

Le conte musical : raconter en musique !

Problématique: Peut-on raconter une histoire en musique ?
A toi d'émettre des hypothèses et de les noter ci-dessous.



https://padlet.com/christine_ballast1/r7ufg5ixsw2r

Mot de passe pallet : colmas

1.Projet musical : « Cendrillon » Téléphone, groupe de rock années 1980-1990

Ecoutez cette chanson plusieurs fois et répondez aux questions:

a.Quelle est la formation ? (Rappelez-vous la différence entre forme : ABA, couplet, refrain et formation: orchestre symphonique, chœur, solo par exemple.)

b.A quel genre littéraire est emprunté le vocabulaire de la chanson ?

Exemple : Roman - Conte- Nouvelle-Pièce de théâtre-

c.Donnez un titre à chaque strophe en fonction du texte. (le texte est disponible sur le Padlet)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

d.La musique tient-elle compte du sens du texte ? Si le texte était dans une langue étrangère, à l'écoute de la musique , sentiriez-vous l'évolution tragique de l'histoire ?

2.Travail de création : à la maison

Avec des instruments, ta voix ou les objets mis à ta disposition chez toi , crée quatre parties : (partie d'environ 8 à 10 secondes chacune) .Fais écouter à ta famille et demande lui ce qu'elle a ressenti.

- 1.Une femme
- 2.Un homme
- 3.Ils dialoguent et se disputent
- 4.Ils se réconcilient

3.Fiche de travail : « La belle et la bête »

Maurice Ravel, compositeur français (1875-1937), Extrait de « Ma mère l'Oye » 1912, ballet.Cette pièce illustre des contes enfantins tels que ceux de Perrault, Mme d'Aulnoy et Mme Leprince de Beaumont. Ainsi ,Ravel imagine un dialogue entre la Belle et la bête ou la Belle ou bois dormant dansant la Pavane.



a.Faire une biographie de cinq lignes sur le compositeur Maurice Ravel .

Vous trouverez des informations sur ce compositeur (et bien d'autres) sur le site suivant. A vous de lire et de résumer.

https://www.symphozik.info/biographies-musiciens.html#bios_r



Vous pouvez lire le conte sur cette page :

<http://imaginez.net.free.fr/textes/beauumont/belleetbete.htm>

b. Répondez à la question en écoutant la musique autant de fois que vous le souhaitez dans une attitude calme et relâchée. (de 0' à 4'10)

Quelle est la caractère de la musique ? Vous trouverez un réservoir de mots ci-dessous. Mais vous pouvez , bien entendu, utiliser vos propres mots.



c. Combien de parties entendez-vous ? Entourez la bonne réponse

2 3 4 5

d. Donnez un titre à chaque partie en fonction de son caractère.

1. De 0 à 1'17 :

2. De 1'18 à 2'23 :

3. De 2'24 à 3'12 :

4. De 3'13 à 4'10 :

e. A quoi, dans l'histoire de la « Belle et la bête » peuvent correspondre les différentes parties ?

1.

2.

3.

4.

3

1. Thème de la Belle : joué par la clarinette. La mélodie est douce et dansante. (à écouter sur le Padlet)

la belle : clarinette

The image shows a musical score for a clarinet part. It consists of five staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in treble clef and is numbered 1 through 22. The music is characterized by a gentle, flowing melody with some rests and a final double bar line at the end.

2. Thème de la Bête : mélodie courte et très grave jouée au contrebasson. C'est angoissant. On a vraiment peur. On voit le visage affreux de la bête. (à écouter sur le Padlet)

La bête : contrebasson

The image shows a musical score for a double bass part. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in bass clef and is numbered 1 through 8. The music is characterized by a short, low, and somewhat menacing melody with a triplet of notes in the first staff and a final double bar line at the end.

Puis de longues notes montent par paliers (petit à petit) vers l'aigu (la bête invite la belle à la rejoindre dans l'aigu)

Accélération et crescendo jusqu'au refus de la Belle :
retour au calme

3. Les 2 thèmes sont joués simultanément :

le thème de la Belle par les vents , le thème de la Bête par les cordes graves.

Crescendo et accélération

Puis arrêt brutal avec coup de cymbales.

4. Silence, glissandos de la harpe qui symbolisent la magie qui s'opère. La bête se transforme en prince.

Violon solo dans l'aigu, pianissimo :

thème de la Bête transformé et joué beaucoup plus aigu et plus lentement.

Puis se superposent le thème de la belle (flûte piccolo et harpe) à celui de la bête (violoncelle)

L'œuvre est interprétée par un orchestre symphonique. On entend particulièrement ces instruments :



4. Audition complémentaire :5

« La fée dragée » extrait de « Casse-noisette » de Tchaïkovski, compositeur Russe, 1840-1893

Ballet, inspiré du conte d'Hoffmann « Casse-noisette et le roi des souris »

a. Faites une biographie de trois lignes sur le compositeur:

https://www.symphozik.info/biographies-musiciens.html#bios_r

b. Ecoutez plusieurs fois cette musique au calme et dans une position confortable. Ecrivez votre ressenti

Casse-Noisette : 1892, Saint-Pétersbourg : ballet en deux actes et trois tableaux, avec pour livret une histoire inspirée d'un récit d'Alexandre Dumas, elle-même tirée d'un conte féerique d'E.T.A. Hoffmann.

La danse de la fée Dragée: au royaume des sucreries, la fée Dragée vient accueillir ses visiteurs. Elle est accompagnée par les arpèges de la harpe, et les gammes ondoyantes du célesta qui ont surpris et enchanté les premiers auditeurs. Il est le premier compositeur à utiliser cet instrument en Russie.

Le célesta évoque la fée, avec des interventions intentionnellement grotesques (ridicule, bizarre, risible, exagéré) de la clarinette et de la clarinette basse, ce qui donne des effets instrumentaux surprenants.

Le célesta est un petit instrument à clavier, inventé en 1868 par le facteur d'harmoniums Mustel, à Paris. Il ressemble à un tout petit piano droit, d'une étendue de quatre octaves. Sous l'action des touches, les marteaux viennent frapper des lames d'acier (au lieu de cordes), produisant un son doux et cristallin.

Le célesta



5. Audition n° 4 : « Un conte alsacien » , Abd al Malik, de son vrai nom Régis Fayette-Mikano , né le 14 mars 1975 , est un rappeur , auteur, compositeur, interprète , écrivain et réalisateur français .

a. Quelle est l'histoire évoquée ? Le texte est sur le Padlet

b. Comment est l'accompagnement musical ? Décris-le .L'accompagnement musical est la musique qui est jouée en même temps que le chanteur chante.

Vocabulaire :

Le slam : poésie urbaine orale déclamée dans des espaces publics (dans la rue, les bars, les cafés, les théâtres ou sur internet). C'est une tribune d'expression où les personnes sur scène sont pleinement libres de dire leur poésie dans la forme qu'elles désirent (parlé, chanté, rythmé ou non...).

Les paramètres pour donner un caractère à une musique : hauteur, timbre, vitesse, modes de jeu (comment on joue sur un instrument : exemple pizzicato en pinçant les cordes, avec l'archet), choix des instruments, nuances (fort, faible, de plus en plus fort, de moins en moins fort)

Les nuances : c'est à dire le volume de la musique

crescendo : de plus en plus fort

decrescendo : de moins en moins fort

p=piano : on joue très peu fort

mf=mezzo forte : moyen fort

f=fort : fort

ff=très fort

fff=fortissimo très très fort

6. Prolongement : « L'apprenti sorcier » de Paul Dukas, compositeur français 1865-1935 , Walt Disney Fantasia. Quand dessins animés et musique classique se rejoignent. Pour le plaisir !

<https://www.youtube.com/watch?v=ELC1vzm0NXE>

Regardez cette vidéo et observez comment les dessinateurs de Disney ont tenu compte de la musique pour les actions de l'histoire.

Auto-évaluation : Faites le quizz sur Moodle puis évaluez ce que vous savez faire et notez-vous, le plus justement possible, sans être trop sévère avec vous-même ! Ecouter votre enregistrement et faites l'évaluation du chant .

Compétences :

Projet musical				
Je suis capable de :	TBM 4	MS 3	MF 2	MI 1
De m'échauffer la voix et de chanter dans une posture appropriée				
Respecter le modèle proposé par le professeur				
Chanter en articulant les paroles				
M'enregistrer sur mon téléphone ou sur ordinateur				
Envoyer mon enregistrement au professeur par Moodle				
Total			Note	

J'additionne les points par compétence et j'obtiens une note sur 20

Percevoir				
Je connais:	TBM 4	MS 3	MF 2	MI 1
Le vocabulaire de la séquence				
Les repères historiques de la séquence (dates des compositeurs)				
Je suis capable de				
Identifier les parties d'une musique en fonction des caractères				
Relier des paramètres musicaux à des intentions du compositeur				
De laisser parler mon imagination lorsque j'écoute une musique				
Total			Note	

J'additionne les points par compétence et j'obtiens une note sur 20