

VOIX EN VOYAGE



LA CAISSE À OUTILS

<u>A Capella</u>	Voix sans aucun accompagnement instrumental
<u>Ambitus</u>	Etendue de la note la plus grave à la plus aiguë d'un instrument, d'une voix
<u>Basse continue</u>	Violoncelle et clavecin à l'époque Baroque, un peu comme basse et guitare aujourd'hui
<u>Big Band</u>	Groupe de jazz avec basse, batterie, piano et surtout des cuivres
<u>Call and respons</u>	Question/Réponse. Le prêtre dit une phrase courte que les fidèles reprennent immédiatement. Exemple : <i>Oh Happy Day</i>
<u>Castrat</u>	Chanteur qu'on a émasculé avant la mue pour qu'il conserve une voix aiguë et puissante. Pratique depuis longtemps strictement interdite...
<u>Choeur mixte</u>	Choeur composé de femmes et d'hommes (sopranos, altos, ténors, basses, ou plus encore)
<u>Colonne d'air</u>	Volume d'air qui va du bas des poumons (diaphragme) au bout de l'instrument
<u>Conjoint</u>	Une note à côté d'une autre. Do est conjoint à ré. L'inverse est « disjoint ». Do est disjoint à mi
<u>Gospel</u>	Chant religieux de la communauté noire américaine inspiré du Nouveau Testament
<u>Guttural</u>	De la gorge
<u>Hammond</u>	Marque très célèbre d'orgues électriques

VOIX EN VOYAGE

<u>Hautre-contre ou Contre-ténor</u>	Voix très aiguë chez les hommes. À ne pas confondre avec la voix de castrat !
<u>Incantation</u>	Chant religieux, ou magique
<u>Joute</u>	Combat sérieux ou non entre deux adversaires
<u>Negro Spiritual</u>	Chant religieux de la communauté noire américaine inspiré de l'Ancien Testament
<u>Onomomatopée</u>	« bang », « zzzzz », « paf ». Qui donne par le son la chose ou l'effet
<u>Profane</u>	contraire de sacré ou de religieux
<u>Psalmodie</u>	Chant religieux souvent monotone sur un ambitus très petit. Autrefois pratiqué à l'Eglise sur les « Psaumes » de David
<u>Registre</u>	Etendue dans laquelle une voix, instrument est « à l'aise », homogène
<u>Résonateurs</u>	Gorge, bouche, nez et cavité osseuses sont des caisses de résonance naturelles pour la voix
<u>Riff</u>	Petite cellule rythmique/mélodique répétée un grand nombre de fois. C'est l'Ostinato en Classique. Ex: <i>Smoke On The Water</i>
<u>Scat</u>	Improvisation vocale sur des onomatopées
<u>Solennel</u>	Très important, célébré avec « pompe »
<u>Soliste</u>	1. Un musicien jouant absolument seul 2. Un musicien qui a une partie importante, qui est au devant de la scène
<u>Swing</u>	Rythmique plutôt « jazz » qui met en valeur les contretemps (temps 2 et 4)
<u>Tessiture</u>	Zone moyenne ou un chanteur, un musicien est à l'aise. On dit aussi étendue moyenne
<u>Timbre</u>	L'un des 4 paramètres du son. C'est la sonorité, la couleur d'une voix, d'un instrument
<u>Voix de tête, de poitrine, de fausset</u>	Faire résonner la voix plutôt au dessus ou au dessous de la gorge
<u>Yodle</u>	Chant tyrolien passant rapidement de la voix de poitrine à la voix de tête