

# L'ÉVALUATION AU CYCLE TERMINAL DU LYCÉE

LE PROJET D'ÉVALUATION DE L'ÉTABLISSEMENT



**ACADÉMIE  
DE STRASBOURG**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**ACADÉMIE  
DE REIMS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



---

---

Le 16 septembre à Strasbourg

- L'esprit et la lettre
- Une évaluation au regard des compétences en musique
- Nourrir la réflexion à l'échelle de l'établissement

Christine Masse-Guépratte  
Inspectrice d'académie, Inspectrice pédagogique régionale  
Académie de Strasbourg

# Enjeux du projet d'évaluation

---

opportunité  
finalités  
objectiver  
mobilisation collective  
justice scolaire  
cadre de référence  
transparence

---

---

## - Opportunité:

le bon moment pour inviter tous les acteurs du lycée à discuter d'un objet éminemment pédagogique centré sur l'élève dans la continuité de la réforme du collège de 2016 et dans la perspective de l'orientation

## - Finalités :

Le projet devient un outil au service du parcours des élèves en tant que cadre harmonisé (et non uniforme) des pratiques clairement partagées. Il sécurise et renforce la mission d'évaluation des professeurs.

## - Justice scolaire :

égalité de traitement, notamment au sein d'un même établissement

## - Mobilisation collective dans la mise en réflexion de tous les acteurs accompagnant l'élève.

tous les champs disciplinaires,

Tous les acteurs ( proviseurs, professeurs, inspecteurs)

## - Transparence et clarté nécessaire à la compréhension de tous.

En effet, en notifiant clairement les pratiques d'évaluations de tous les acteurs d'un établissement, on installe des échanges constructifs et apaisés avec les familles, les élèves, les collègues.

## Evaluer au lycée

---

---

« Les modalités de notation des élèves doivent privilégier une évaluation positive, simple et lisible, valorisant les progrès, encourageant les initiatives et compréhensibles par les familles. »

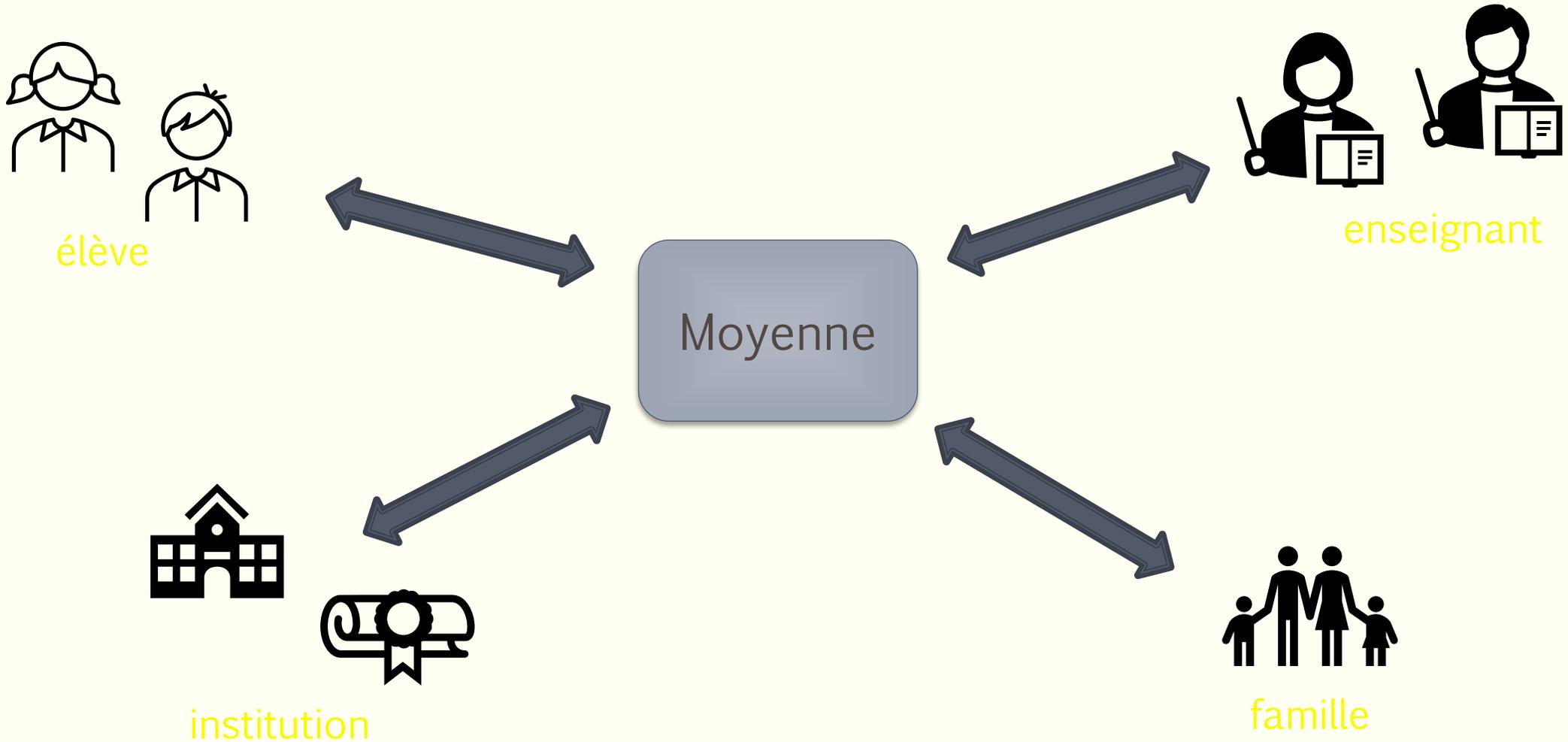
Loi de refondation de l'école – 8 juillet 2013

Dans le cadre de la réforme du lycée, de la place plus importante du contrôle continu dans l'obtention du baccalauréat et des modalités d'accès à l'enseignement supérieur, il est important de s'interroger sur :

- Les finalités de la notation
- Les pratiques qui permettent d'atteindre les objectifs fixés

# Quel sens pour une moyenne ?

---



- 
- 
- La moyenne est un indicateur qui revêt une pluralité de sens en fonction de qui l'observe :
  - Élève : permet de situer son niveau, de se comparer aux autres. Elle peut constituer un facteur de motivation ou au contraire de démotivation. Elle peut être génératrice de stress si les attendus ne sont pas clairement identifiés par exemple, si elle n'a pas de lien avec le programme ou avec les apprentissages installés en classe.
  - Famille : constitue un repère pour situer son enfant dans un parcours
  - Enseignant : permet de mesurer la réussite de l'élève au regard des attentes de l'enseignement délivré
  - Institution : permet de classer les élèves, en particulier au moment de délivrer un diplôme, une mention ou de permettre l'accès à une formation

# La moyenne, un objet complexe qui résulte de la combinaison de facteurs variés

---

- Modalités de travail et d'évaluation des élèves
- Nature des évaluations
- Nombre des évaluations
- Chronologie des évaluations
- Modalités de correction et de pondération

# Pour une moyenne porteuse de sens

---

---

- **Basée sur des évaluations de natures diverses**

Taille, nature, durée, difficulté, modalité, sommative ou formative, individuelle ou collective, issue de la BNS ou pas,

- **Nombre suffisant de notes**

Un nombre insuffisant de notes ne pourrait refléter la valeur réelle de tous les types de compétences installées chez l'élève et attendues dans les programmes.

- **Variétés des compétences évaluées**

Directement issues du programme de lycée

- **Explicitation des attendus par rapport à ce qui a été travaillé**

l'évaluation fait partie intégrante des enseignements et les enseignements font partie des évaluations. La mise en perspective **explicite** des attendus du programme est essentielle dans le processus d'évaluation. Il est pertinent d'associer les élèves au processus d'évaluation en les invitant par exemple à choisir les observables, le barème, la temporalité, la périodicité, ...

- **Valorisation des progrès de l'élève**

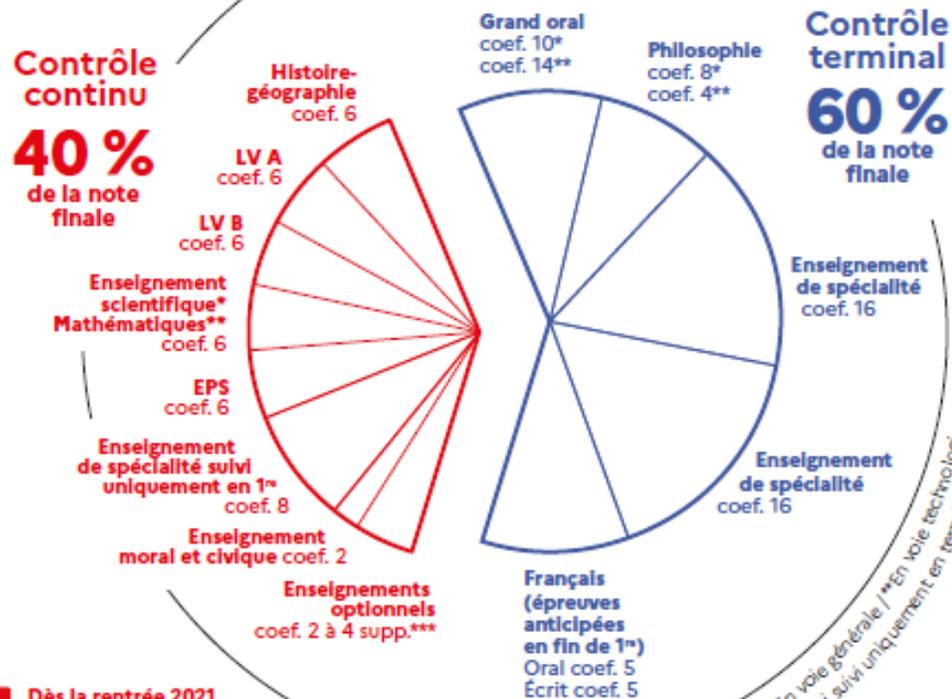
# Cadrage national

---

---

- Les textes de référence
  - Décret 2021-983 du 27 juillet 2021 modifiant les dispositions du code de l'éducation relatives au baccalauréat général et au baccalauréat technologique
  - Arrêté du 27 juillet 2021 <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043861610>
  - **BO n 30 du 29 juillet, note de service du 28-7-2021**  
[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?pid\\_bo=40442](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=40442)
- IGESR : Guide de l'évaluation <https://eduscol.education.fr/2688/nouveau-lycee-general-et-technologique-guide-de-l-evaluation>
- Pistes pour mieux évaluer au lycée, collège des IA IPR ac de Strasbourg 2020/2021

RÉPARTITION DE LA NOTE FINALE



\*En voie générale / \*\*En voie technologique  
\*\*\* 2 si suivi uniquement en terminale, 4 si suivi en 1<sup>re</sup> et terminale

➔ **Dès la rentrée 2021**  
Le guide d'évaluation de l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche est étendu à la classe de 1<sup>re</sup>

➔ **Calendrier des épreuves**

- Épreuves anticipées de français en fin de 1<sup>re</sup>
- 2 épreuves d'enseignements de spécialité au printemps de l'année de terminale
- Philosophie et Grand oral en fin de terminale

**Le nouveau bac :**  
+ lisible, + simple, + robuste,  
pour une entrée dans le supérieur réussie

## Définition d'un projet d'évaluation

Les notes retenues pour le baccalauréat dans les enseignements obligatoires ne donnant pas lieu à une épreuve terminale sont les moyennes annuelles du candidat, qui rassemblent l'ensemble des résultats chiffrés obtenus par l'élève au fil de son parcours scolaire pendant les deux années du cycle terminal dans les enseignements concernés. La valeur certificative ainsi conférée à ces moyennes implique que l'équipe pédagogique conduise au préalable une réflexion au sein de chaque établissement, avec l'appui des inspecteurs d'académie-inspecteurs pédagogiques régionaux référents, afin de définir un projet d'évaluation. Lorsqu'un établissement ne compte qu'un seul professeur ou un nombre restreint de professeurs dans une discipline, le recteur peut demander au chef d'établissement que la réflexion préalable soit étendue, dans cette discipline, à plusieurs établissements du bassin.

Cette réflexion permet d'élaborer au sein de chaque établissement un cadre réfléchi et organisé au sein de l'équipe pour l'évaluation des élèves, formalisé par un projet d'évaluation pour l'établissement partagé à l'échelle de la communauté éducative. Ce travail collégial aboutit à la définition de principes communs, garants de l'égalité entre les candidats, tout en conservant les marges d'autonomie indispensables pour respecter la progression pédagogique adaptée à chaque classe ou groupe d'élève

# Coefficient pour le Bac 2023

## Annexe – Tableau des coefficients

	Voie générale			Voie technologique		
	Première	Terminale	Total cycle	Première	Terminale	Total cycle
Enseignements obligatoires évalués en épreuves terminales						
Français	10		10	10		10
Philosophie		8	8		4	4
Enseignement de spécialité 1	16		16	16		16
Enseignement de spécialité 2	16		16	16		16
Grand oral	10		10	14		14
			<b>60</b>			<b>60</b>

Enseignements obligatoires ne faisant pas l'objet d'épreuves terminales						
Enseignement de spécialité de 1 <sup>re</sup>	8		8	8		8
Histoire-géographie	3	3	6	3	3	6
Langue vivante A	3	3	6	3	3	6
Langue vivante B	3	3	6	3	3	6
Enseignement scientifique (voie générale) ou mathématiques (voie technologique)	3	3	6	3	3	6
Éducation physique et sportive	6		6	6		6
Enseignement moral et civique	1	1	2	1	1	2
			<b>40</b>			<b>40</b>

	Voie générale			Voie technologique		
	Première	Terminale	Total cycle	Première	Terminale	Total cycle
Option 1	2	2	4	2	2	4
Option 2		2	2	2	2	4
LCA Latin	2	2	4			
LCA Grec	2	2	4			
Tous enseignements optionnels	6	8	14	4	4	8

# L'évaluation au regard des compétences en musique

---

- Une évaluation qui a du sens

Parce qu'elle porte sur les compétences installées en classe, elles mêmes issues du programme

Pour information, ici la réflexion initiale de laquelle sont issues ces ressources pointe les compétences de la classe de 1<sup>ère</sup> dans la perspective de l'accompagnement pour la responsabilité des professeurs dans la valeur certificative du contrôle continu. (pour le cas de la spécialité exclusivement en 1<sup>ère</sup>) .

- Projets musicaux
- Écoute culture
- méthodologie

# Projets musicaux

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Expert
Mobiliser les techniques nécessaires au projet d'interprétation ou de création	Une mobilisation souvent maladroite des techniques nécessaires, des difficultés à surmonter les contraintes et à suivre le schéma d'interprétation proposé en amont, peu de prises en compte des recommandations données par le professeur ou issues de l'échange entre élèves.	Une mobilisation inégale des techniques nécessaires, des contraintes inégalement respectées, une intention musicale qui reste fragile peinant à s'insérer efficacement au sein du projet collectif d'interprétation.	Une bonne maîtrise des techniques convoquées, un rôle bien identifié et tenu efficacement dans le collectif au bénéfice du projet visé.	Une mobilisation solide et judicieuse des techniques nécessaires à l'interprétation de l'œuvre travaillée, une contribution dynamique au travail du groupe, un engagement personnel efficace au bénéfice du projet visé.
Mener en autonomie la réalisation de projets d'interprétation ou de création	Une attente fréquente d'aides et de conseils de la part des pairs ou du professeur.	Des aides et des conseils qui restent parfois nécessaires pour relancer sinon soutenir le travail engagé.	Des contraintes techniques bien intégrées et correctement appliquées en autonomie.	Une maîtrise autonome des techniques mobilisées nourrie de propositions et d'initiatives personnelles enrichissant le projet en cours de réalisation.
Formuler une critique constructive d'un projet réalisé ou en cours de réalisation	Des difficultés à observer, analyser et critiquer au bénéfice d'une amélioration du travail en cours.	Des critiques ponctuelles sur certains aspects du projet qui, marginales, ne peuvent apporter une plus-value technique et/ou artistique au travail en cours.	Une capacité d'analyse distanciée permettant une critique constructive au bénéfice de certains aspects du projet en cours.	Un regard critique global, artistique et technique, sur le travail en cours ou réalisé ; une contribution permanente à l'amélioration du projet engagé.
Collaborer au sein d'un groupe au bénéfice d'un travail d'interprétation ou de création	Des difficultés à s'insérer au sein du travail du groupe, à exprimer ses propres idées et points de vue comme à s'approprier les choix collectivement arrêtés.	Une implication aléatoire dépendant d'intérêt et de choix personnels plutôt que collectifs.	Une collaboration soutenue et souvent pertinente apportant des outils et moyens pour progresser collectivement dans le travail engagé.	Une collaboration permanente, pertinente et dynamique entraînant aisément l'adhésion et la mobilisation du groupe au bénéfice du travail engagé et de sa réalisation.

# Écoute et culture musicale

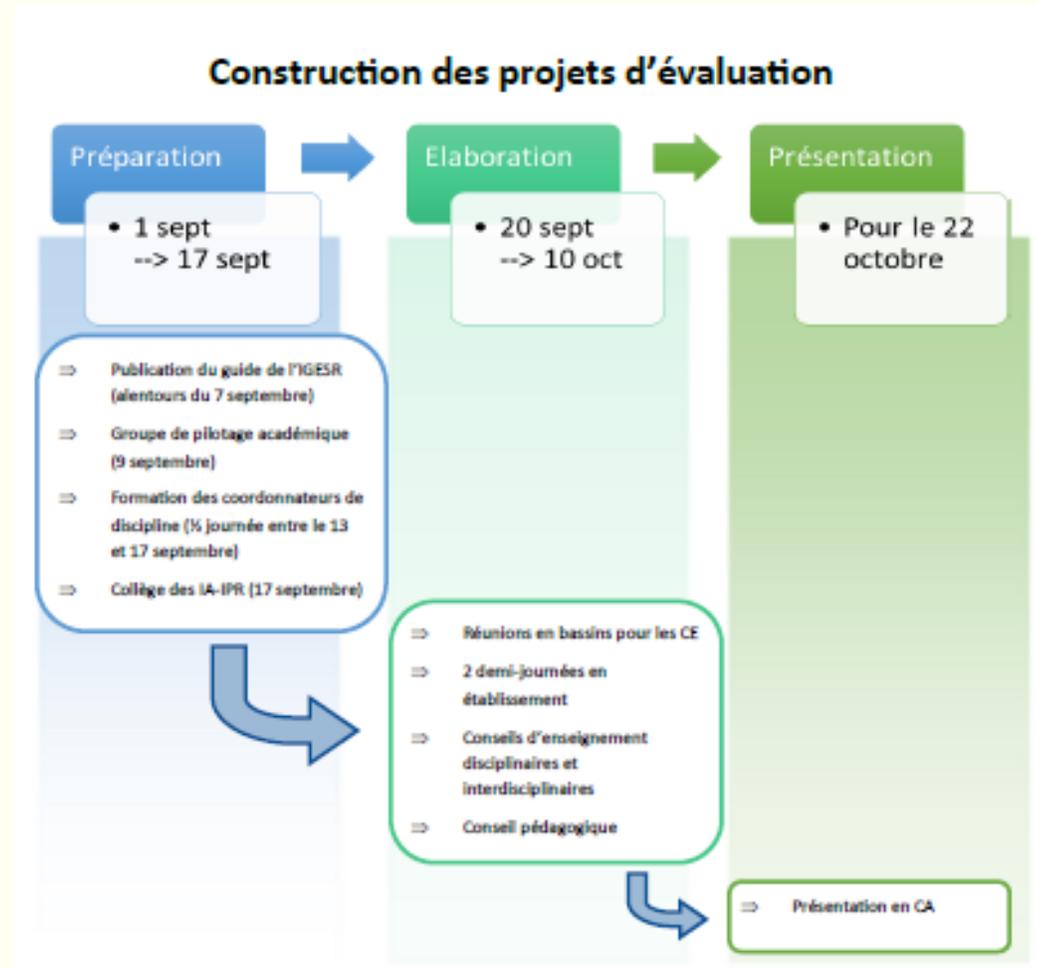
	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Expert
Mobiliser le vocabulaire technique nécessaire à la description de la musique écoutée	Une description superficielle des éléments musicaux, manquant de précisions et utilisant peu le vocabulaire spécifique.	Une description partiellement aboutie témoignant d'une écoute fragile ; une mobilisation d'un vocabulaire spécifique encore lacunaire.	Une description organisée témoignant d'une écoute attentive et utilisant l'essentiel du vocabulaire requis.	Une description pertinente soulignant les caractéristiques essentielles de la musique, en outre servie par un vocabulaire spécifique riche et maîtrisé utilisé à bon escient.
Identifier des points de comparaison pertinents entre deux extraits musicaux donnés à commenter	Un choix de caractéristiques musicales à comparer qui reste aléatoire sinon inopportun.	Quelques points de comparaison identifiés mais qui restent éloignés des caractéristiques essentielles permettant de comparer les extraits.	Les points de comparaison principaux sont identifiés au bénéfice d'un commentaire clair et organisé.	Les points de comparaisons principaux et secondaires sont identifiés et finement exploités permettant l'élaboration d'un commentaire précis, aussi bien technique qu'artistique.
Distinguer appréciation subjective et analyse objective	Une écoute superficielle qui peine à s'affranchir des impressions premières et subjectives.	La subjectivité de l'écoute reste prépondérante malgré quelques analyses objectives sur des aspects particuliers.	Une distinction maîtrisée entre impressions subjectives et analyses objectives permettant de percevoir précisément l'organisation du discours musical.	Une analyse objective, précise, développée et efficacement menée sur tous types de musique quelles que soient les premières impressions éprouvées.
Mobiliser des repères culturels dans le temps et l'espace de la musique	Des repères culturels rarement mobilisés ou parfois confus pour éclairer et nourrir le travail engagé.	Des repères culturels parfois mobilisés mais qui restent trop lacunaires pour situer la musique dans l'espace et le temps.	Un réseau de repères culturels mobilisés à bon escient pour éclairer la musique étudiée et nourrir les travaux engagés.	Un ensemble riche et dense de repères culturels, musicaux, artistiques et généraux, mobilisés avec pertinence pour nourrir les travaux engagés.
Mettre en lien la musique interprétée, créée, écoutée avec les autres domaines de la création et du savoir	Des difficultés à sortir du champ musical pour nourrir le travail mené de connaissances issues d'autres champs de la création et du savoir.	Identification vague ou peu opportune de quelques liens entre la musique travaillée et les autres domaines de la création et du savoir.	Une mise en lien enrichissante de la musique travaillée avec d'autres domaines de la création et du savoir.	Une interaction toujours présente entre les travaux menés sur la musique et des connaissances pertinentes relevant d'autres domaines de la création et du savoir.

# méthodologie

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Expert
Elaborer une problématique en lien avec une thématique relevant d'un champ de questionnement	Des difficultés à repérer les éléments permettant de questionner un objet musical ou un document sur la musique.	Un questionnement qui reste parcellaire, souvent peu pertinent au regard de la thématique travaillée.	Un questionnement bienvenu permettant d'élaborer une problématique porteuse au regard de la thématique travaillée.	Un questionnement pertinent et approfondi permettant d'identifier une problématique dynamique croisant plusieurs thématiques proches tout en éclairant le champ de questionnement de référence.
Mener une recherche documentaire	Des difficultés à mener une recherche documentaire sur un sujet musical sans s'égarer ou bien se contenter de copier des extraits des sources consultées.	Une recherche documentaire qui reste lacunaire, peinant à approfondir le sujet travaillé et à parvenir aux objectifs fixés.	Une recherche documentaire menée avec méthode permettant de couvrir efficacement son sujet.	Une recherche documentaire menée méthodiquement, en autonomie et avec discernement aboutissant à un traitement solide du sujet.
Argumenter sur une œuvre, une interprétation, une création	Des points de vue rarement étayés qui apportent rarement d'éclairages utiles au travail en cours.	Des arguments parcellaires et peu organisés qui peinent à être constructifs au bénéfice du travail en cours.	Des arguments pertinents et clairement développés pour contribuer au travail en cours.	Une argumentation construite et développée, tirant parti des échanges entre pairs et avec le professeur, éclairant avec pertinence le travail en cours.
Participer à un débat	Une présence essentiellement passive à l'occasion des échanges et débats engagés en classe.	Une participation discontinuée aux échanges et débats et des interventions parfois en décalage au regard des termes de l'échange engagé.	Une participation soutenue et maîtrisée (écoute et prise de parole) à l'occasion des échanges et débats engagés.	Une participation active et pertinente, s'enrichissant des différents points de vue, dont la qualité irrigue la dynamique du débat engagé.
Rédiger un commentaire d'écoute	Des difficultés à formaliser à l'écrit ses impressions comme les éléments d'analyse permettant de les justifier.	Une formalisation écrite des impressions et analyses qui reste parfois confuse et maladroite.	Une formalisation écrite permettant de faire ressortir clairement les impressions ressenties et les éléments d'analyse pertinents.	Une rédaction fluide, pertinente, mobilisant un vocabulaire spécifique maîtrisé, soulignant avec clarté les points saillants de la musique commentée.
Résumer à l'écrit les termes d'une argumentation sur une problématique donnée	Des difficultés à synthétiser à l'écrit les termes d'une argumentation développée oralement.	Un résumé écrit lacunaire au regard des termes de la problématique travaillée.	Un résumé écrit faisant ressortir l'essentiel des termes de la problématique travaillée.	Un résumé synthétique, clair, fluide, complet et clairement rédigé éclairant solidement la problématique travaillée.

# Dans l'académie de Strasbourg,

---



## Quelques remarques

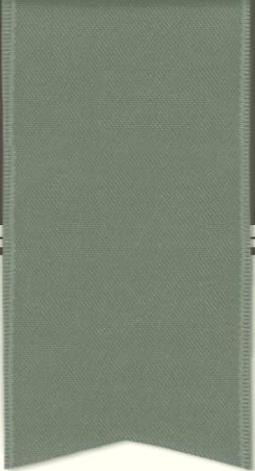
---

Responsabilité et la liberté pédagogique renforcées par la valeur certificative du contrôle continu pour l'obtention du baccalauréat

Véritable opportunité de réfléchir tous ensemble dans un établissement sur un sujet éminemment pédagogique au cœur de l'acte d'enseigner, alors que 3 enseignants sur 4 avouent avoir des difficultés pour évaluer.

Le projet d'évaluation d'établissement fait l'objet d'un important travail académique vers tous les acteurs du système; les proviseurs auront l'occasion de s'emparer pleinement de leur mission de chef pédagogique.

Hormis les tableaux des pages 15-17, tout le cycle terminal et la seconde sont concernés par cette réflexion qui s'inscrit d'ailleurs dans celle installée lors de la réforme holistique du collège en 2016.



---

MERCI DE VOTRE ATTENTION

**Christine MASSE-GUÉPRATTE**  
inspectrice d'académie, inspectrice pédagogique régionale

Rectorat de l'académie de Strasbourg  
6 rue de la Toussaint 67975 Strasbourg Cedex 9  
Tél. 03 88 23 38 71 | P. 06 45 27 50 24

<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/educationmusicale/> [https://twitter.com/masse\\_guepratte](https://twitter.com/masse_guepratte)



**ACADÉMIE  
DE STRASBOURG**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



---