

De: Christine Masse-Guépratte Christine.Masse-Guepratte@ac-strasbourg.fr 
Objet: [education.musicale] bonnes vacances
Date: 5 juillet 2021 08:27
À: education.musicale education.musicale@ac-strasbourg.fr
Cc: CE.67R Inspecteurs Pédagogiques Régionaux ce.ipr@ac-strasbourg.fr, Laville Christophe christophe.laville@ac-strasbourg.fr, Masse-Guepratte Christine Christine.Masse-Guepratte@ac-strasbourg.fr

CM

Chères et chers collègues,

Cette année scolaire touche à sa fin; enfin.

Presque aussi complexe que la précédente, pour d'autres raisons, nous l'aurons achevée en faisant face collectivement à tous les aléas imposés par la crise, les crises devrais je dire, tant l'Ecole réagit à toutes les tensions de notre société.

Certes celles-ci ne sont pas encore totalement passées et nous poursuivrons la réflexion qu'elles ont convoquée par exemple dans les usages des outils numériques, les principes de la république, l'accès au sensible et à la connaissance entre autres. Pilier de l'éducation musicale qui place les pratiques collectives au centre de votre action quotidienne, l'émotion, spécificité humaine, contribue indéniablement au vivre ensemble, au respect de l'autre, à l'altérité, à l'expression de l'individualité des jeunes dont vous avez la responsabilité de faire grandir. Vaste, complexe et enthousiasmant programme. Soyez en remerciés.

- J'ai pu assister à quelques unes de vos prestations **sortie en musique**, maintenues et montées sous des formes très diverses et au dernier moment pour la plupart d'entre elles, aussi je vous remercie de vos invitations desquelles, hélas je n'ai pas pu répondre à l'intégralité. Ma présence à vos côtés, a pour objectif de mettre en valeur votre action, la faire connaître et aussi vous remercier. Aussi, cette fois, dans la volonté de faire connaître votre action à tous et la mutualiser, je vous propose derrière ce lien,

<https://forms.gle/D1LqE1TquhAeSkNm6>

le document partagé de la **rentrée en musique**. A la lecture collégiale de vos saisies (qui prendront peut-être 3 minutes), chacun pourra s'inspirer de ce qu'il est possible de faire, selon les contextes ou les territoires. N'hésitez pas à le renseigner même si votre agenda n'est encore qu'à l'état d'ébauche. Vous pourrez le corriger au fur et à mesure de la précision du projet. Enfin, selon le souhait majoritaire lors des réunions de Mai, j'ajoute en fichier joint pour votre information, la circulaire académique de la rentrée en musique dont les établissements viennent d'être destinataires et qui propose aussi la saisie des informations via Adage.

Dans ces mêmes perspectives, je vous fais suivre un message de Martin Kappes, le président d' **AlsaMuse**. L'association "**vous proposera un chant pour la rentrée 2021. L'idée est de faire pratiquer ce chant dans vos établissements, selon les modalités propres à chaque organisation, en fonction de votre envie. Tout le matériel relatif à ce chant (partition, play back, partition, démo) sera mis à votre disposition sur le site internet d'AlsaMuse, avant la mi août alsamuse.fr**" Et j'adresse à chacun des membres mes remerciements pour cette généreuse et originale proposition.

- A la même époque, aura lieu **Musica** dont je vous propose pour information le dossier pédagogique qui dresse le catalogue exhaustif des manifestations à destination des publics scolaires ainsi que les contacts utiles.
- Dans le cadre du **Plan Chorale**, une série de formations est proposée aux professeurs dont une pour ceux du 2nd degré sous ce descriptif:

Dans le cadre d'un partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, l'Académie musicale de Villecroze organise à l'automne 2021 quatre stages résidentiels de cinq jours dans ses locaux situés dans le Var. Ces offres de formations, d'une qualité remarquable, portent sur des répertoires publiés sur Musique prim. Elles sont destinées aux conseillers pédagogiques en éducation musicale (cpem) associés à d'autres conseillers pédagogiques ou professeurs. Elles soulignent la transversalité du domaine musical et s'inscrivent pleinement dans le cadre de l'impulsion ministérielle de développement du chant choral à l'école.

Le stage qui vous est ouvert aura lieu entre le **25 et le 29 octobre** en présence de la compositrice Coralie Fayolle qui conduira du piano les travaux d'appropriation de son conte *le voyage de Nyamba*. Elle sera accompagnée de Caroline Semont-Gaulon, cheffe de chœur. J'ajoute que tous les **frais sont pris en charge intégralement** et que les candidatures doivent être parvenues **avant le 25 juillet**. Le document de candidature est joint.

- Je termine par la publication du programme des enseignements du baccalauréat parue au **BO du 1er juillet** qui reconduit le **programme de la spécialité 20-21** pour 2021-22 à savoir:
 - Dimitri Chostakovitch : *Quatuor* à cordes n° 8 ;
 - Jean-Philippe Rameau/Clément Cogitore : *Les Indes galantes*, 4e entrée « Les sauvages » - Production de l'opéra de Paris, octobre 2019 ;
 - Jeff Beck, album *You had it coming*, 2001.

Pour l'année scolaire 2022-2023, le programme est le suivant :

- Jean-Philippe Rameau / Clément Cogitore : *Les Indes galantes*, 4e entrée « Les sauvages » - Production de l'opéra de Paris, octobre 2019 ;
- Jeff Beck, album *You had it coming* (2001) ;
- Robert Schumann, *Carnaval* (extraits)

Quant à l'enseignement optionnel, il est paru au **BO du 1er juillet**

- Franz-Joseph Haydn, *Quatuor Op. 76 n° 3* (1797) ;
- Maurice Ravel, *Boléro* (1928) ;
- Publicité pour la *Honda Civic*, réalisation Antoine Bardou-Jacquet, composition Steve Sidwell (2005).

pour l'année scolaire 2022-2023

- Johann Sebastian Bach, « Prélude n° 2 », BWV 847, *Clavier bien tempéré* ; Diverses interprétations (Glenn Gould, Sviatoslav Richter, Vikingur Olafsson, Keith Jarrett, Blandine Verlet, etc.). Divers arrangements et créations (Pierre Schaeffer, Jacques Loussier, Canadian Brass band, Mattia Lucchesi, Dimitri Naïditch, Petra Haden, Red Priest, Switched on Baroque, Urban Bang, etc.) ;
- Thomas Enhco & Vassilena Serafimova : *Avalanche* ;
- Genesis : *The Lamb Lies Down On Broadway* (introduction).

"Nos vies ont été bousculées, nos habitudes dérangées, des prises de conscience se sont faites: tenons compte de toutes ces évolutions pour repartir d'un bon pied, dans une bonne direction, afin de nous reconstruire en restant dans le mouvement et la fluidité. Ainsi, nous pourrions saisir les nouvelles opportunités que cette crise, comme toute crise a fait surgir" Frédéric Lenoir, *Vivre! dans un monde imprévisible*; édition mise à jour 2021.

Prenez soin de vous, prenons soin de nous!
Et je vous souhaite de bonnes vacances,

Christine MASSE-GUÉPRATTE

inspectrice d'académie, inspectrice pédagogique régionale

Rectorat de l'académie de Strasbourg
6 rue de la Toussaint 67975 Strasbourg Cedex 9
Tél. 03 88 23 38 71 | P. 06 45 27 50 24

<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/educationmusicale/> https://twitter.com/masse_guepratte



**ACADÉMIE
DE STRASBOURG**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



dossier pédagogique
Musica 2021.pdf



MEAC_20210617_PJ6_
candidature...21_NS.doc



