

ACTUALITÉS PÉDAGOGIQUES

CHRISTINE MASSE-GUÉPRATTE, IA-IPR STRASBOURG

Lundi 25 juin 2018 au collège Lezay Marnésia à Strasbourg

Lundi 25 juin à l'ESPE de Sélestat

Mardi 26 juin au collège Charles Peguy à Wittelsheim

Lundi 2 juillet au collège Foch à Haguenau



RÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



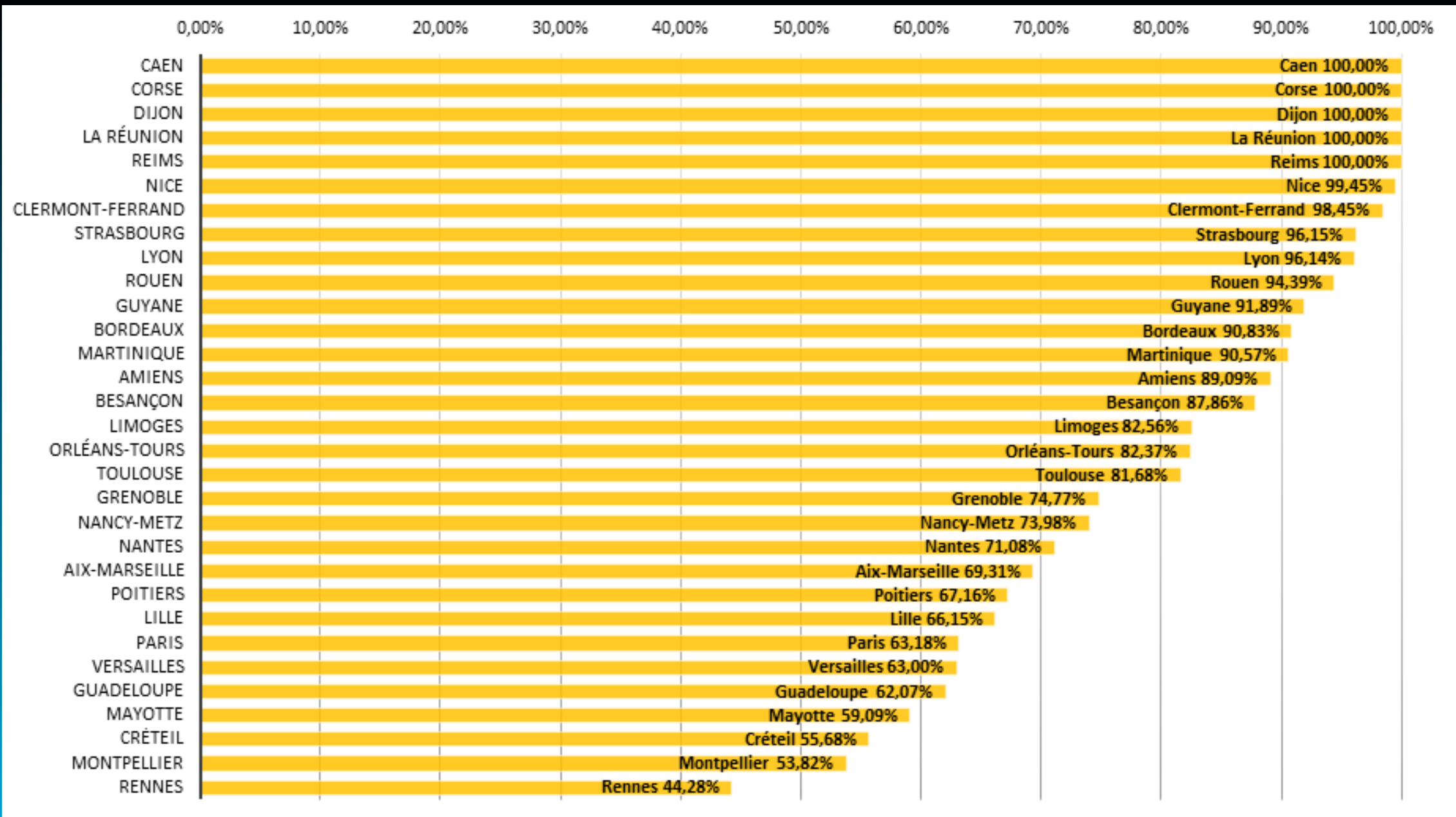
ORDRE DU JOUR

- I. VADEMECUM
- II. ENQUÊTE CHORALES SCOLAIRES
- III. ORGANISATION DES SPECTACLES SCOLAIRES 2019
- IV. PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION
- V. PLAN ACADÉMIQUE MUSIQUE
- V. POINTS DIVERS

LE VADEMECUM

- Communiqué individuellement à tous les directeurs d'école et chefs d'établissement
- Sur le site
- Rappelle quelques principes fondamentaux qui placent le chant choral facultatif
 - au cœur d'un projet éducatif (valeurs de la république, pratiques collectives, rapport à l'autre, travail avec des partenaires extérieurs professionnels, assiduité, culture du projet...)
 - au cœur d'un projet artistique (rigueur et ambition musicale en adéquation avec le niveau du groupe, principe de la restitution du « travail » annuel, émotion collective, travail de son humanité...)
 - Au cœur du projet intercycle, interclasse, intergénérationnel, inter-établissement
 - 72 heures annualisées (une quasi généralité dans l'académie)
 - **La chorale enrichit le projet d'établissement ou projet d'école qui a son tour la légitime.**

II/VI. L'ENQUÊTE ACADÉMIQUE / NATIONALE



Taux de réponses: Strasbourg 100% pour le public

Données nationales

- 231 947 élèves chantent au sein de 6072 chorales.
- 78,25% des collèges privés ont une chorale
- 87,17% des collèges publics ont une chorale
- 7,73% de l'ensemble des élèves scolarisés en collèges publics ou privés chantent dans une chorale
- 12 163 spectacles (2 concerts par chorale)
- 2 820 projets en interchorale (46,44%)
- 1 267 projets avec l'école élémentaire (20,87%)

Données académiques: STRASBOURG

- 6028 élèves chantent au sein de 171 chorales (Pu et Pr) 35 élèves en moyenne par chorale
- 80,77% des collèges du privé
- 96,64% des collèges du public
- 6,82
- 437 concerts (2,6 concerts par chorale)
- 10,91%
- 31,52%

III/VI RÉFLEXION:

COMMENT PERMETTRE À UN PLUS GRAND
NOMBRE DE COLLÉGIENS DE VIVRE
L'EXPÉRIENCE DU SPECTACLE SCOLAIRE?

PROPOSITION PAR THÈME
PROPOSITION PAR LIEU, PAR BASSIN
PROPOSITION PAR AFFINITÉS

EN PARTANT DE L'EXISTANT, EN INNOVANT...

ATELIERS:

X présents

X groupes (tenir compte de l'existant)

Proposition de regroupement

dans un premier temps, groupement musical c'est à dire autour d'un programme commun

dans un deuxième temps, organisation logistique

IV/VI PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

équipe académique au travail.

Accompagnement au clavier

le projet musical

la séquence

Percussions corporelles

direction de chœur

outils numériques

spectacle scolaire

la création, l'improvisation

le programme limitatif de l'ens. facultatif au bac 2019

préparation agrégation et CAPES internes

V/VI. PLAN ACADÉMIQUE MUSIQUE

COMITÉ DE PILOTAGE: IA IPR, 2 DASEN, DAAC.

- Travail réflexif tout au long de l'année avec
 - DRAC,
 - Conservatoire,
 - Chefs d'établissement
 - IEN du 1^{er} degré
 - CFMI,
 - Conseil départementaux
 - Université
- Propositions faites à Madame la Rectrice et validées.
 - Formation
 - Communication
 - Espace numérique
 - ...

Un état des lieux encourageant

144 chorales dans les collèges de l'académie

Près de 200 professeurs des écoles engagés dans un parcours de formation en 2017-2018.

437 restitutions ou spectacles scolaires en 2017-2018 dans le 2nd degré.

43 projets d'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical soutenus par le Gip-Acmisa en 2017-2018.

4 sites web dédiés à l'actualité musicale à l'Ecole.

1 conférence sur le « cerveau musicien » et l'impact des neurosciences sur les apprentissages.

Des objectifs ambitieux

Installer une chorale dans 100% des écoles et collèges de l'académie, favoriser les rencontres chorales.

Développer les actions de formation initiale et continue des enseignants des 1^{er} et 2nd degrés pour faire vivre les chorales scolaires.

Valoriser les pratiques collectives de la musique à l'Ecole autour de 3 temps forts : la Rentrée en musique, le festival Ecole en chœur et la Fête de la musique.

Encourager les projets musicaux co-construits avec les partenaires artistiques du territoire.

Créer un outil de géolocalisation qui recense, informe et valorise les projets musicaux avec ou sans partenaire.

Organiser une journée de l'innovation pédagogique, associant les professeurs et les partenaires, dans le domaine de l'éducation musicale.

VI/VI. DIVERS

bac 2021

SOCLE DE CULTURE COMMUNE EN 1^{ÈRE} ET TERMINALE

FRANÇAIS, PHILOSOPHIE, HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE, EMC, LV1 ET LV2, EPS, HUMANITÉS SCIENTIFIQUES ET NUMÉRIQUES

DISCIPLINES DE SPÉCIALITÉ :

- Arts
 - Histoire et géographie, géopolitique et sciences politiques
 - Humanités, littérature et philosophie
 - Langues et littérature étrangère
 - Mathématiques
 - Numériques et sciences informatiques
 - Sciences de la vie et de la terre
 - Sciences de l'ingénieur
 - Sciences économiques et sociales
 - Physique chimie
- 3 au choix en 1^{ère} (12heures) 2 au choix en terminale (12heures)

DIVERS

bac 2021

mouvement inter et intra

rentrée en musique

Grand prix lycéen des compositeurs

plan national de formation

égalité filles/garçons (contacter Christophe Bouchoucha,
IA IPR lettres)

Marie Fischer, chargée de mission auprès de la DAAC

Bonne fin d'année scolaire, bons préparatifs de la
prochaine et ...
bonnes vacances,