Haj Youssef, *Friggya*, in album *Sira*.
- Marcel Khalifé, *Caress*, in album *Caress*.

Musique - Option facultative toutes séries

Maurice Ravel: *Concerto pour la main gauche*

L'affaire Tailleferre, production lyrique de l'Opéra de Limoges (2014) au départ de l'œuvre radiophonique de Germaine Tailleferre, Du style galant au style méchant, 4 opéras bouffes pastiches. (Webdocumentaire disponible sur le site de Canopé)

Birdland

- In album *Heavy weather* - Weather Report (1977)
- In album *Extensions* - The Manhattan Transfer (1979)
- In album *Back on the Block* - Quincy Jones (1989)
- In album *Minimal Movie* - Ensemble Hyperion (2000)

Cette année, en étroite collaboration avec le Conservatoire de musique de Strasbourg, **nous organisons un concert à destination des lycéens préparant les épreuves facultatives et obligatoires de musique au baccalauréat. Réservez la journée du 16 février 2018 !** Le programme prévisionnel propose la sonate de Debussy, le concerto pour la main gauche dans une version pour 2 pianos et une reprise de Birdland ou une pièce de la thématique le jazz et l'orient. Des précisions vous seront apportées dès l'organisation finalisée.

PPCR

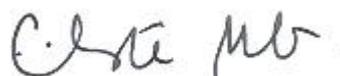
Abordées lors des réunions de mai, de nouvelles modalités d'évaluation et d'accompagnement des carrières se mettent en place dès cette rentrée. La réforme de l'évaluation des personnels enseignants, d'éducation et d'orientation-psychologues, adossée à la refonte des Parcours Professionnels, Carrières et des Rémunérations (P.P.C.R.), prévoit des rendez-vous de carrière périodiques. Ces rendez-vous conduisent à une évaluation qui se substitue à l'actuelle notation. Je vous invite à étudier d'ores et déjà le guide du rendez-vous de carrière à télécharger sur notre site à l'onglet IPR/textes et référentiels.

Indépendamment de ces rendez-vous qui prennent un format spécifique et qui concernent les professeurs avertis par voie électronique, je poursuis l'accompagnement des personnels avec l'aide de Stéphane Hummel, Chargé de mission d'inspection. Le terme inspection a pris depuis quelques temps déjà les dimensions accompagnement, mise en perspective de la didactique et la capacité à apprendre de l'élève, réflexion sur le geste professionnel... Elles font écho bien sûr au référentiel de 2013 très souvent convoqué dans nos formations qui décline avec rigueur les attendus du métier.

Une fois n'est pas coutume, le Président de la République vous a écrit, il y a quelques jours pour vous exprimer la reconnaissance et la gratitude de la nation. Reconnaissance des difficultés mais aussi des exigences du métier. À travers ses lignes, il met l'accent sur la double promesse que l'école fait à la nation : la première, individuelle, vous engage, vous les professeurs à accompagner l'élève dans **son** propre chemin qu'il doit parcourir pour se réaliser. La seconde, collective, doit inventer les situations à travers lesquelles l'élève prend conscience d'appartenir à un corps social.

Je vous souhaite une année scolaire remplie de questionnements en partie résolus, d'essais concluants, d'étonnements et de surprises, de doutes et d'aboutissements, mais toujours guidée par les objectifs d'une éducation musicale qui « prend en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter »

L'Inspectrice d'Académie
Inspectrice Pédagogique Régionale
d'éducation musicale et chant choral



Christine Masse-Guépratte