

Les chorales scolaires dans les collèges publics et privés sous contrat

Année scolaire 2017-2018

Données quantitatives

DGESCO

Direction générale de
l'enseignement scolaire

igen

Inspection générale
de l'Éducation nationale



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Les chorales scolaires dans les collèges publics et privés sous contrat Année scolaire 2017-2018

La méthodologie mise en œuvre pour réunir ces données est présentée en annexe.

Taux global de réponse au questionnaire : **76,43%**

Public : 82,12% - Privé : 58,82%

Les données ci-dessous reposent sur une extrapolation des données réunies sur la base du nombre total de collèges.

1. Données principales

231 947 élèves chantent au sein de **6072** chorales.

➤ Taux de collèges avec chorale :

Collèges privés
78,25%

Collèges publics
87,17%

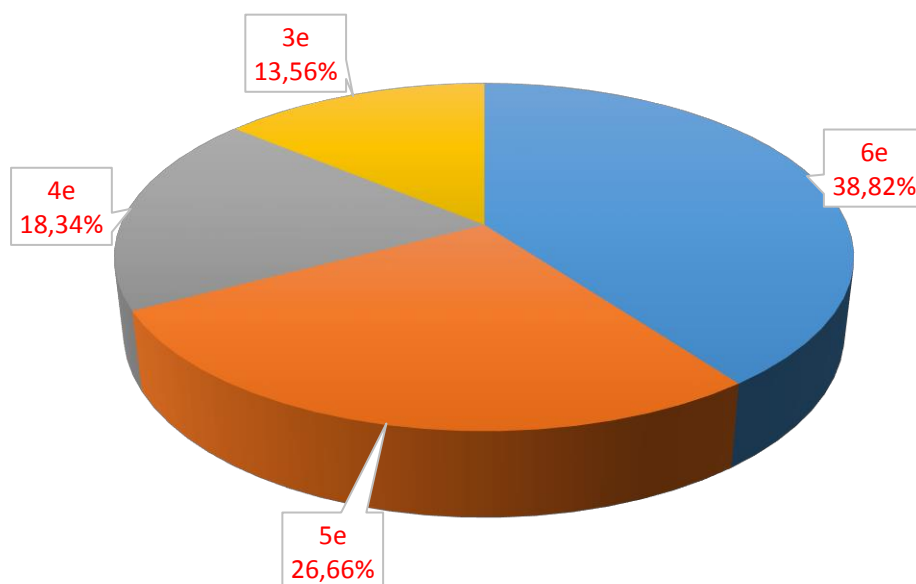
➤ Taux de choristes / nombre total d'élèves scolarisés en collège avec chorale :

Collèges privés
7,73%

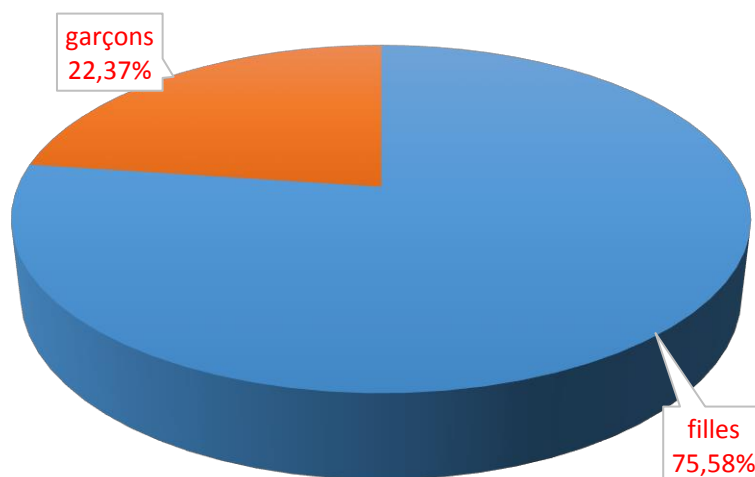
Collèges publics
7,75%

7,73% de l'ensemble des élèves scolarisés en collèges publics ou privés chantent dans une chorale scolaire.

➤ Répartition des choristes par niveaux scolaires :



➤ **Mixité filles garçons :**



➤ **Prestations publiques** (spectacles, concerts, cérémonies)

Les chorales se seront produites **12 163** fois devant un public durant l'année scolaire 2017-2018, soit une moyenne de **2 concerts par chorale**.

➤ **Associations collèges / écoles / lycées**

Les projets des chorales sont **fréquemment menés en associant plusieurs unités d'enseignement** (écoles, collèges, lycée) :

Association avec d'autres collèges	2 820 projets (46,44% des chorales de collèges mènent des projets avec une autre ou plusieurs autres chorales de collèges)
Association avec des écoles	1 267 projets (20,87% des chorales de collèges mènent des projets avec un autre ou plusieurs autres chorales d'écoles élémentaires)
Association avec des lycées	670 projets (10,94% des chorales de collèges mènent des projets avec une autre ou plusieurs autres chorales de lycées)

➤ **Partenariat**

1695 projets profitent d'un **partenariat avec des professionnels de la culture** (artistes, musiciens, metteurs en scène, lieux de spectacle vivant, etc.).

➤ **Collectivités territoriales**

517 chorales bénéficient d'une **aide directe de leurs collectivités** de tutelle.

➤ **Orchestres**

2240 collèges proposent une **pratique instrumentale en orchestre** parallèlement à l'offre de la chorale. Parmi ces orchestres, **194** sont apparentés à un « orchestre à l'école » (OAE).

➤ **Moyens**

Pour 20 académies ayant répondu à cette aspect de l'enquête, les **moyens affectés aux chorales scolaires** se répartissent de la façon suivante (pour les établissements publics et privés sous contrat) :

Heures dans le cadre du service (ORS)	2406
HSA	1845
IMP (taux 3)	638

L'enquête menée parallèlement directement auprès des services académiques aboutit aux résultats suivants :

Heures	4592
IMP (taux 3)	920
Décharges en heures	1171

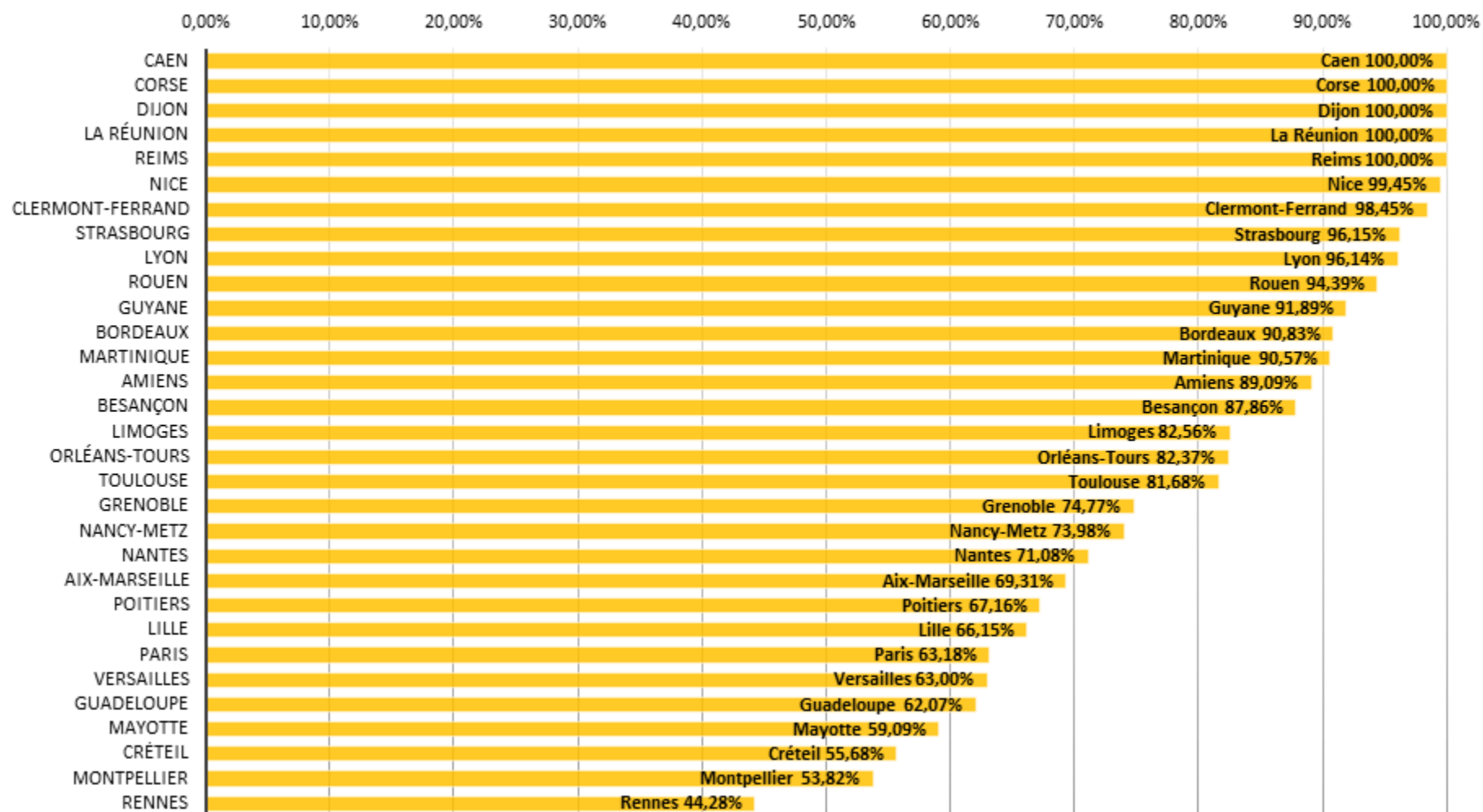
Sommaire

1. DONNEES PRINCIPALES	1
2. ETUDE COMPLETE	5
2.1. TAUX DE REPONSE	5
2.2. COLLEGES AVEC CHORALE	7
2.3. CHORALES ET EDUCATION PRIORITAIRE	10
2.4. ELEVES CHORISTES	12
2.5. CHORISTES ET NIVEAUX SCOLAIRES	15
2.7. CHORISTES FILLES ET CHORISTES GARÇONS	18
2.8. CONCERTS	20
2.9. PROJETS COMMUNS ECOLES / COLLEGES / LYCEES	22
2.10. PARTENARIAT	25
2.11. SOUTIEN DIRECT DES COLLECTIVITES TERRITORIALES	26
2.12. PRATIQUES INSTRUMENTALES COLLECTIVES (ORCHESTRES)	27
2.13. REPERTOIRES	30
2.14. ASSOCIATIONS	31

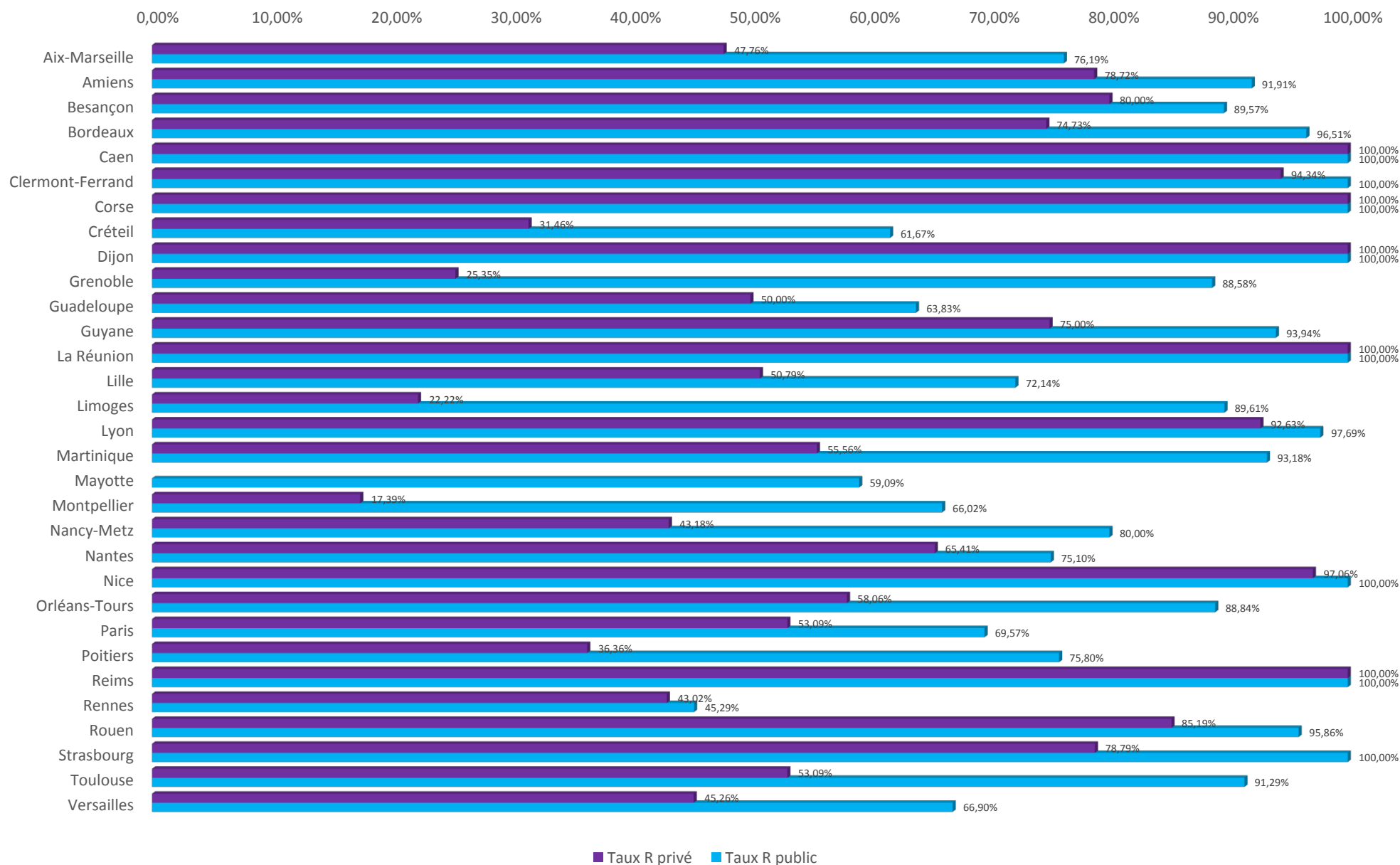
2. Etude complète

2.1. Taux de réponse

Collèges publics et privés confondus, les **taux de réponse varient du simple au double** entre les académies :



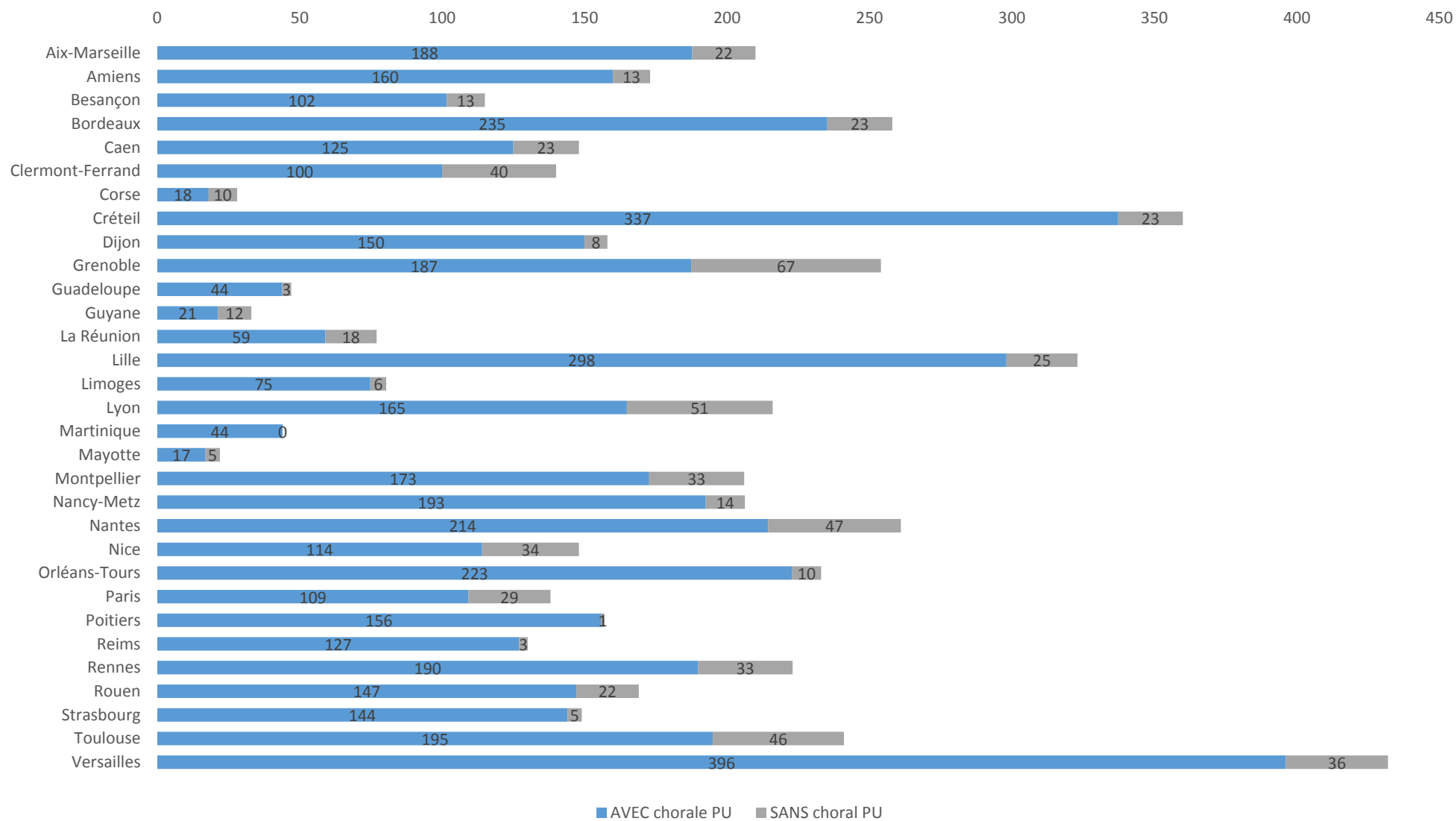
Le taux de réponses **est inégal entre collèges publics et collèges privés**, ces derniers ayant globalement moins répondu (65,49% contre 80,36%) :



2.2. Collèges avec chorale

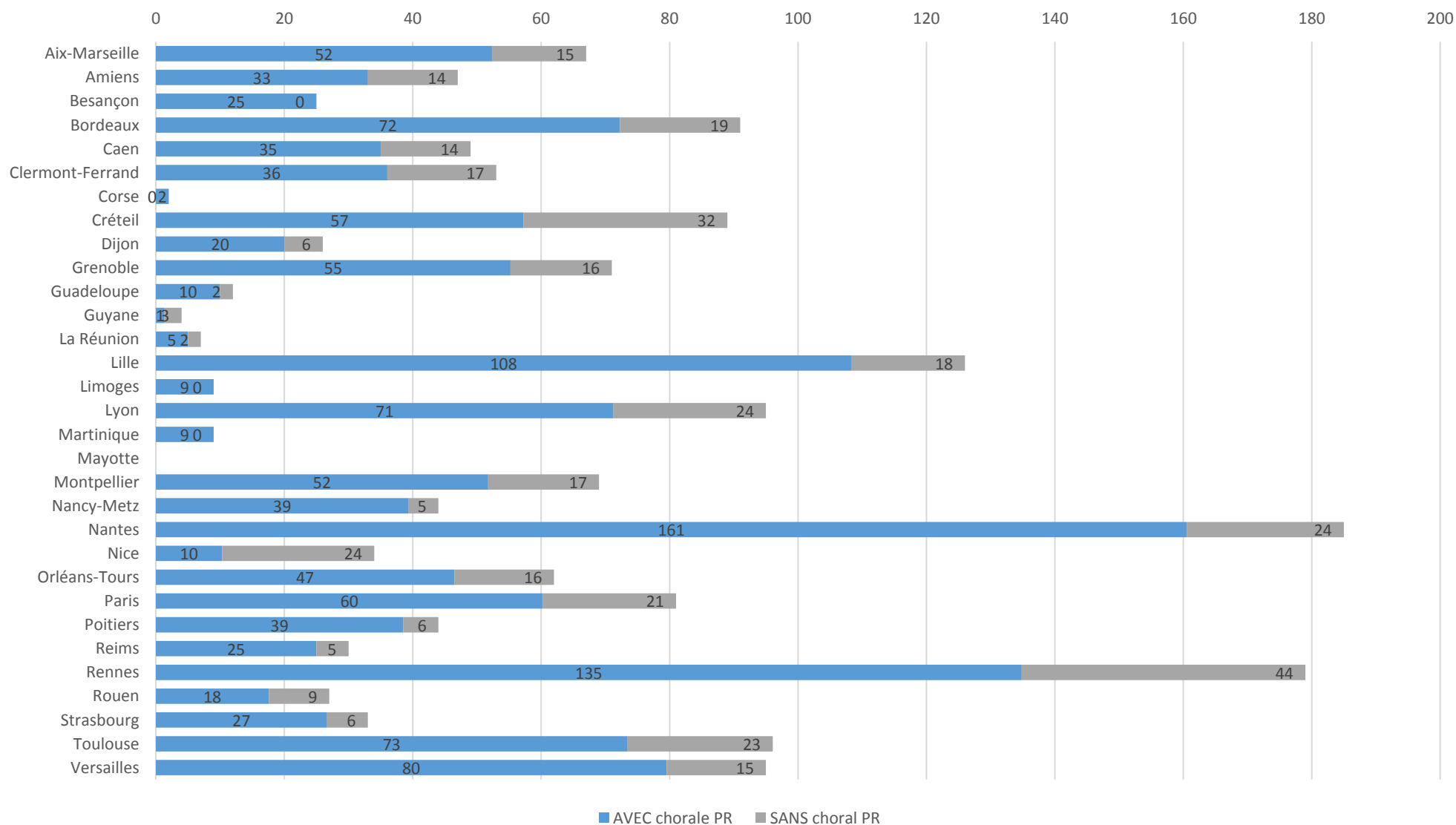
Dans les collèges publics, 4705 établissements ont une chorale et 674 n'en ont pas.

(Lire : dans l'académie d'Aix-Marseille, 188 collèges publics ont une chorale et 22 n'en ont pas)



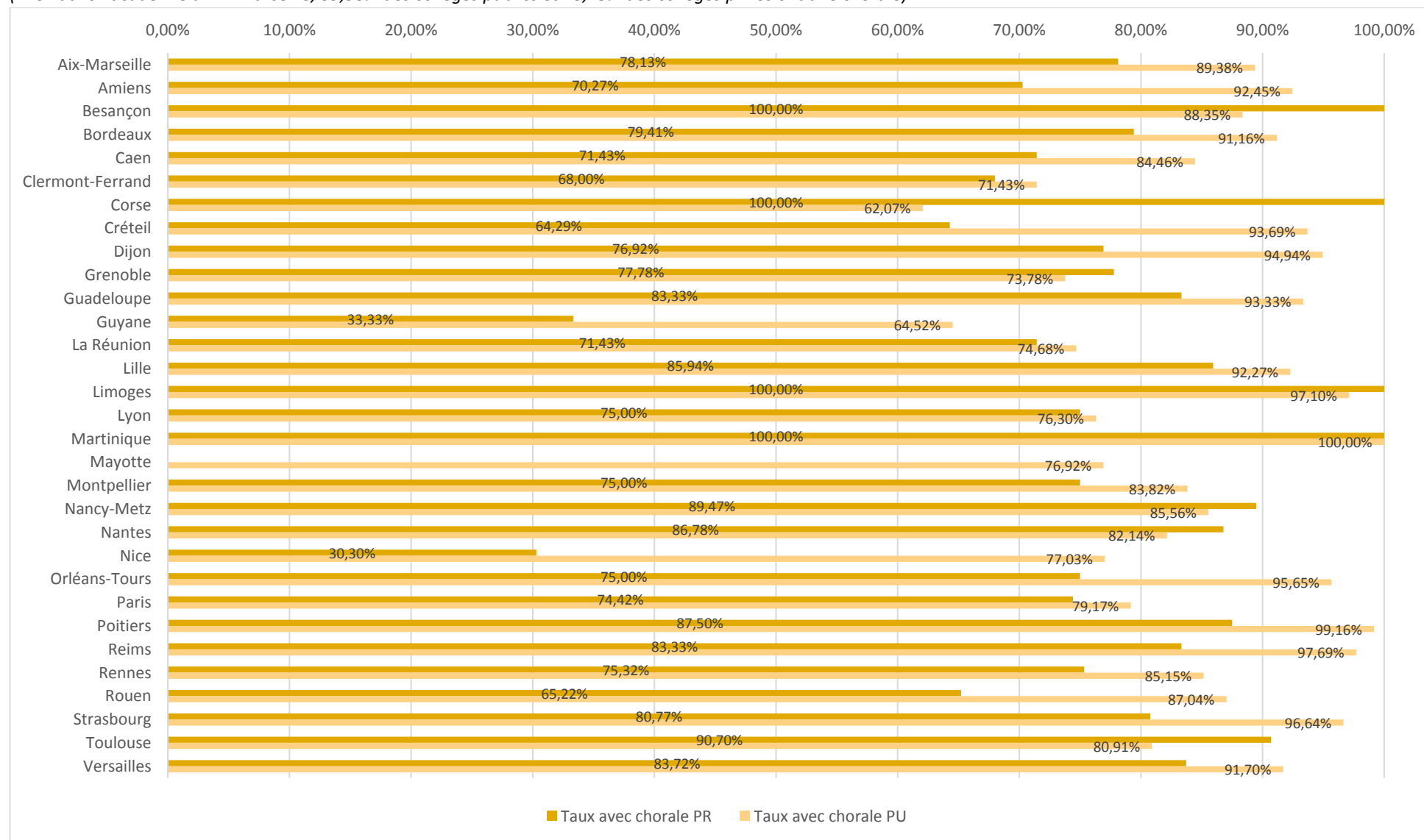
Dans les collèges privés, 1391 établissements ont une chorale et 413 n'en ont pas.

(Lire : dans l'académie d'Aix-Marseille, 52 collèges privés ont une chorale et 15 n'en ont pas)



En proportion de l'ensemble des collèges, le **taux de couverture en chorales** par académie est le suivant :

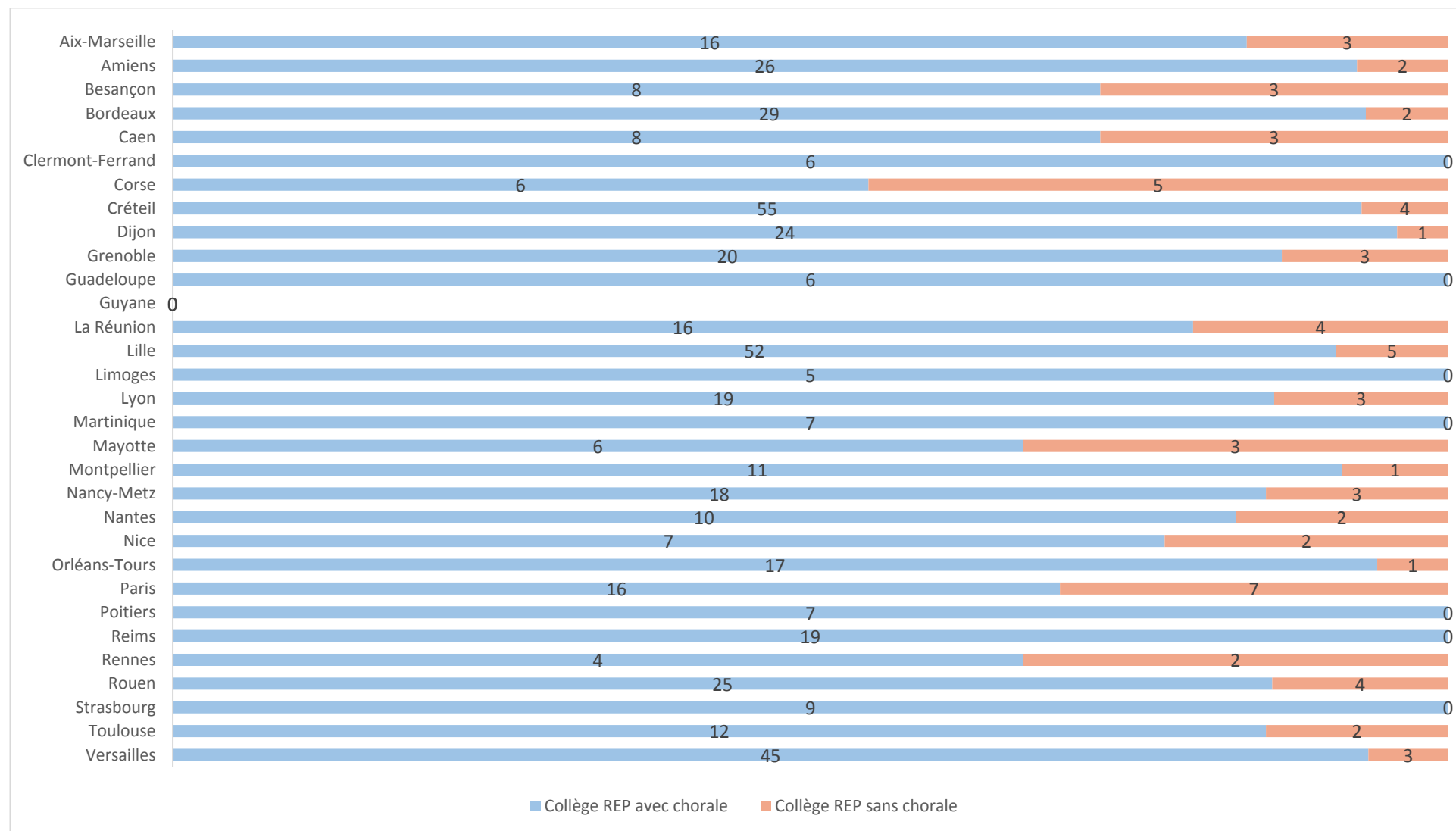
(Lire : dans l'académie d'Aix-Marseille, 89,38% des collèges publics et 78,13% des collèges privés ont une chorale)



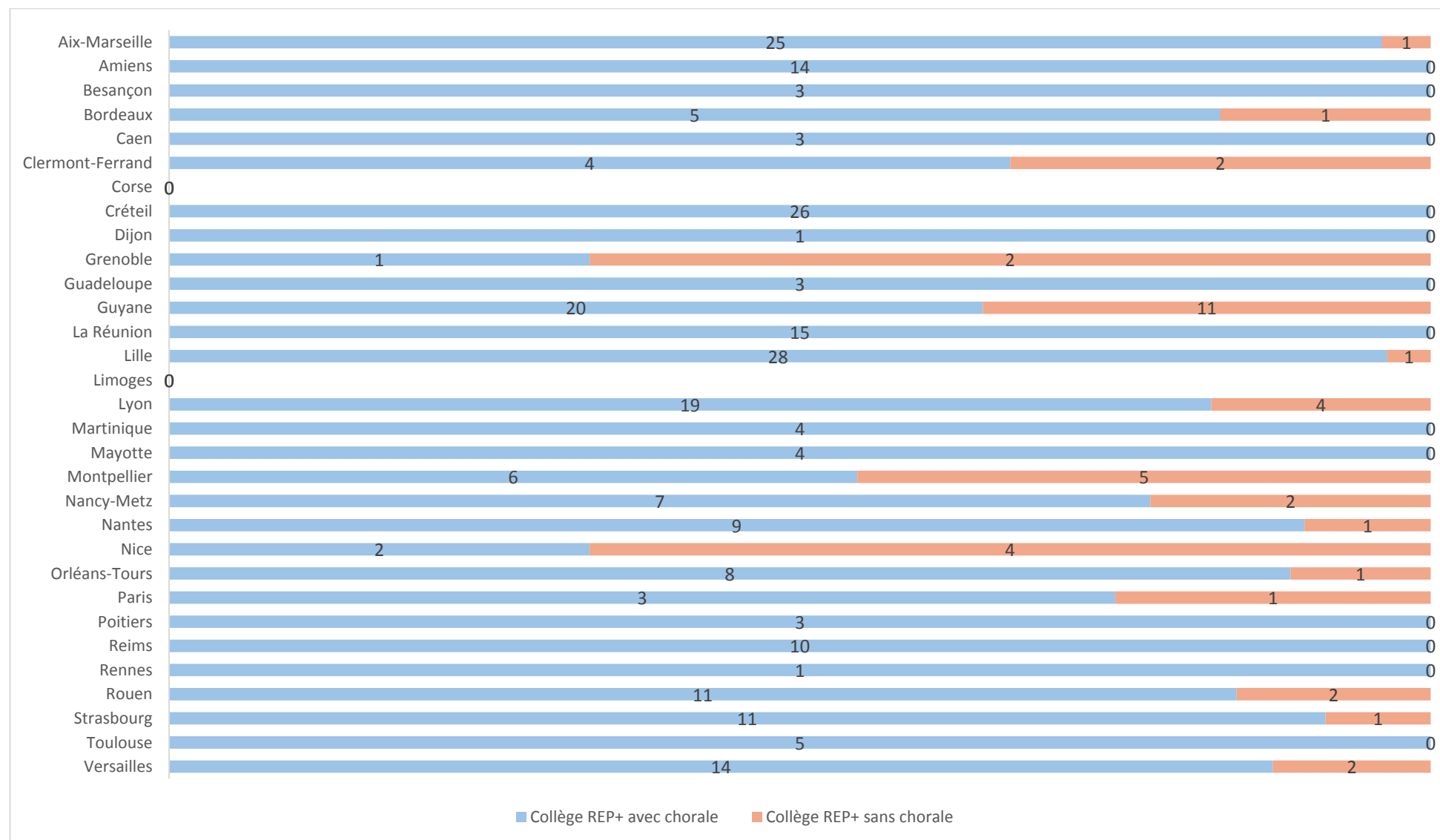
Au plan national, **77,54% des collèges privés et 85,78% des collèges publics** ont une chorale.

2.3. Chorales et éducation prioritaire

Parmi les collèges relevant d'un **réseau d'éducation prioritaire (REP)** et ayant répondu à l'enquête (ces données ne sont pas extrapolées), la plupart proposent une chorale :



Parmi les collèges relevant d'un **réseau d'éducation prioritaire + (REP+)** et ayant répondu à l'enquête, les situations académiques sont un peu plus contrastées :

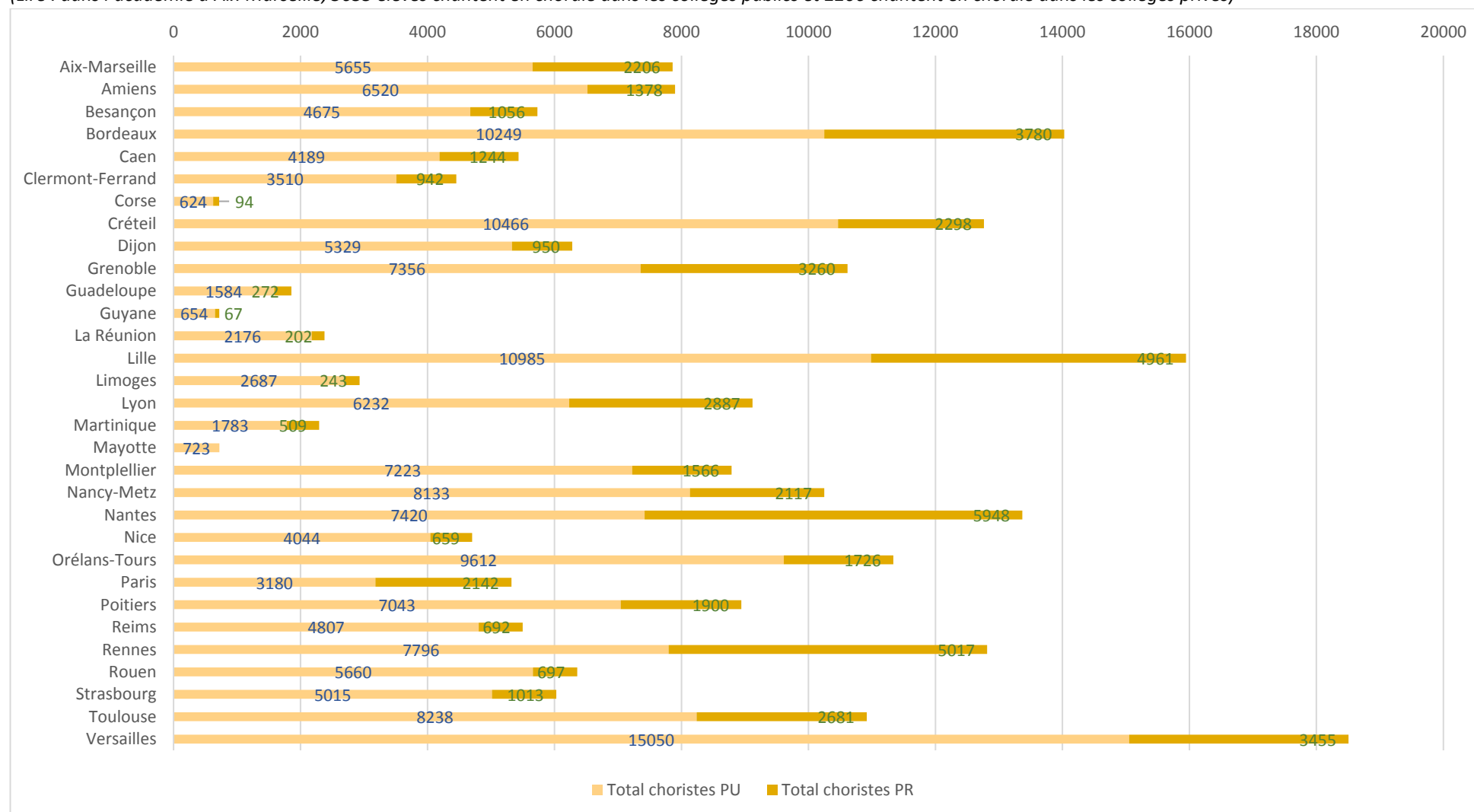


2.4. Elèves choristes

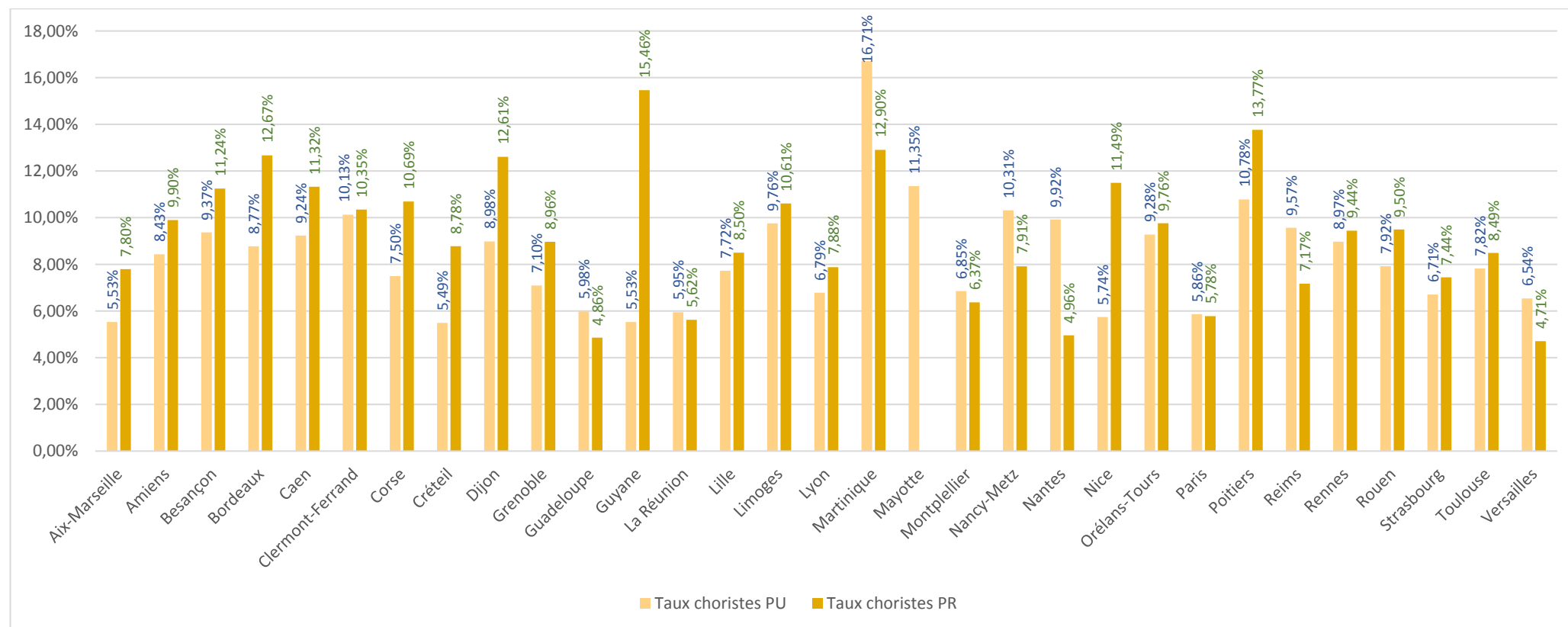
234 575 élèves chantent dans les chorales des collèges publics et privés, soit 7,73% du total des élèves.

En **données absolues**, la répartition académique est la suivante :

(Lire : dans l'académie d'Aix-Marseille, 5655 élèves chantent en chorale dans les collèges publics et 2206 chantent en chorale dans les collèges privés)



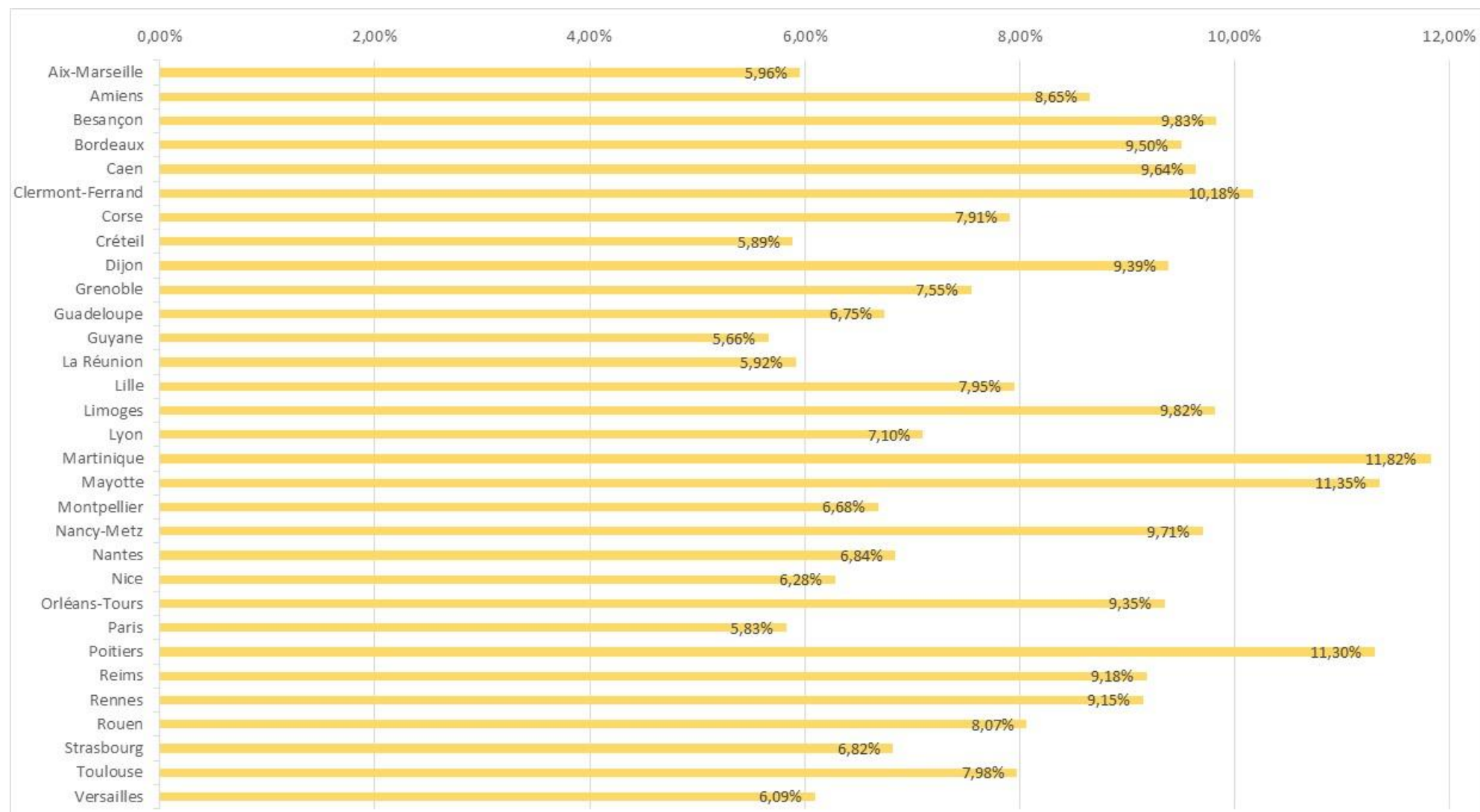
En **données relatives** au nombre total de collèges publics d'une part, privés d'autre part, la **répartition des taux** est la suivante :



Les **taux moyens nationaux d'élèves choristes** par rapport à la population globale scolarisée en collège sont les suivants :

- Collèges publics : 8,16%
- Collèges privés : 9,01%

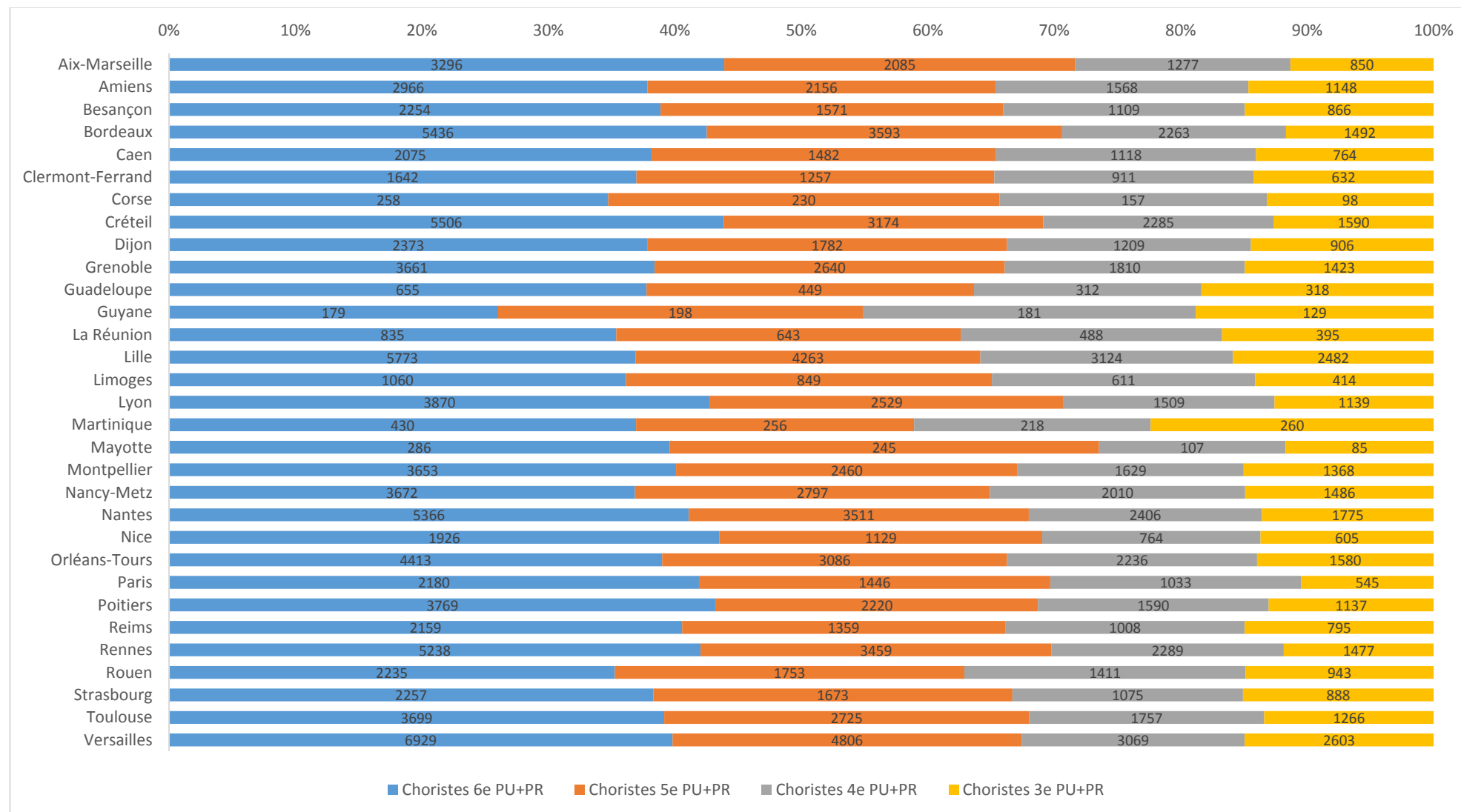
Les **taux académiques d'élèves des collèges publics et privés participant aux chorales** sont les suivants :

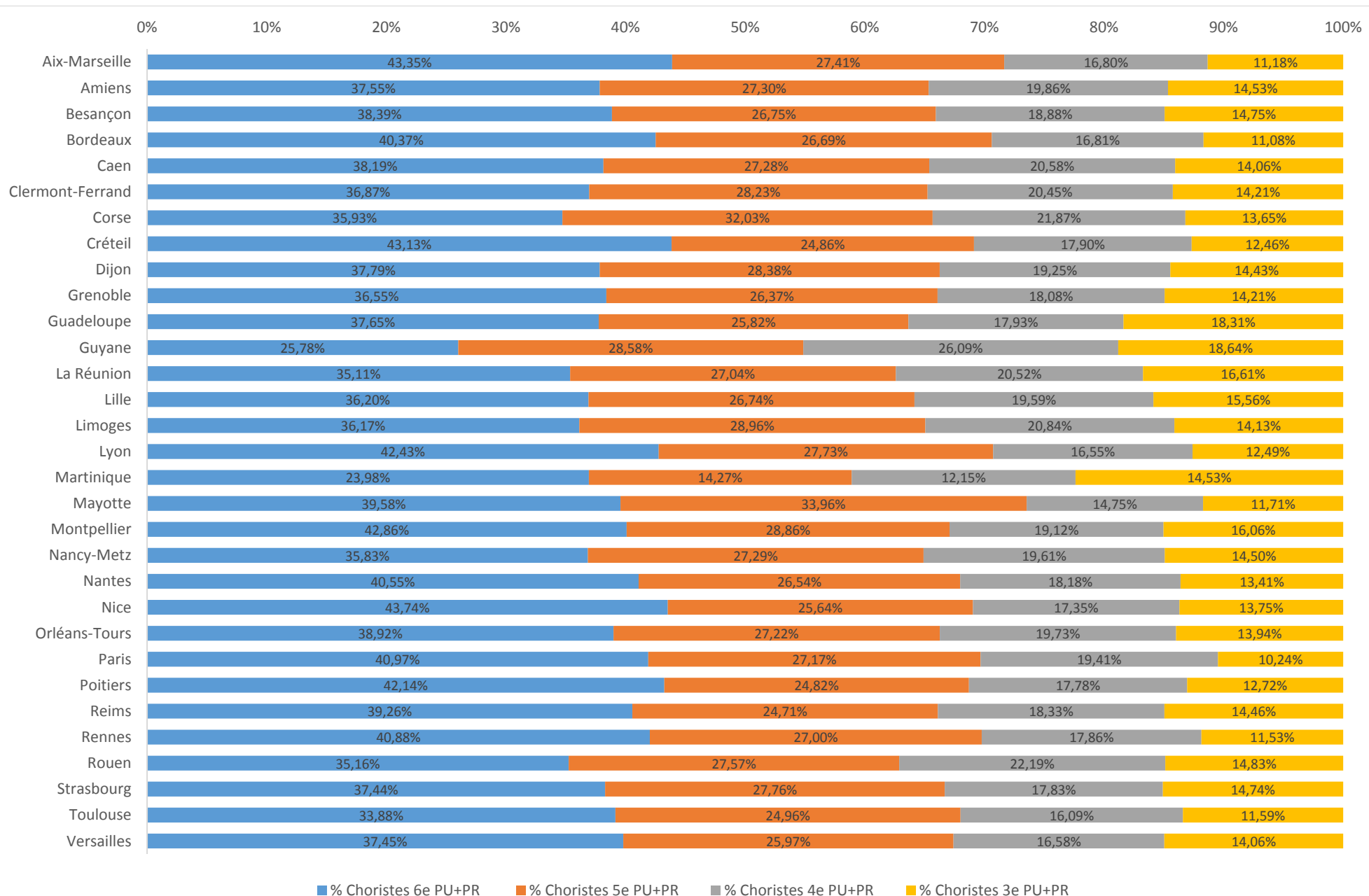


2.5. Choristes et niveaux scolaires

La répartition des choristes entre les différents niveaux est sensiblement équivalente dans toutes les académies.

— En valeurs absolues :



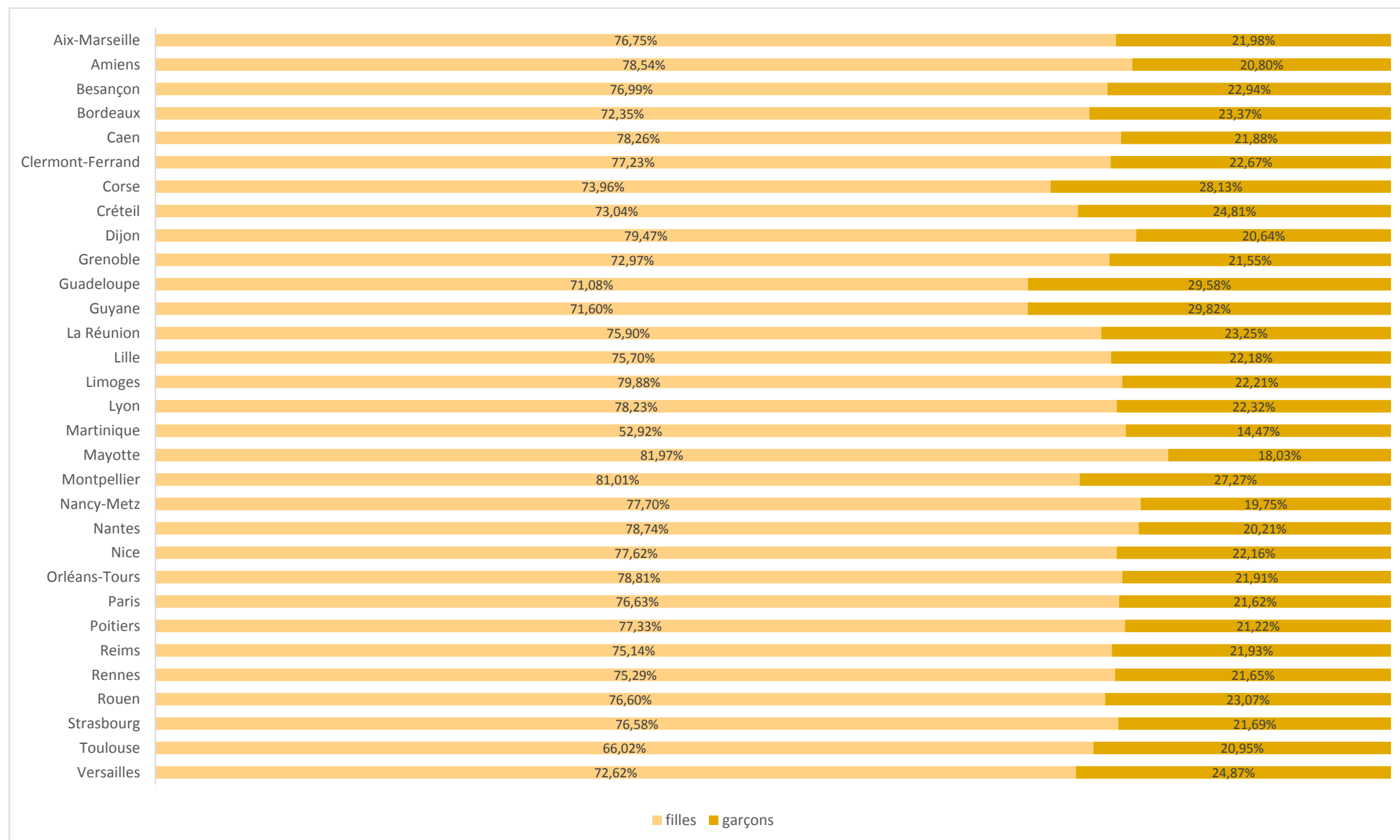


En moyenne, cette répartition est la suivante :

6e	5e	4e	3e
38,82%	26,66%	18,34%	13,56%

2.7. Choristes filles et choristes garçons

Par académies, la répartition entre filles et garçons est **déséquilibrée** et constante :



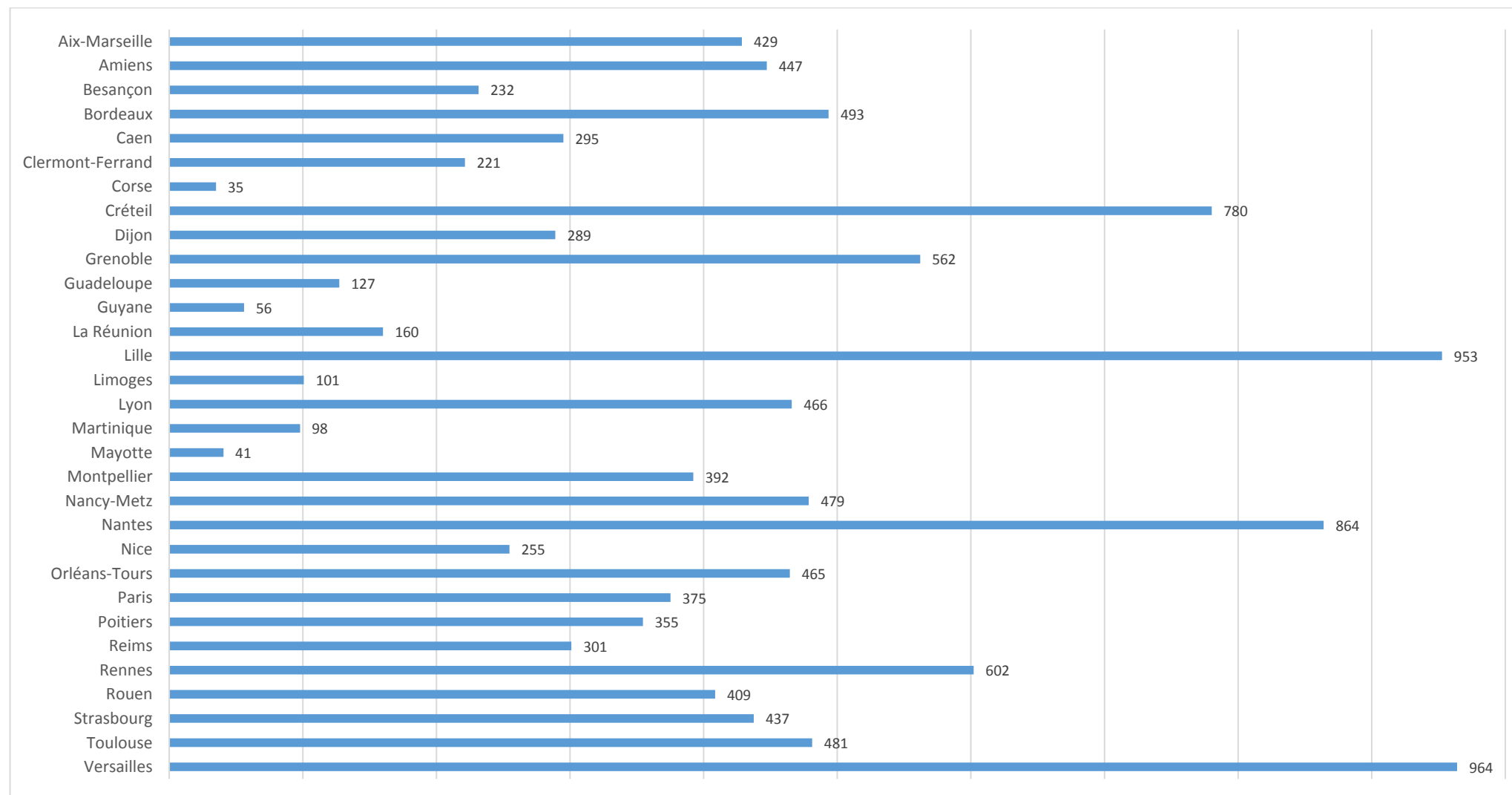
En moyenne, cette répartition fille garçons est la suivante :

Filles	Garçons
75,58%	22,37%

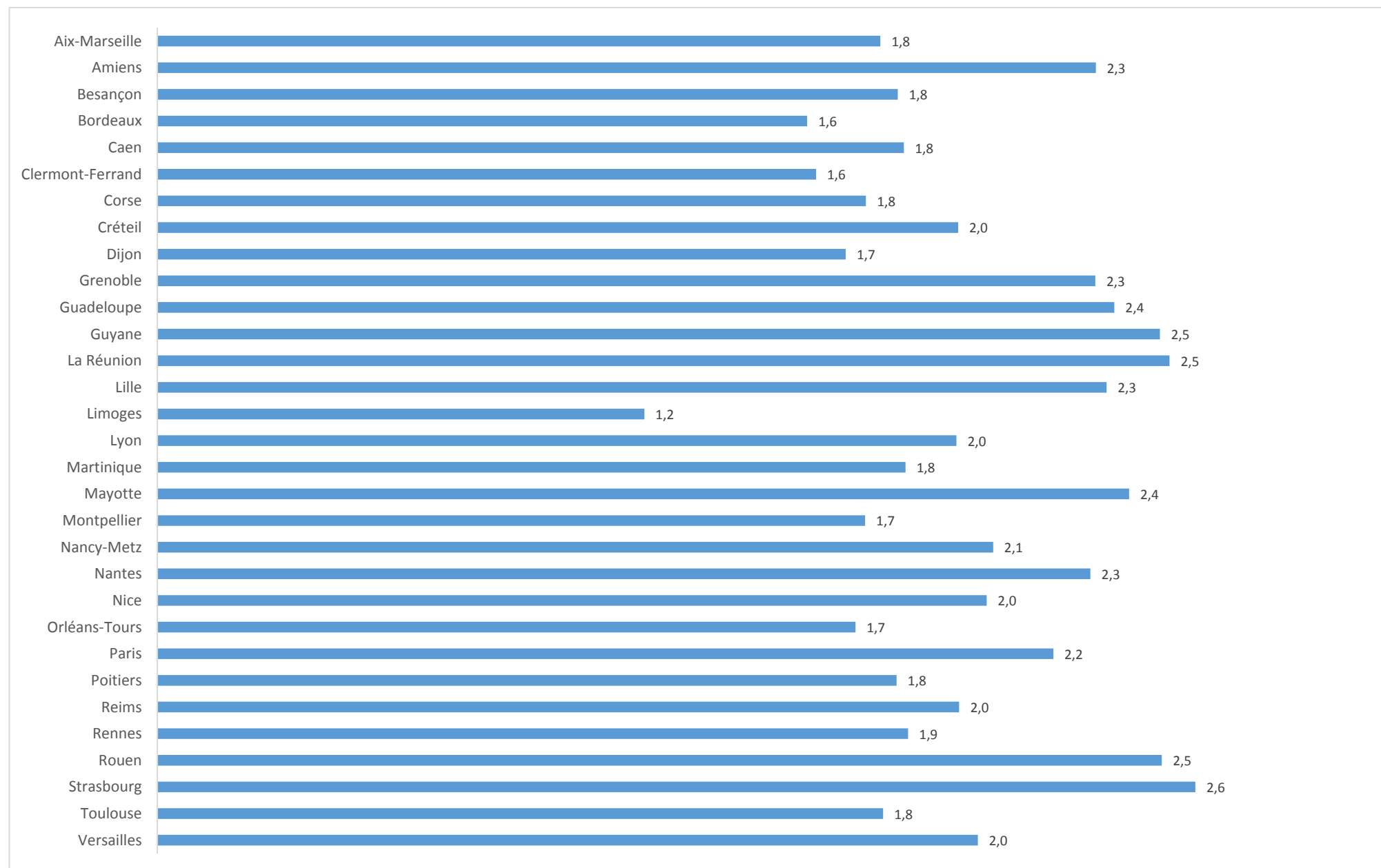
2.8. Concerts

Concerts, spectacles, cérémonies = situations de production devant un public tiers.

12 163 concerts sont prévus par les chorales des collèges publics et privés durant l'année scolaire 2017-2018, soit une moyenne de 2 concerts par chorale. En données brutes, la répartition est la suivante :

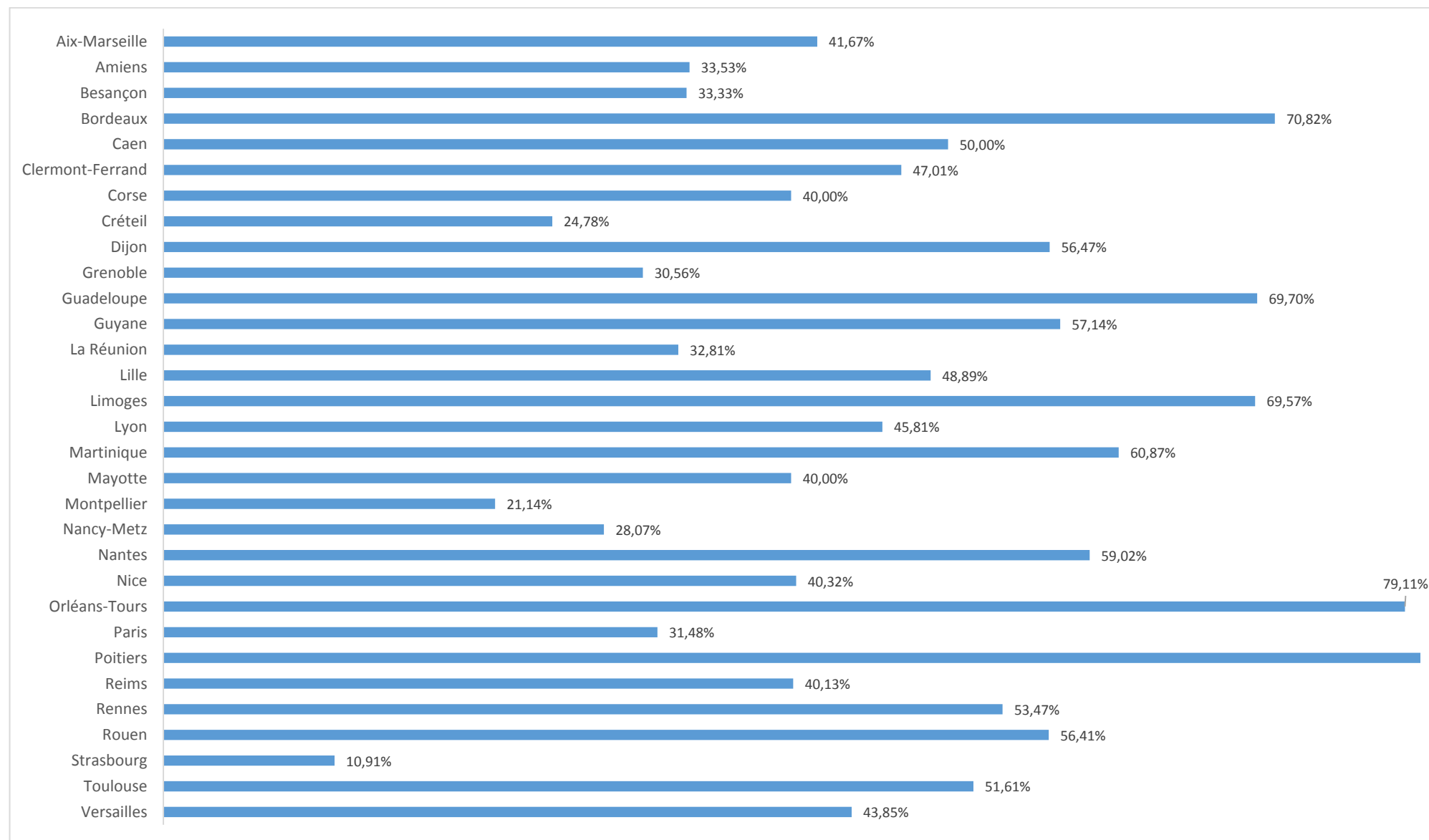


En **nombre moyen de concerts par chorale et par académie**, la répartition est la suivante :

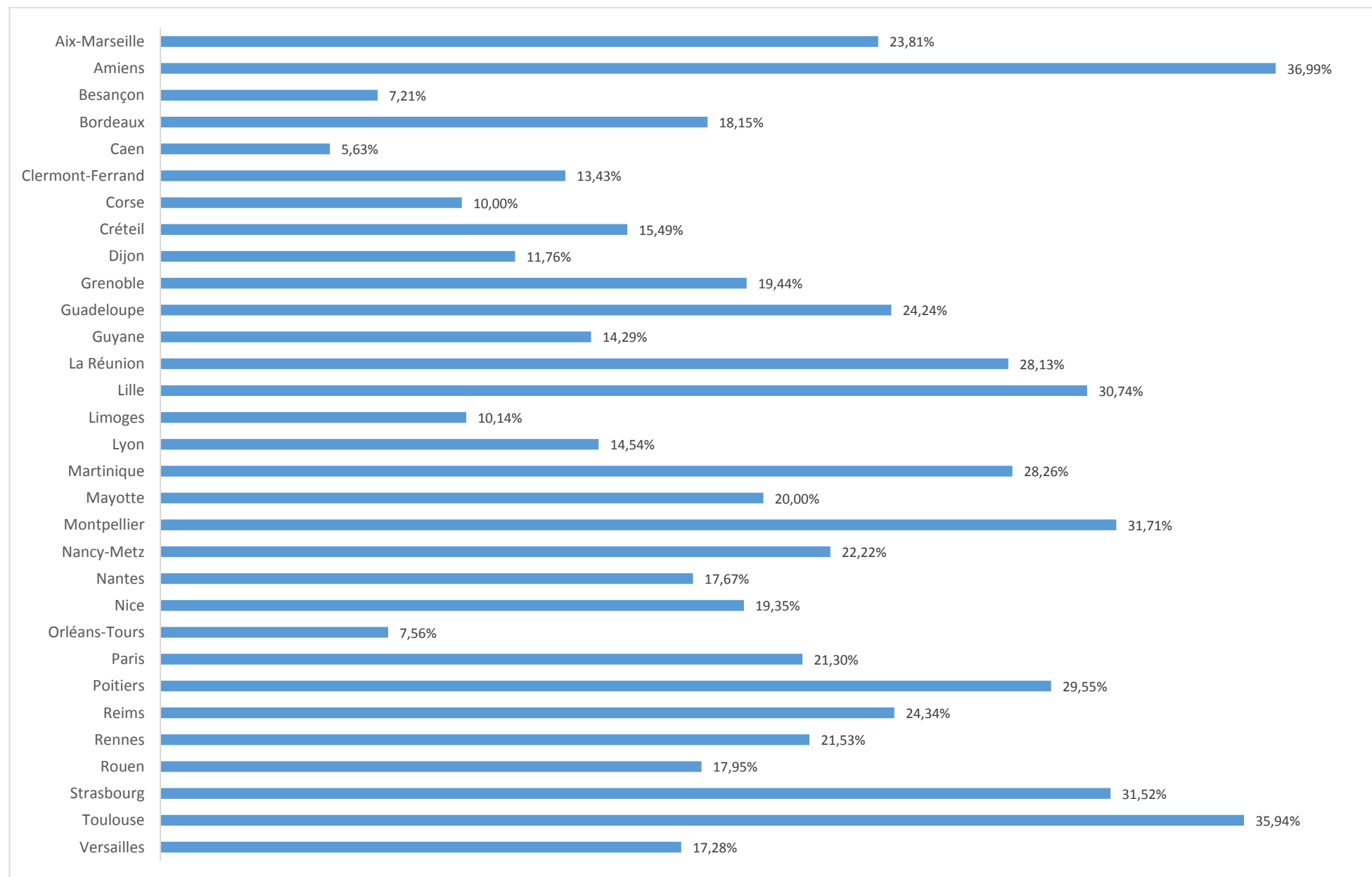


2.9. Projets communs écoles / collèges / lycées

2820 chorales mènent des projets communs avec une ou **plusieurs chorales d'autres collèges**, soit 46,44% de l'ensemble des chorales des collèges publics et privés. Les proportions académiques de telles associations sont les suivantes :

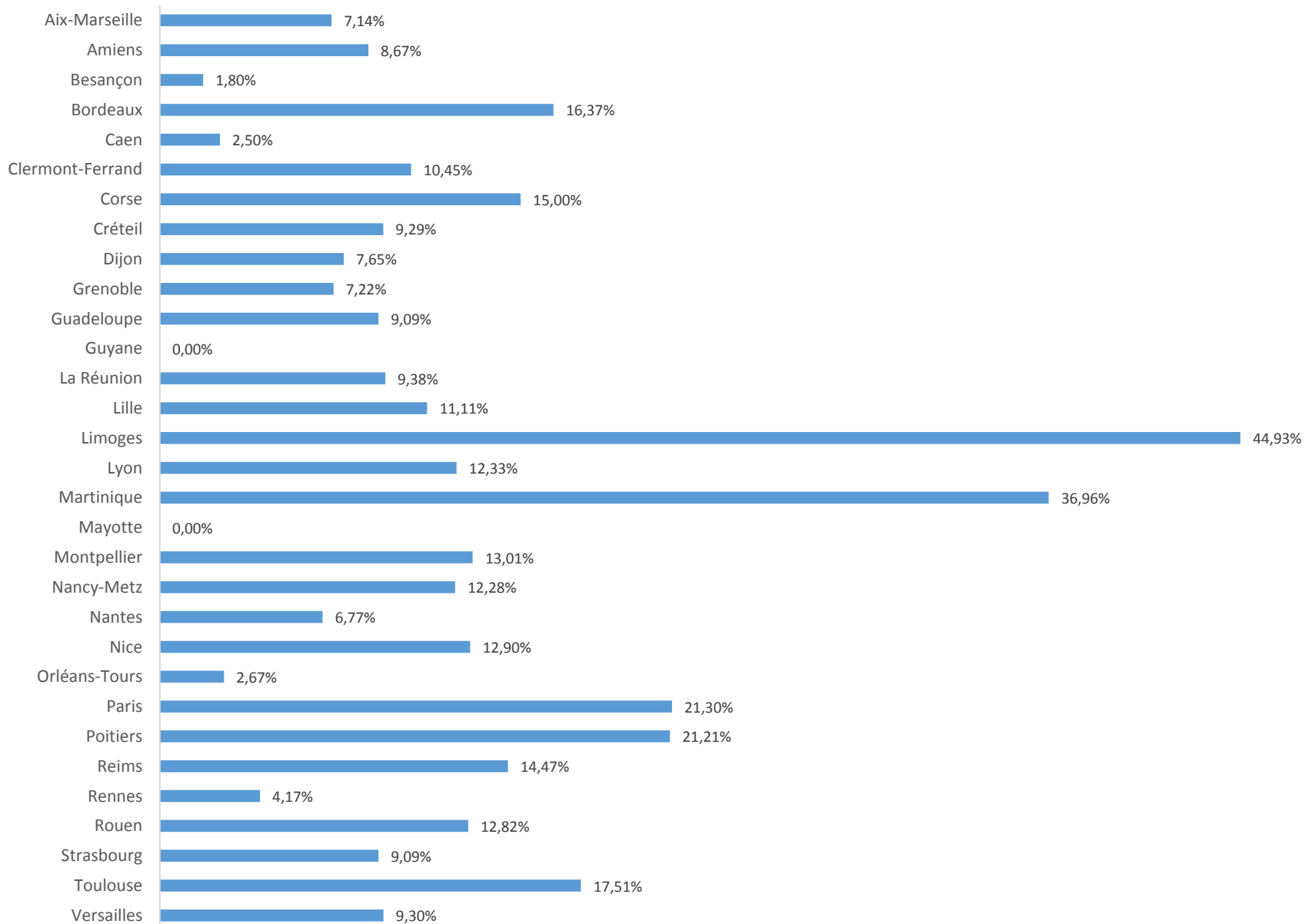


1267 chorales de collège mènent un projet commun avec une ou **plusieurs écoles**, soit 20,87% de l'ensemble des chorales des collèges publics et privés. . Les proportions académiques de telles associations sont les suivantes :



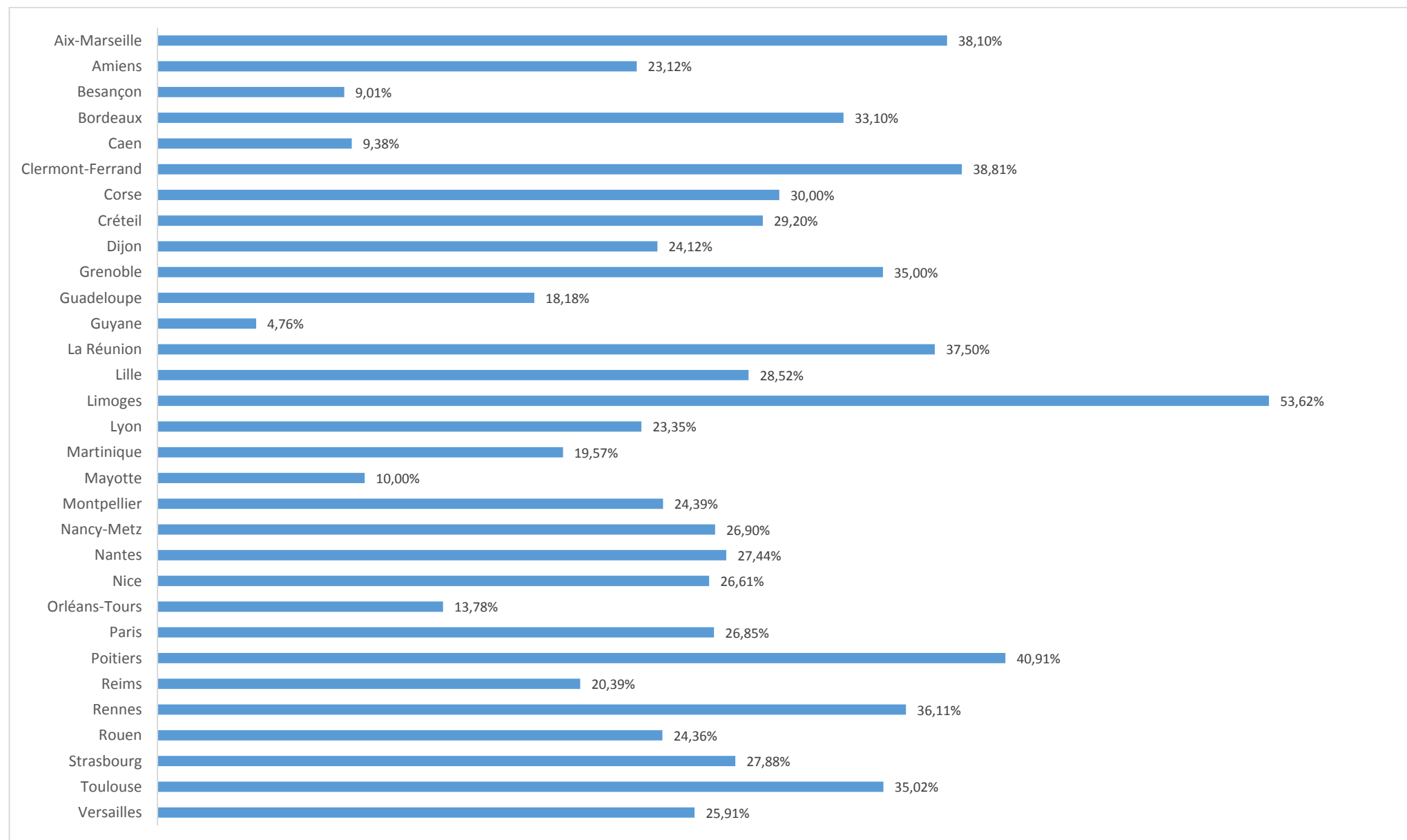
664 chorales de collège mènent un projet commun avec un **lycée**, soit 10,94% de l'ensemble des chorales des collèges publics et privés. Les proportions académiques de telles associations sont les suivantes :

(Lire : 7,14% des chorales de collège de l'académie d'Aix-Marseille mènent un projet commun avec un lycée)



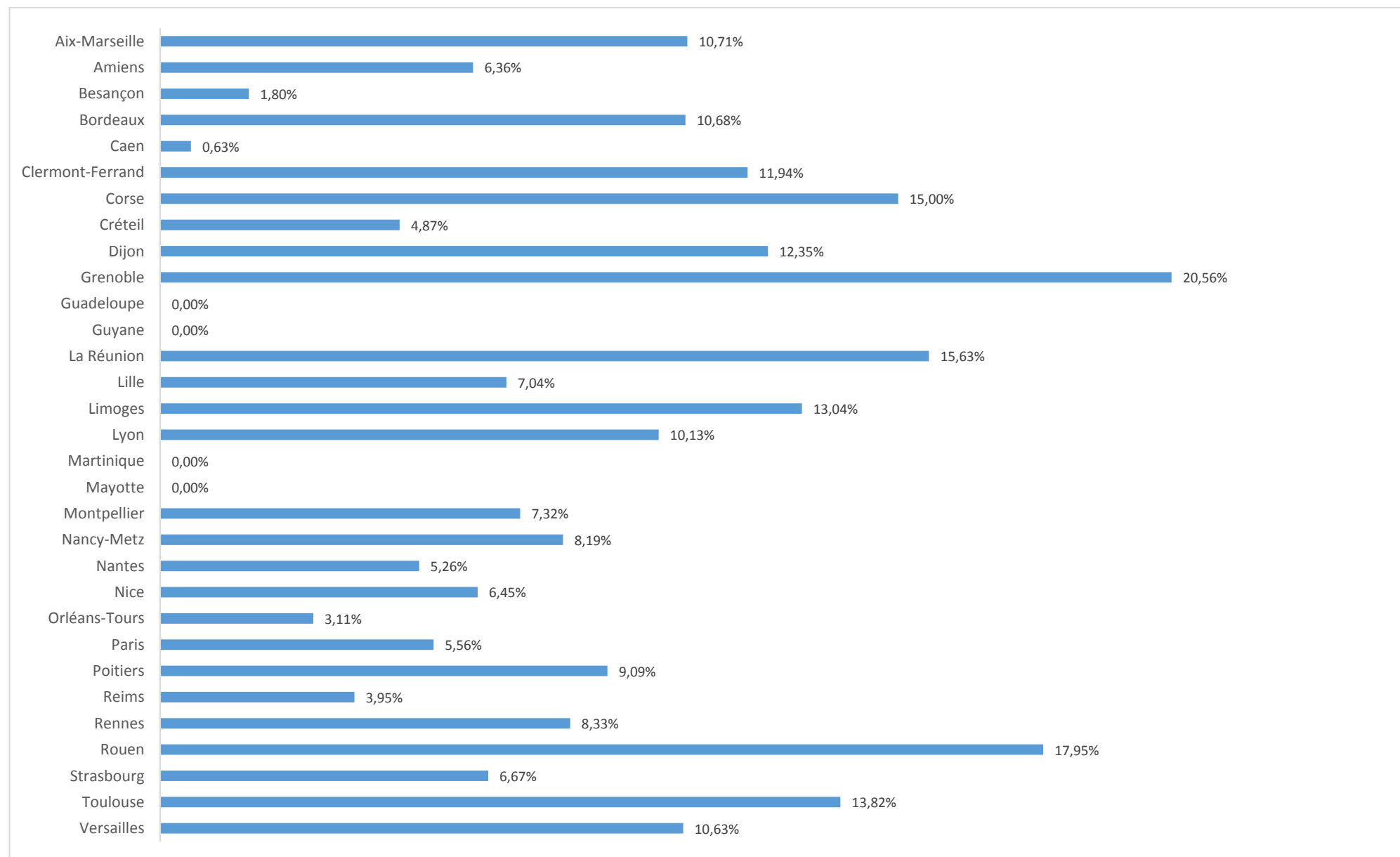
2.10. Partenariat

1695 chorales de collèges, soit 27,87%, **profitent d'un partenariat avec des professionnels de la culture**. Les proportions académiques de telles associations sont les suivantes :



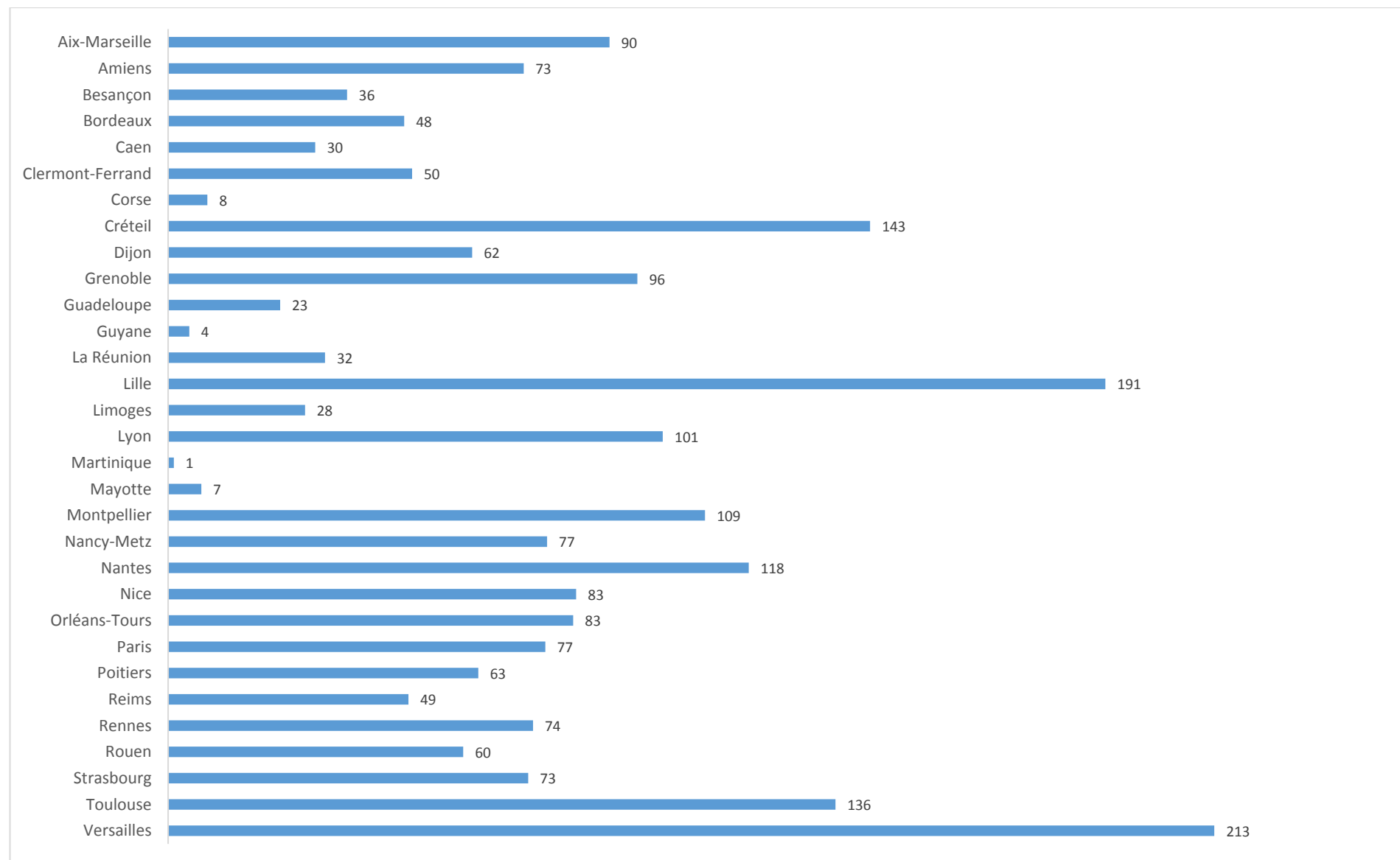
2.11. Soutien direct des collectivités territoriales

517 chorales de collège, soit **8,52%** de l'ensemble des chorales, profitent de **subventions directes apportées par les collectivités de tutelle** pour la réalisation de leurs projets. Les proportions académiques de tels soutiens sont les suivantes :

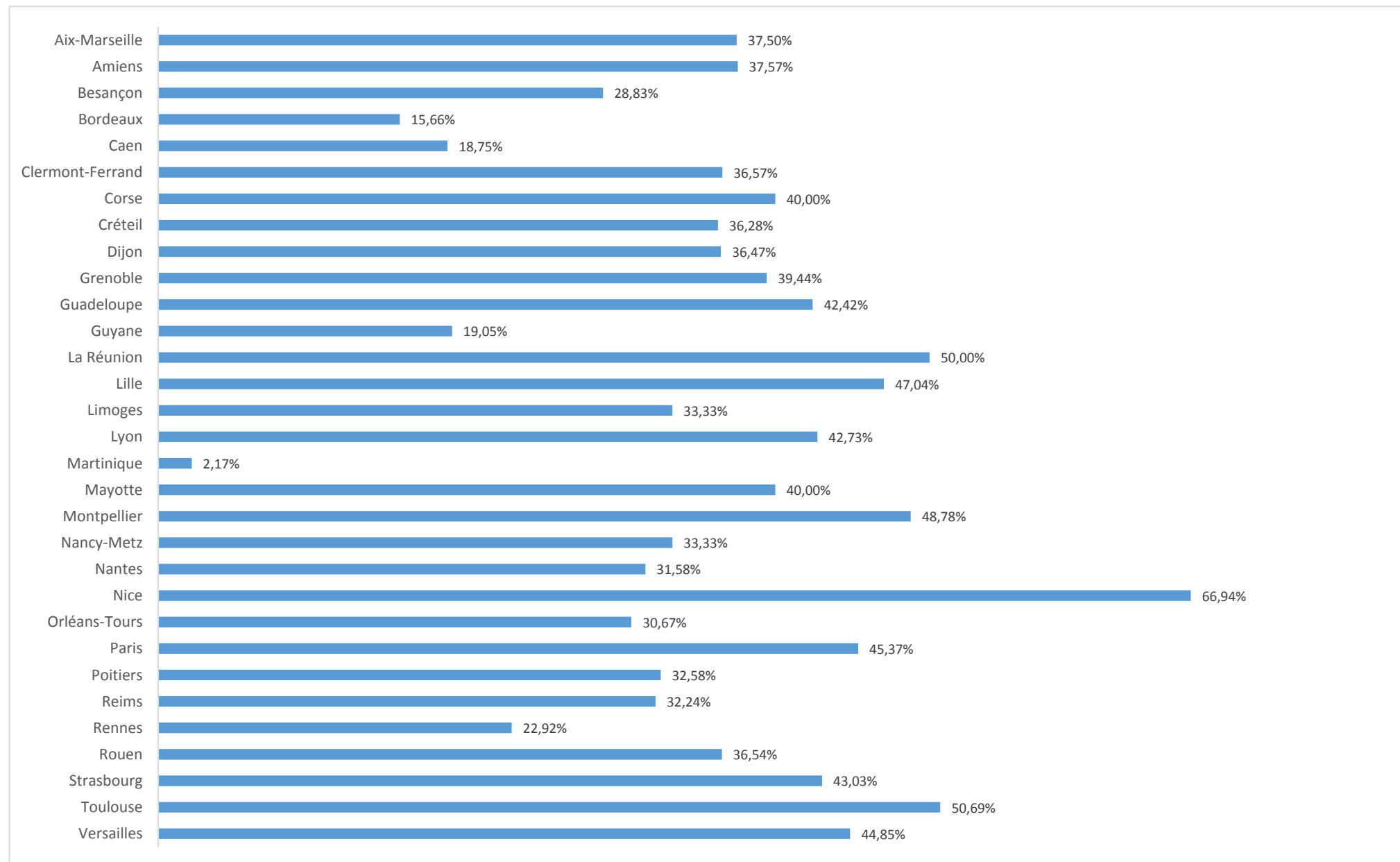


2.12. Pratiques instrumentales collectives (orchestres)

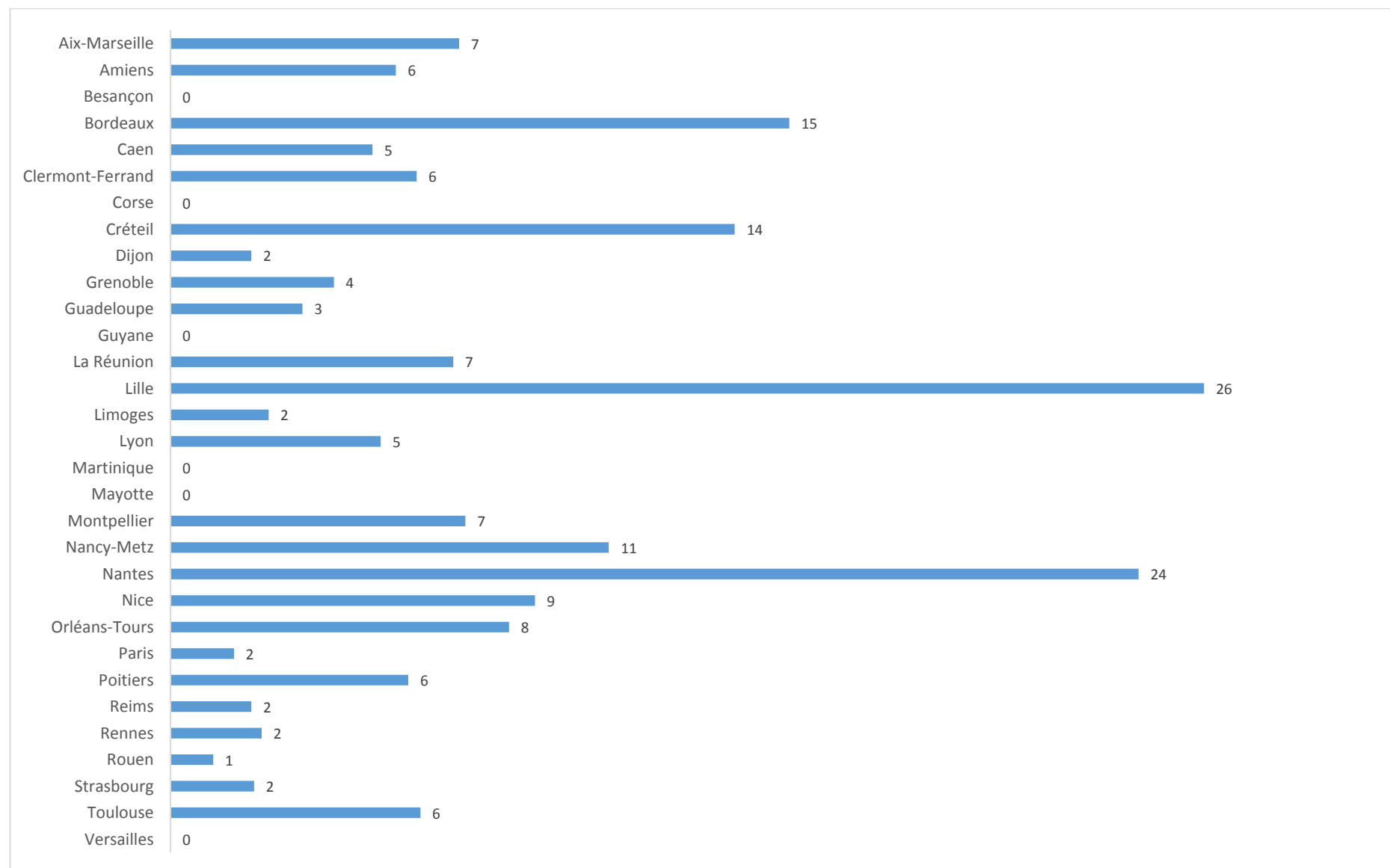
2 240 collèges proposent en parallèle de la chorale scolaire une pratique instrumentale collective. En données absolues, la répartition est la suivante :



36,90 % des collèges publics et privés avec chorales proposent ainsi parallèlement à la chorale scolaire **une pratique instrumentale collective**. Les proportions académiques de telles situations sont les suivantes :



Parmi ces ensembles instrumentaux, **183** soit 8,11% se présentent comme **des « orchestres à l'école »**. Les proportions académiques de ces situations sont les suivantes :



2.13. Répertoires

Le questionnaire proposait d'indiquer le répertoire prédominant travaillé par la chorale durant l'année scolaire. Les possibilités étaient contraintes et chaque chorale pouvait indiquer plusieurs dominantes.

- 4202 chorales ont répondu à cette question et indiqué 4230 dominantes.
- 4179 chorales ont indiqué une seule dominante.
- 18 chorales ont indiqué deux dominantes.
- 4 chorales ont indiqué trois dominantes.
- 1 chorale a indiqué quatre dominantes.

La répartition des dominantes est, dans ce cadre, la suivante :

Chansons	Jazz	Rock	Comédie musicale	Patrimoine	Musique de film	Création
3336	33	9	460	221	25	146

2.14. Associations

Dans le second degré, **une grande majorité des académies dispose d'un relais associatif** pour aider à la réalisation des projets les plus ambitieux mais aussi et notamment pour gérer les droits SACEM.

Nom académie	Nombre d'association(s) académique(s)	Nombre d'association(s) départementale(s)	Nombre d'associations infra-départementale(s)
AIX-MARSEILLE	1	4	
AMIENS		2	1
BESANCON			2
BORDEAUX	1	5	1
CAEN	1		
CLERMONT	1		1
CORSE	1		
CRETEIL	2		
DIJON	1	4	
GRENOBLE	1		
GUADELOUPE	1		
GUYANE	1		
LA REUNION			
LILLE	1		
LIMOGES	1		
LYON	1		
MARTINIQUE	1		
MAYOTTE			
MONTPELLIER	1		
NANCY	1		
NANTES	1		
NICE	1	2	2
ORLEANS-TOURS	1		
PARIS			
POITIERS	1	5	
REIMS	1	1	4
RENNES	1		
ROUEN	1		3
TOULOUSE	1		
VERSAILLES		2	

La plupart de ces associations sont fédérées par la **fédération nationale des chorales scolaires (FNCS)**, association agréée par le ministère de l'éducation nationale.