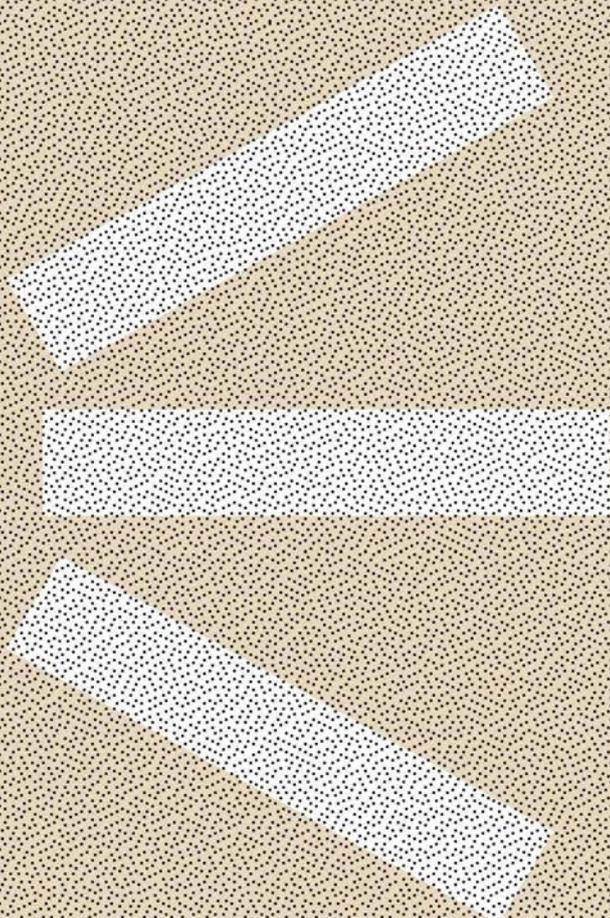


dossier pédagogique



musica

festival
strasbourg

16 sept
10 oct 2021

Sommaire

Récapitulatif par niveau	p. 3
Récapitulatif thématique	p. 4
Concert-atelier en milieu scolaire	p.5
Matières sonores organiques	
<i>Shel(l)ter</i>	p. 6
<i>Forêt</i>	p. 7
<i>Trust me tomorrow</i>	p. 8
<i>Devenir imperceptible</i>	p. 9
Musiques augmentées	
<i>Asterism</i>	p. 10
<i>Infinity Gradient</i>	p. 11
<i>Drift Multiply</i>	p. 11
Paysages sonores et traditions d'ailleurs	
<i>Tumik + Katajjaq</i>	p. 12
<i>Vox naturae</i>	p. 13
<i>Syncretismus hypothesi</i>	p. 14
<i>Amazônia</i>	p. 15
Nouvelle scène US	
<i>Ouvertures</i>	p. 16
<i>Deaf, not mute</i>	p. 17
<i>1000 façons de regarder une orange</i>	p. 18
Réécriture	
<i>Rothko, untitled #2</i>	p. 19
<i>Black Village</i>	p. 20
<i>Lieder ohne Worte</i>	p. 21
Informations pratiques	p. 22

Récapitulatif par niveau

École élémentaire

Concert-atelier en milieu scolaire

Shel(l)ter

Amazônia

Collège

À partir de la 6^e

Shel(l)ter

À partir de la 3^e

Tumik + Katajjaq

Lycée

Forêt

Trust me tomorrow

Devenir imperceptible

Asterism

Infinity Gradient

Drift Multiply

Tumik + Katajjaq

Vox naturae

Syncretismus hypothesi

Ouvertures

Deaf, not mute

1000 façons de regarder une orange

Rothko, untitled #2

Black Village

Lieder ohne Worte

Matières sonores organiques

Véritables espaces de création libérés des cadres classiques, les spectacles proposés dans cette thématique sont le bilan de réflexions et d'observations environnementales. La matière sensorielle y est primordiale et se cristallise de différentes manières, alliant des formes chorégraphiques et performatives ainsi que des récits non conventionnels. Ainsi, par leur forme même, ces spectacles questionnent notre lien sensoriel et culturel à la nature.

Spectacles associés : *Shel(l)ter, Forêt, Trust me tomorrow, Devenir imperceptible*

Musiques augmentées

Alors que la technologie est de plus en plus présente dans notre quotidien, les artistes se questionnent sur son impact dans le monde musical. Par l'utilisation des nouvelles technologies, les œuvres présentes dans ce registre abordent les frontières de la contemporanéité pour offrir une nouvelle définition de celle-ci. De l'utilisation de la ligne de code, via sa dimension première (le binaire) avec l'artiste new-yorkais Tristan Perich, à la confrontation du post-digital face à une nature hyperréaliste dans l'installation d'Alexander Schubert, le digital impressionne par sa facilité à se fondre avec l'organique.

Spectacles associés : *Asterism, Infinity Gradient, Drift Multiply*

Paysages sonores et traditions d'ailleurs

Véritables excursions immersives, les différents spectacles nous amènent des confins de la forêt amazonienne jusqu'au nord du Canada.

Mêlant ambiance sonore et tradition, avec notamment l'utilisation de chants et jeux de voix des peuples autochtones, ces propositions permettent de s'immerger dans des espaces naturels où une autre relation au non-humain est possible.

Spectacles associés : *Tumik + Katajjaq, Vox naturae, Syncretismus hypothesi, Amazônia*

Nouvelle scène US

Les artistes de la scène étasunienne apportent un nouveau souffle à leurs domaines musicaux respectifs, qu'il soit dans le registre vocal, technique ou encore dans la notation musicale.

Christine Sun Kim, artiste sourde de naissance, utilise les sous-titres cinématographiques comme partition pour questionner notre perception du son. Caroline Shaw et l'ensemble Roomful of Teeth présentent une composition empruntant aux techniques vocales issues du monde entier.

Le groupe Horse Lords propose une musique hypnotique et viscérale redéfinissant les contours des musiques actuelles et minimales.

Spectacles associés : *Ouvertures, Deaf, not mute, 1000 façons de regarder une orange*

Réécriture

Porter sur scène l'univers dystopique d'Antoine Volodine, mettre en musique la puissance visuelle d'une œuvre du peintre Rothko : au croisement des disciplines artistiques, ces spectacles offrent au public une nouvelle expérience esthétique où se déploient de nombreux registres.

Spectacles associés : *Rothko, untitled #2, Black Village, Lieder ohne Worte*

Concert-atelier en milieu scolaire

SooonnGe !

Axis Modula



©Sarah Brabo-Durand

SooonnGe est une expérience participative autant qu'un spectacle, qui amène à interroger l'imaginaire sonore de la nature à partir d'objets issus de notre quotidien. Des cailloux s'entrechoquent, et le feu prend ; des tissus sont frottés, claqués, les sifflets entrent, le vent se lève et c'est la folie des oiseaux... Des cymbales, un archet, un aquarium, et nous voilà transportés au milieu de l'océan. Issue de plusieurs semaines de résidence en milieu scolaire, cette création permet aux enfants de manière ludique d'être spectateurs et acteurs déterminants du déroulé de la représentation.

conception, AxisModula
performance, Sarah Brabo-Durand, Nina Maghsoodloo, Ronan Gil
regard extérieur, Minh-Tâm Nguyen
conception et réalisation du dispositif électronique, Sarah Brabo-Durand, Gauthier Déplaud
consultation scénographique, Andrea Baglione
Kapitolina Tsvetkova

École élémentaire

novembre 2021

calendrier à définir

Vous souhaitez accueillir SooonnGe dans votre établissement ? **Contactez-nous**

Shel(l)ter

Zonzo Compagnie



©karolina marusza

Caressé par le ressac de l'eau, les mains dans le sable et les cheveux balayés par l'air iodé, un jeune garçon se réveille au bord de l'eau. Au-delà de ses sensations, l'enfant ne possède aucun souvenir. Il s'éveille au monde et, au gré de rencontres et de découvertes, écrit sa propre histoire.

Porté à l'image sur des écrans de tailles variées où la mer se décline sous toutes ses formes, du monde sous-marin à la station balnéaire, le récit est mis en musique par une chanteuse et des musiciens (dont un ensemble de conques).

Alternant moments ludiques et émotion, *Shel(l)ter* plonge le public dans un monde sensoriel où le théâtre, le film et la musique convergent pour narrer un conte à la fois intime et universel.

scénario et mise en scène, Nathalie Teirlinck
musique, Liesa Van Der Aa et Jon Birdsong
scénographie, Marie Szersnovicz
costumes, Vanessa Evrad
performeurs, Nele Paelinck et Spiral Consort
(Bert Bernaerts, Jon Birdsong, Tobe Wouters)
lumières, Sander Salden

École élémentaire Collège

Représentations scolaires

lun 20 sept — 10h et 14h15
mar 21 sept — 10h et 14h15

Représentation tout public

dim 19 sept — 15h

Théâtre de Hautepierre

durée: 1h

en français

Accompagnements pédagogiques

Explorer les corps sonores de la mer en vue d'une création instrumentale

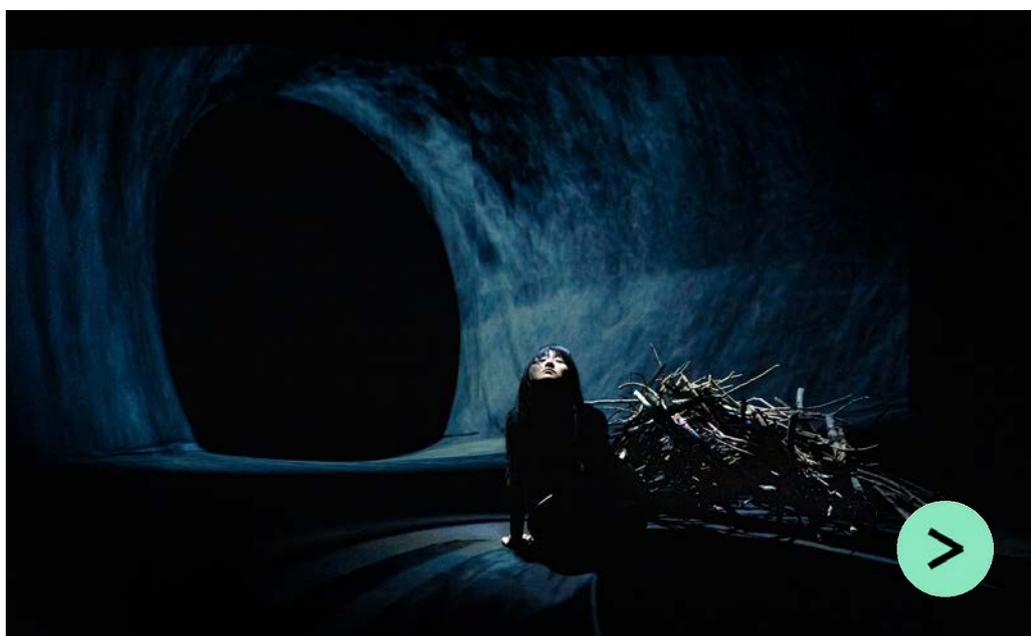
Mettre en musique une histoire

Créer des paysages sonores en MAO avec un travail de prise de sons

Matières sonores organiques

Forêt

Franck Vigroux



© Quentin Chevrier

Artiste protéiforme, Franck Vigroux, guitariste de formation, s'est peu à peu orienté vers la musique électroacoustique puis le live électronique. Depuis plusieurs années désormais, il cherche à mettre en scène sa musique.

Imaginé lors d'un voyage au Brésil, entre la lecture des *Tristes tropiques* de Claude Lévi-Strauss et l'élection de Jair Bolsonaro, *Forêt* est un conte abstrait sur les civilisations amérindiennes et leur environnement saccagé. Franck Vigroux y fait vaciller les formes sonores et visuelles entre leurs états organiques et numériques, illustrant ainsi la fusion des régimes symboliques humains et non-humains. Sur une partition audiovisuelle d'une grande intensité, la performance chorégraphique d'Azusa Takeuchi affirme poétiquement les vertiges de l'amalgame nature-culture : s'extirper de l'écosystème sans jamais y parvenir — être envahie et se laisser envahir.

Lycée

lun 27 sept — 20h30

Théâtre de Haute-pierre

durée : 1h15

direction, conception, musique, Franck Vigroux
performance dansée, Azusa Takeuchi
création costumes, objets, Margo Dusé
création vidéo, Kurt d'Haeseleer
vidéo générative, Antoine Schmitt
lumière, Perrine Cado
conseil dramaturgique, Michel Simonot et Philippe Malone

Accompagnements pédagogiques

Créer des paysages sonores en MAO avec un travail de prise de sons

Intégrer le rythme avec le corps grâce aux percussions corporelles

Trust me tomorrow

Verdensteatret



© Jenny Berger Myhre

Collectif norvégien composé de plasticien·ne·s, musicien·ne·s, de vidéastes et performeur·se·s multicasquettes, Verdensteatret se distingue par sa capacité à transformer le lieu de représentation en un véritable instrument.

Alliant matériaux organiques, sculptures mécaniques et nouvelles technologies, les membres du collectif créent d'étranges paysages remplis d'objets insolites. Se nourrissant d'expériences collectives, chaque projet est initié par des voyages de recherche qui permettent de récolter de la matière. Voyageant d'Oslo jusqu'au Nouveau-Mexique, le collectif a expérimenté la spéléologie dans plusieurs grottes à travers le monde. Ces voyages ont poussé leurs réflexions sur l'impact de la lumière dans le noir complet, mais également sur les différents sons libérés dans des endroits clos. Expérience sensorielle totale, *Trust me Tomorrow* plonge le spectateur dans une obscurité propice à la contemplation.

Lycée

mar 28 sept — 18h30
mer 29 sept — 20h30
jeu 30 sept — 18h30

Maillon, petite salle

durée: 1h

spectacle crée par le collectif Verdensteatret avec Ali Djabbar, Asle Nilsen, Espen Sommer Eide, Janne Kruse, Laurent Ravot, Magnus Bugge, Martin Taxt, Niklas Adam, Torgrim Torve

Accompagnement pédagogique

Manipuler des objets sonores et créer une bande-son

Devenir imperceptible

Clément Vercelletto



©Hélène Robert

Menant conjointement un parcours de musicien et de metteur en scène, Clément Vercelletto envisage le son comme une matière modulable, presque organique. Pensé comme un paysage sonore, *Devenir imperceptible* place au centre de son dispositif la performance de la danseuse Pauline Simon et la scénographie, un cercle composé d'écorces de pin de plus 5m, sur laquelle elle évolue.

Des micros sont positionnés au niveau de ses chevilles, afin de sur-amplifier et spatialiser les sons du corps. Comme une loupe, l'amplification permet un principe de réalité-augmentée et distord la perception de la synchronisation du geste et du son, de sorte que la perception du public se trouble peu à peu.

Lycée

ven 1^{er} oct — 18h30
sam 2 oct — 18h30

TJP Grande Scène

durée : 1h

mise en scène et musique, Clément Vercelletto
interprète, Pauline Simon
scénographie, Bastien Mignot
lutherie, Léo Maurel
lumière, Florian Leduc
conseil costume, Valentine Solé
regard extérieur, Madeleine Fournier

Accompagnements pédagogiques

Créer des paysages sonores en MAO avec un travail de prise de sons

Intégrer le rythme avec le corps grâce aux percussions corporelles

Asterism

Alexander Schubert



Avec *Asterism*, Alexander Schubert signe un objet artistique non identifié, à la croisée des pratiques musicales et scéniques.

Au sein d'un étrange sanctuaire, vacillant constamment entre hyperréalisme et virtualité, se côtoient éléments naturels et artificiels, musicien·ne·s et performeur·euse·s, ainsi qu'une intelligence artificielle maîtresse du rituel. Une nature post-digitale, un entre-deux-mondes halluciné que le public est invité à parcourir à son rythme durant 35 heures et 23 minutes de performance ininterrompue, de la tombée du jour au petit matin.

Le projet naît de la volonté de naviguer entre des mondes qui s'opposent : humanité versus technologie, nature versus science, abstraction versus immersion. Il en résulte un monde virtuel – un endroit où tout est possible, mais aussi où tout est construit et par là même artificiel.

La scénographie qui occupe une grande partie de l'espace est une reconstitution réaliste d'un environnement naturel (une découpe d'une portion de forêt, en montagne, avec son lac et sa végétation). Résolument immersif, le projet croise tous les aspects scéniques : musique, design sonore, chant, performance, chorégraphie, vidéo et réalité virtuelle.

Lycée

du ven 17 sept 19h55
au dim 19 sept 7h17 en continu sur
réservation de créneau horaire

Maillon, grande salle

concept, musique, mise en scène, Alexander Schubert
performance, Ines Assoual, Lise Herdam, Julien Kirrmann, Jeanne L'Homer, Jules Rouxel
voix, Cédric Dosch, Mathilde Mertz, Clémence Millet, Quentin O'Keef
percussions, Les Percussions de Strasbourg (Hsin Hsuan Wu, Yang Y-Ping, Olivia Martin, Alexandre Esperet, Thibaut Weber, Emil Kuyumcuyan)

Accompagnement pédagogique

Chant, exploration vocale, improvisation libre et créations bruitistes à l'aide d'une loopstation intuitive

Musiques augmentées

Infinity Gradient

Tristan Perich

C'est en 2005 que Tristan Perich compose sa première pièce pour orgue et orchestre à cordes, *I am not without my eyes open*. C'est également durant cette période qu'il commence à s'intéresser à l'électronique. Il était presque évident que ces deux mediums finiraient par se rencontrer dans ses créations. Dans cette nouvelle pièce, Perich approfondit sa recherche sur les liens entre l'orgue et l'électronique. Pour mettre en œuvre ce projet, ce n'est pas moins de 100 haut-parleurs de différentes dimensions qui prennent place dans l'église Saint-Paul.

orgue, James McVinnie

Drift Multiply

Tristan Perich

Pensé comme une centaine de lignes de musique individuelles, la pièce de Tristan Perich mêle cinquante violons et cinquante haut-parleurs dans une avalanche de tons, d'harmonies et de bruits. Les violons fonctionnent à partir de partitions, tandis que les haut-parleurs sont chacun connectés à des circuits imprimés personnalisés, programmés pour produire un son 1 bit. Passionné d'ingénierie électronique, Tristan Perich conçoit lui-même les circuits imprimés associés aux enceintes. Cette pluralité de fréquences, multipliées et mixées, devient une véritable polyphonie, comme un instrument au sein d'un orchestre.

direction musicale, Douglas Perkins
Orchestre Philharmonique de Strasbourg et
Orchestre Symphonique de Mulhouse

Lycée

jeu 23 sept — 21h

Église Saint-Paul

durée : 1h

Lycée

jeu 30 sept — 20h30

Halles Citadelle

durée : 1h

Accompagnements pédagogiques

Enregistrer des sons d'orgue et les modifier sur logiciel pour créer des petites pièces musicales

Découvrir les musiques minimales et répétitives et s'en inspirer pour créer une bande-son

Tumik + Katajjaq

Philippe Le Goff

Akinisie Sivuarapik et Amaly Sallualuk



Philippe Le Goff arpente depuis une trentaine d'années les vastes étendues du Grand Nord canadien. Avec *Tumik* — « traces » en inuktitut —, il propose une improvisation documentaire réalisée à partir de récits, d'images, de sons et d'objets glanés au gré de ses voyages. Cet essai autobiographique est une fenêtre ouverte sur l'Arctique, la relation particulière qu'entretiennent ses habitants à la nature et au monde animal, les modes de vie et activités quotidiennes. Une expérience intime et tragique à la fois, au sein d'un territoire irrémédiablement bouleversé par la colonisation.

Le concert se poursuit avec Akinisie Sivuarapik et Amaly Sallualuk, chanteuses de jeux vocaux venues de la région du Nunavik au nord du Québec, où elles contribuent à la préservation et à la transmission du patrimoine culturel inuit. Traditionnellement pratiqués par les femmes, les jeux vocaux ou chants de gorge prennent la forme de duels en face-à-face, lors desquels les chanteuses confrontent leur endurance, dans un esprit ludique, en entonnant des motifs répétitifs.

conception, sons et images, Philippe Le Goff
lumières et collaboration à la scénographie, Bernard Poupard
regard extérieur, Brigitte Lallier-Maisonneuve

Collège (à partir de la 3^e) Lycée

Représentation scolaire

jeu 23 sept — 14h15

Représentations tout public

ven 24 sept — 18h30 et 22h

Halles Citadelle

durée : 1h

Accompagnements pédagogiques

Apprendre un répertoire de tradition orale (monodie, polyphonie)

Développer les capacités d'improvisation

Créer une petite pièce musicale à l'aide d'une loopstation intuitive

Vox naturae

Les Métaboles



© Ludovic Pelleiter

Ce programme est construit autour de l'œuvre du compositeur canadien Murray Schafer. Pionnier du paysage sonore, il est passionné d'écologie et de nature. C'est cette passion que Murray Schafer transmet dans sa musique et dans ses compositions dont l'inspiration trouve souvent son origine dans des phénomènes naturels : l'eau, le feu, la forêt.

Ses partitions pour chœurs sont autant d'œuvres picturales qui fixent sur le papier l'émotion ressentie à l'écoute de la nature. Elles laissent une grande part à l'imagination et à l'improvisation des interprètes. Souffles, jeux vocaux, sifflements, sont autant de phénomènes musicaux qui forment ensemble un véritable paysage sonore.

Lycée

ven 24 sept — 20h30

Halles Citadelle

durée : 1h10

Les Métaboles
direction, Léo Warinsky
Maîtrise de Sainte Philomène de Haguenau
direction, Nicolas Wittner

Accompagnements pédagogiques

Créer des paysages sonores en MAO avec
un travail de prise de sons

Développer un langage musical écrit ou
dessiné

Syncretismus hypothesi

Jennifer Walshe & Mario de Vega



©Alain Julien

La compositrice Jennifer Walshe, l'artiste sonore Mario de Vega et l'ensemble]h[iatus partagent une même vision de l'écriture musicale : le monde lui-même est le solfège, avec son chaos et ses harmonies, ses vivants, ses végétaux et microbiotes. Fruit d'une écriture collective, ce concert mis en scène libère les voix, les croyances et les énergies que recèlent notre environnement et nos technologies. Le syncrétisme qui en découle — nourri par les cultures irlandaise, mexicaine et rurale qui réunit les artistes — demeure une hypothèse, celle d'un monde et d'un champ de l'art en devenir. Une expérience musicale où l'occulte et le paranormal n'apparaissent plus comme des ennemis du sens.

Lycée

mar 28 sept — 20h30

Église Saint-Paul

durée : 1h

Ensemble]h[iatus
synthétiseur, Thomas Lehn
violon, Tiziana Bertoncini
tuba, Carl Ludwig Hübsch
flûte, Angelika Sheridan
percussions, Lê Quan Ninh
violoncelle, Martine Altenburger

en anglais

Accompagnements pédagogiques

Créer des paysages sonores en MAO avec
un travail de prise de sons

Découvrir le soundpainting

Amazônia

Shapiri



©DR Shapiri

La forêt amazonienne, aussi appelée « le poumon vert de la planète », s'étend sur près de neuf pays. Néanmoins, sa richesse n'est pas juste écologique, mais également culturelle, portée par les peuples vivant encore en synergie avec elle.

Lors de ce concert-bivouac, c'est toucher à cette synergie que propose le duo Shapiri, usant d'instruments traditionnels, amplifiés au moyen de ressources numériques.

Avec des chants et des enregistrements recolté *in situ*, les deux artistes élaborent des paysages sonores reconstituant l'ambiance éclatante de la forêt amazonienne.

L'expérience totalement immersive offre un véritable et intense moment au cœur de la forêt sud-américaine où l'on ressent le vent s'engouffrant dans la canopée, le cliquetis de l'eau rigolant des arbres après la pluie, et le chant des peuples et des esprits qui y habitent.

instruments, outils audio électroniques et voix,
François Delamarre
chant, instruments traditionnels et objets sonores,
Julien Gutbier
scénographie, Marie-Anne Baquet
ingénieur son, Félix Muhlenbach

École élémentaire Collège

Représentations scolaires

jeu 30 sept — 10h et 14h15

ven 1^{er} oct — 10h et 14h15

Espace Django

durée : 1h

Accompagnements pédagogiques

Créer des paysages sonores en MAO avec un travail de prise de sons

Développer un geste musical et des partitions graphiques

Fabriquer des instruments et modifier leurs sons avec une loopstation

S'inspirer des traditions musicales pour un travail sur le rythme, la polyrythmie et la pulsation

Nouvelle scène US

Ouverture

Lycée

1ère partie : Roomful of teeth

Roomful of Teeth est un ensemble vocal qui se consacre à l'exploration de la capacité expressive de la voix humaine.

Inspiré par des styles de chants issus du monde entier et combinant des techniques vocales de différents pays, Roomful of Teeth cherche à élargir sa palette sonore afin de créer une musique vocale contemporaine, vibrante et passionnante.

L'ensemble présente la pièce de Caroline Shaw, *Partita for 8 voices*. Œuvre étonnante, explorant les chuchotements, les soupirs, les murmures, les mélodies sans paroles ainsi que des sonorités inspirées du katajjaq, le chant de gorge inuit.

Roomful of teeth
Estelí Gomez, Martha Cluver, Caroline Shaw, Virginia Warnken Kelsey, Eric Dudley, Thann Scoggin, Dashon Burton, Cameron Beauchamp

jeu 16 sept — 20h30

Halles Citadelle

durée : 1h



©Bonica Ayala

2ème partie : Horse Lords

Issu de la scène musicale de Baltimore, Horse Lords est un groupe inclassable.

Entre post-rock et musique répétitive, Horse Lords s'abreuve d'une multitude de sources : polyrythmies africaines, minimalisme hypnotique, blues touareg et folk américaine, électro et improvisation modulaire, lutherie expérimentale, free jazz... sans compter des maîtres à penser tels Stockhausen, Xenakis ou La Monte Young.

Utilisant des guitares qu'ils ont eux-mêmes modifiées, les 4 musiciens détonnent et tapent là où il faut, redéfinissant les contours des musiques actuelles et minimales.

saxophone, percussions, Andrew Bernstein
guitare, Owen Gardner
basse, Max Eilbacher
batterie, Sam Haberman

Accompagnements pédagogiques

Chant, exploration vocale, improvisation libre et créations à l'aide d'une loopstation intuitive

Jouer en groupe, création, improvisation et interprétation. Découvrir le répertoire de la musique US

Nouvelle scène US

Deaf, not mute

Christine Sun Kim



Artiste sourde depuis la naissance, Christine Sun Kim explore les différentes perceptions possibles du son. Directement impactée par le manque significatif d'une sensibilité dans le sous-titrage cinématographique, elle s'interroge sur les mots qu'utilisent ces médias pour traduire les différentes émotions portées par des ambiances musicales et sonores. Pour appuyer ces réflexions, elle s'est entourée de musicien·ne·s afin de développer 5 niveaux de sourdine pour leurs instruments, ceci leur permettant de jouer de manière énergique visuellement, mais avec un résultat sonore en sourdine à divers degrés.

La partition est quant à elle composée de sous-titres tirés de la télévision et du cinéma. En tant que cheffe d'orchestre du spectacle, Christine affiche les légendes et les musicien·ne·s y répondent. Dans cet objet étonnant, le son n'est pas important tant pour ses qualités acoustiques, que comme outil permettant de réfléchir à une réalité plus complexe.

Lycée

mar 21 sept — 20h30

Cité de la Musique et de la Danse

durée : 1h

Ensemble Contrechamps
interprètes LSF-français, Rachel Fréry et Séverine Michel George
interprètes ASL-LSF, Vivien Fontvieille et Sophie Scheidt

Accompagnements pédagogiques

Découvrir et explorer les propriétés sonores du son (vibration, résonance)

Mettre en musique des scènes de film en utilisant les sous-titres

1000 façons de regarder une orange

Caroline Shaw



© Kait Moreno

Plus jeune récipiendaire du prix Pulitzer de la musique en 2013, Caroline Shaw s'intéresse à l'histoire, la matière et l'image en général. Ces pièces font référence à Gustave Le Gray (figure de la photographie du XIXe) ou encore Boris Kerner (ingénieur expert en systèmes intelligents de transports), mais également à la nature morte dans *Thousandth orange*, où l'enchaînement de quatre accords, simples et pourtant étonnamment touchants, rappellent ces peintures de corbeilles de fruits, au premier abord terriblement banales et pourtant qu'il est impossible de se lasser de regarder. Sa dernière création pour violoncelle et piano explore la relation de la voix et du violoncelle, la violoncelliste vocalisant occasionnellement en tandem avec l'instrument, amplifiant et mettant en évidence les harmoniques naturelles qui émergent.

Lycée

jeu 23 sept — 18h30

Église Saint-Paul

durée : 1h

I Giardini
violoncelle, Pauline Buet
piano, David Violi
alto, Léa Hennino
violon, Thomas Gautier
percussions, Eriko Minami

Accompagnements pédagogiques

Chant, exploration vocale, improvisation libre et créations à l'aide d'une loopstation intuitive

Rothko, untitled #2

Claire Ingrid Cottanceau, Olivier Mellano



© Félicien Cottanceau

Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano prolongent dans *Rothko, untitled #2* un travail inauguré avec France Culture en 2017 autour de l'œuvre de Mark Rothko, peintre reconnu pour ses insondables champs de couleurs. Ce nouvel objet visible et sensible s'invente aujourd'hui autour du *Poème de la Chapelle Rothko* de John Taggart.

Dans un format concert dansé, exposition en mouvement et oratorio, ils inventent une partition inédite. Faire advenir comme au cœur d'une toile de Rothko, la vibration de l'ici et maintenant de la peinture par la mise en résonance des corps, du sens et du son. C'est donc une véritable expérience visuelle acoustique et sensible qui est proposée, une projection sur scène des émotions que peuvent laisser, lorsqu'on les regarde, les toiles de Mark Rothko.

avec

Olivier Mellano, Claire Ingrid Cottanceau
Les Voix Imaginaires : Adele Carlier (soprano), Isabelle Deproit (alto), Christophe Gires (ténor)
performance dansée Akiko Hasegawa
et la voix de Jean-Luc Nancy

Lycée

sam 18 sept — 20h
dim 19 sept — 17h, suivi d'un bord plateau
lun 20 sept — 20h

TNS, salle Gignoux

durée : 1h

Accompagnements pédagogiques

S'inspirer de créations picturales et les mettre en musique

Créer des paysages sonores en MAO avec un travail de prise de sons

Découvrir le soundpainting

Réécriture

Black Village

L'Instant Donné



©Rémy Jannin

Adapté du roman éponyme de Lutz Bassman (qui n'est autre qu'Antoine Volodine), ce spectacle mêlant musique et théâtre propose un espace de fiction dans lequel le public est intégré au plus proche.

Inscrit dans la mouvance du Post-exotisme, *Black Village* présente notamment le concept du Bardo, ce moment de transition entre la vie et trépas. Bloqués dans cet état intermédiaire, les trois personnages se retrouvent dans un monde où la toute-puissance de l'image lumineuse a laissé place à l'obscurité totale. Agonisant, sans autres horizons qu'une longue tranchée, ils marchent inlassablement dans l'attente d'un évènement libérateur et comblent leur ennui avec des récits, des souvenirs. Sans jamais pouvoir finir les histoires qu'ils se racontent, ils tentent inlassablement de ne pas oublier qui ils sont et qui ils ont été.

texte, Lutz Bassman (alias Antoine Volodine)
mise en scène, Frédéric Sonntag
composition, Aurélien Dumont
comédienne, Hélène Alexandridis
Ensemble l'Instant Donné

Lycée

mar 28 sept — 22h
mer 29 sept — 22h

Halles Citadelle

durée : 1h10

Accompagnements pédagogiques

S'inspirer de créations picturales et les mettre en musique

Créer des paysages sonores en MAO avec un travail de prise de sons

Découvrir le soundpainting

Lieder ohne Worte

Thom Luz



©Sandra Then

Appréciant les univers scéniques se situant à la limite du réel, Thom Luz fait naître pour cette nouvelle proposition de théâtre musical un moment transitif, entre la catastrophe et l'intelligibilité de celle-ci.

Chansons sans paroles invite les spectateurs·rices à observer deux personnages dans l'incompréhension du choc qu'ils viennent d'accuser, un terrible accident de voiture.

Alors que le temps semble figé, que ce moment semble s'étirer, l'autoradio à l'intérieur de la voiture renversée continue de fonctionner. Et c'est un mystérieux trio de musique de chambre, interprétant la musique de Felix Mendelssohn Bartholdy qui accompagne cette histoire.

mise en scène, Thom Luz
direction musicale, Mathias Weibel
costumes, Tina Bleuler, Katharina Baldauf
concept son, Martin Hofstetter
concept lumière, Thom Luz, Tina Bleuler
décors, Patrik Riman
assistant mise en scène, Benjamin Truong
avec Fhunyue Gao, Mara Miribung, Daniele Pintaudi,
Samuel Streiff, Mathias Weibel

Lycée

jeu 30 sept — 20h30
ven 1^{er} oct — 20h30

Maillon, grande salle

durée : 1h30

Accompagnements pédagogiques

S'inspirer de créations picturales et les mettre en musique

Créer des paysages sonores en MAO avec un travail de prise de sons

Découvrir le soundpainting

Informations pratiques

Accueil

Toutes les mesures sanitaires de protection sont mises en place par Musica concernant les spectacles comme les ateliers. En ce sens, la capacité d'accueil peut être réduite. Nous vous invitons à nous faire part de votre projet le plus tôt possible afin d'en garantir la bonne réalisation.



©karolina marusza - Shel(f)ter

tarifs spectacles

Tarif scolaire : 6€
accompagnateurs exonérés
(1 accompagnateur pour 10 élèves)

accompagnements pédagogiques

Les ateliers peuvent faire l'objet d'une prise en charge via les appels à projets du GIP-ACMISA, en partenariat avec la DRAC et le Rectorat. Contactez-nous

ADAGE

Enseignant·e·s, n'hésitez pas à renseigner votre participation sur l'application ADAGE !

contacts

Céline Hentz
hentz@festivalmusica.fr
+ 33 (0)6 15 90 80 27

Bruno Elser
mediation@festivalmusica.fr
+ 33 (0)6 03 92 33 45