

Colmar et Mulhouse
Saint Amarin
Heiligenstein
Haguenau
Strasbourg et Illkirch

le 9 octobre
le 12 octobre
le 18 octobre
le 19 octobre
le 20 octobre



RÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Actualités de la discipline

Octobre 2017
Christine Masse-Guépratte
Inspectrice d'académie, inspectrice pédagogique régionale

Ordre du jour

État des lieux

Plan académique musique

PAF

Formation innovante pour l'installation du Cycle 3

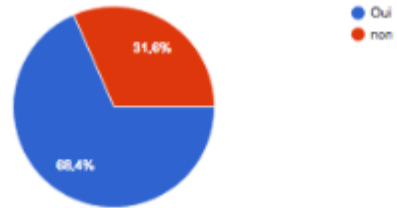
Percevoir et différenciation

PPCR et accompagnement de proximité



avez vous l'intention de créer un moment musical lors de la rentrée

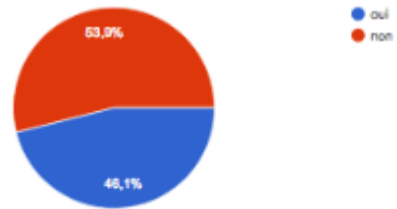
76 réponses



Rentrée en musique

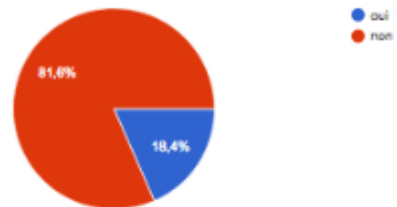
avec la chorale

76 réponses



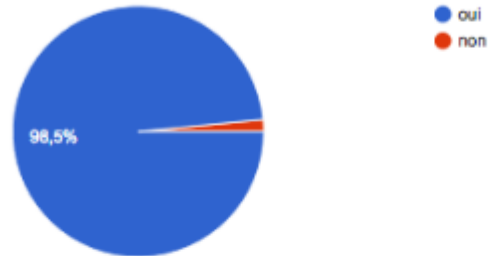
avec un groupe instrumental ET la chorale

76 réponses



y a t'il une chorale dans votre établissement

65 réponses



Enquête de juin pour les chorales scolaires

quel est son effectif en juin 2017

65 réponses

| |
|-------------------|
| 35 (4) |
| 50 (3) |
| 40 (3) |
| 42 (2) |
| 25 (2) |
| 22 (2) |
| 27 (2) |
| 32 (2) |
| 16 (2) |
| 108 |
| 52 + 22 (adultes) |
| 11 |

CHORALES 2018

Description du formulaire

établissement *

Réponse courte

horaire précis des répétitions *

Réponse longue

effectif *

Réponse courte

nature de la restitution des travaux *

- spectacle à l'extérieur
- modeste prestation en interne
- rassemblement de plusieurs chorales
- si oui, combien d'établissements
- Ajout d'écoliers du 1er degré
- aucune restitution

date de la restitution des travaux *

Formulaire reçu via les boîtes
académiques et à renseigner

Pour fin novembre



1^{ère} écoute

comment envisager une forme de
différenciation

Birdland, Album Extensions, The Manhattan Transfer

Quels éléments signifiants?
(plusieurs écoutes nécessaires)

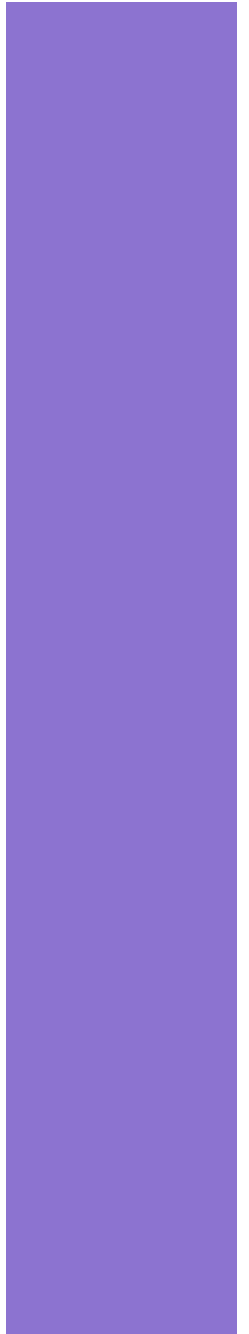
Comment les hiérarchiser?

Comment permettre aux élèves, tous les élèves, de les
appréhender ?

Comment organiser une trace?

Est elle nécessaire?

Si oui, Sous quelle forme?



PPCR et accompagnement de proximité

Parcours professionnel, carrière et rémunération

<http://www.education.gouv.fr/cid102560/mieux-remunerees-mieux-accompagnees-les-nouvelles-carrieres-enseignantes.html>

(Pour information, les captures d'écran suivantes sont issues de ce document ci-dessus)

La réforme de l'évaluation

- Affirmation / Renforcement du principe de l'accompagnement continu tout au long de la carrière (individuel et collectif)
- Fin de la notation et des 3 cadences d'avancement au profit de nouvelles modalités d'appréciation de la valeur professionnelle
- 3 rendez vous de carrière **obligatoires**
 - 6^{ème} échelon
 - 8^{ème} échelon
 - 9^{ème} échelon



Un gain salarial sur l'ensemble de ma carrière, un avancement régulier et transparent

- ✓ Les échelons de ma grille en classe normale et en hors-classe sont revalorisés.
- ✓ Grâce à la carrière renouvelée :
 - **À l'entrée dans la carrière** : je commence plus haut.
 - **En début de carrière** : j'avance plus vite.
 - **En milieu et fin de carrière** : j'avance à un rythme régulier aussi favorable voire plus favorable qu'à l'ancien rythme « au choix » et je termine plus haut.

Grilles des professeurs des écoles, certifiés, PEPS, PLP, CPE et PsyEN

GRILLE 2016

GRILLE 2020

1^{er} grade : classe normale

| échelon | indice majoré | durée en année(s) | | |
|---------|---------------|-------------------|-------|------------|
| | | grand choix | choix | ancienneté |
| 11 | 658 | - | - | - |
| 10 | 612 | 3 | 4,5 | 5,5 |
| 9 | 567 | 3 | 4 | 5 |
| 8 | 531 | 2,5 | 4 | 4,5 |
| 7 | 495 | 2,5 | 3 | 3,5 |
| 6 | 467 | 2,5 | 3 | 3,5 |
| 5 | 458 | 2,5 | 3 | 3,5 |
| 4 | 445 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| 3 titu | 432 | 1 | | |
| 2 stage | 376 | 9 mois | | |
| 1 stage | 349 | 3 mois | | |

La durée des échelons de ma grille est désormais fixe et connue : les 3 rythmes d'avancement en classe normale sont remplacés par un rythme unique qui permet un déroulement de carrière plus transparent.

| échelon | indice majoré | durée en année(s) |
|---------|---------------|-------------------|
| | | |
| 11 | 673 | - |
| 10 | 629 | 4 |
| 9 | 590 | 4 |
| 8 | 557 | 3,5 |
| 7 | 519 | 3 |
| 6 | 492 | 3 |
| 5 | 476 | 2,5 |
| 4 | 461 | 2 |
| 3 | 448 | 2 |
| 2 titu | 441 | 1 |
| 1 stage | 390 | 1 |



3 rendez-vous de carrière, des accélérations possibles et de nouvelles perspectives

- ✓ À deux reprises, à la suite de rendez-vous de carrière, je peux bénéficier au 6^e et/ou au 8^e échelon d'une **accélération de ma carrière en classe normale d'une année.**
- ✓ À la suite d'un autre rendez-vous autour de 20 ans de carrière, je peux accéder à la **hors-classe** à un **rythme reconnaissant mon parcours et mon engagement professionnels.** Je terminerai à un indice plus élevé qu'aujourd'hui.

Carrière rénovée en classe normale
d'un personnel enseignant, d'éducation
ou psychologue de l'Éducation nationale



- ✓ **À partir de septembre 2017, je peux accéder à la classe exceptionnelle.** L'accès à la classe exceptionnelle me permettra d'atteindre la hors-échelle A (hors-échelle B pour les agrégés), prioritairement si j'ai exercé en éducation prioritaire ou si j'ai occupé des missions ou des responsabilités particulières, pendant au moins 8 ans.

Le rendez vous de carrière

Guide pour le préparer

<http://www.education.gouv.fr/cid118572/rendez-vous-carriere-mode-emploi.html>

Le rendez vous en 3 temps:

- Une inspection en situation professionnelle
- Un entretien avec l'inspecteur
- Un entretien avec le chef d'établissement



Le calendrier du rendez-vous de carrière

FIN DE
L'ANNÉE
SCOLAIRE
N-1/N

Information avant le début des vacances d'été de la **programmation d'un RDV** de carrière au cours de l'année N.

Le calendrier du rendez-vous de carrière est communiqué au plus tard un mois avant la date de celui-ci : date de l'inspection et du ou des entretiens.

Le délai entre les deux entretiens ne peut excéder six semaines.

ANNÉE
SCOLAIRE
N/N+1

Le compte rendu de rendez-vous de carrière fait l'objet **dans un premier temps d'appréciations par les évaluateurs**. Il est ensuite communiqué à l'agent qui peut **formuler des observations** dans le cadre réservé à cet effet. Il dispose d'un **délai de 3 semaine** pour le faire.

DÉBUT DE
L'ANNÉE
SCOLAIRE
N+1/N+2

L'appréciation finale de la valeur professionnelle par l'**autorité compétente** (recteur/IA-Dasen/ministre) qui figure au compte rendu est **notifiée dans les deux semaines après la rentrée scolaire suivante.**¹

(1) Les délais de recours débutent à la date de notification.

Un outil informatique

Systeme d'Information d'Aide à l'Evaluation des personnels
enseignants.

A ce jour,

13 professeurs de l'enseignement public

2 professeurs de l'enseignement privé

Le compte rendu

Permet de comprendre les points observés, évalués et
harmonisés

MODELE 1 : COMPTE-RENDU DU RENDEZ-VOUS DE CARRIERE DES ENSEIGNANTS

| Niveau d'expertise | A consolider | Satisfaisant | Très satisfaisant | Excellent |
|--|--------------|--------------|-------------------|-----------|
| Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique | | | | |
| Utiliser un langage clair et adapté et intégrer dans son activité la maîtrise de la langue écrite et orale par les élèves | | | | |
| Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves (3,4 et P3) | | | | |
| Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves | | | | |
| Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves | | | | |
| Coopérer au sein d'une équipe | | | | |
| Contribuer à l'action de la communauté éducative et coopérer avec les parents d'élèves et les partenaires de l'école/l'établissement | | | | |
| Installer et maintenir un climat propice aux apprentissages | | | | |
| Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques | | | | |
| Accompagner les élèves dans leur parcours de formation | | | | |
| S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel | | | | |

À compléter par l'inspecteur

À compléter par l'inspecteur dans le 1^{er} degré et par le chef d'établissement dans le 2^d degré

À compléter par l'inspecteur dans le 1^{er} degré et par l'inspecteur et le chef d'établissement du 2^d degré

**GUIDE DU RENDEZ-VOUS DE CARRIÈRE DES PERSONNELS ENSEIGNANTS,
D'ÉDUCATION ET PSYCHOLOGUES DE L'ÉDUCATION NATIONALE**

Appréciation générale des évaluateurs

Dans le 2nd degré, l'appréciation générale portée par chacun des évaluateurs fait l'objet d'un échange préalable entre eux.

1/ Appréciation littérale de l'inspecteur (10 lignes) :

2/ Appréciation littérale du chef d'établissement (pour le 2nd degré) (10 lignes) :

Observations de l'agent

10 lignes maximum

Appréciation finale de l'autorité académique

A renseigner par l'autorité académique

| A consolider | Satisfaisant | Très satisfaisant | Excellent |
|---------------------|---------------------|--------------------------|------------------|
| | | | |

L'ensemble des éléments précédents est communiqué à l'agent

L'accompagnement de proximité

- Formations,
- réunion de travail
- rencontre avec l'IPR,
- participation à des séminaires, colloques ...
- Visite individuelle (observation et entretien)

... enrichissent le développement professionnel et peuvent alimenter un « carnet de bord » afin d'en garder une trace. I-Prof facilite la mise à jour de votre « accompagnement » en vue de l'acquisition/consolidation des compétences professionnelles.

2^{ème} écoute

Jean-Sébastien BACH, Cantate BWV 106;

- Ach, Herr, lehre uns bedenken
- Bestelle dein Haus
- Es ist der alte Bund

Ach, Herr, lehre uns bedenken
Dass wir sterben müssen
Auf dass wir klug werden

Bestelle dein Haus!
Denn du wirst sterben
Und nicht lebendig bleiben

Es ist der alte Bund
Mensch, du musst sterben
Ja, komm, Herr Jesu, komm!

Ah Seigneur, apprends nous à penser
Que nous devons mourir,
Afin que nous devenions sages.

Mets bon ordre dans ta maison
Car ton lot est de mourir
Et non de demeurer en vie

Telle est l'ancienne alliance
Homme, tu dois mourir
Oui, viens, Seigneur Jésus, viens!

<http://www.bach-cantatas.com/Scores/BWV106-V&P.pdf>

3^{ème} écoute

Antonio Vivaldi, concerto n2 op 8, l'été, presto
Janine Janssens

<https://www.youtube.com/watch?v=zzE-kVadtNw>



RÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



PLAN ACADEMIQUE MUSIQUE

Le plan académique musique

Contexte
Objectifs
Membres
Perspectives

Le comité de pilotage **coordonné par Christine Masse-Guépratte**

Anne-Marie Maire IA-DASEN du Haut-Rhin
Luc Launay, IA-DASEN du Bas-Rhin
Renaud Weisse, DAAC

membres invités

Chefs d'établissement en collèges et lycées
IEN en charge des Arts et de la culture
DRAC
CFMI
Université
ESPE
Conseil départementaux
Conservatoire

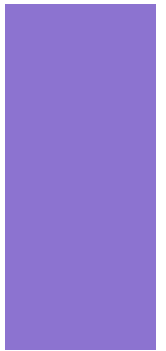
Mise en valeur de la musique

information

- Inventaire de toutes les actions en milieu scolaire
- Identification des tous les enseignements spécifiques (cham, classe orchestre, chorales scolaires, enseignements facultatifs et de spécialité en lycée, musique dans l'Histoire des Arts)
- Identification des partenaires

formation

- PAF
- Cycle 3
- ESPE
- Université
- Réflexion sur la carte des formations et observation des flux d'élèves/ choix d'orientation



Événements existants et en prévision

Fête de la musique

Grand prix lycéen des compositeurs

Printemps d'école en chœur

Journée des arts à l'école

Rencontre chantantes

Spectacles scolaires (chorales et groupes instrumentaux)

Fabrique à chansons





4^{ème} écoute

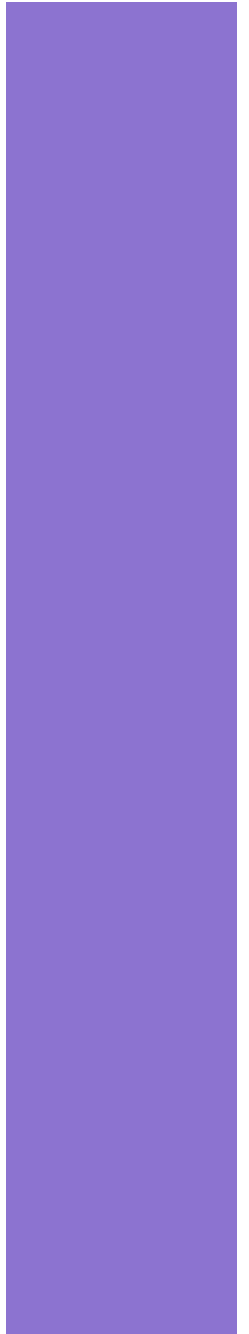
- Maurice Ravel, Concerto pour la main gauche

François René Duchable et Michel Plasson à la tête de l'orchestre du Capitole de Toulouse. Emi 1996 (extrait)

Le plan des formations

Contractuels
Stagiaires
Professeurs

Dans le PAF avec inscriptions individuelles
à public désigné



contractuels

4 jours de formation

visite conseil

veille via les boites académiques

stagiaires

intervention de l'IPR dans la formation des M2

accompagnement de proximité avec les tuteurs

professeurs

dans le plan académique

public désigné

groupe académique de formateurs

groupe académique pour le numérique

... Élèves





GUENEGO Fabien

1707 - EDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

| Identifiant | Dispositif | Code |
|-------------------|---|--------------|
| 17A0150062 | Direction de chœur | 40398 |
| 17A0150065 | La création dans une séance d'éducation musicale | 40401 |
| 17A0150066 | La musique n'est pas seulement une oeuvre d'art | 40402 |
| 17A0150067 | La séquence, objet pédagogique raisonné | 40403 |
| 17A0150068 | Le spectacle scolaire, son montage administratif, pédagogique et éducatif | 40404 |
| 17A0150070 | Percussions corporelles - Bodytaps | 40406 |
| 17A0150072 | SMARTFAUST | 40408 |

Direction de chœur:

Jean-Philippe Billmann

CFMI , les 16 et 18 janvier 2018



La création:

Grazia Giacco, Enseignant chercheur MC

ESPE Strasbourg le 16 mars

La musique, pas seulement un art

Emmanuel Bigand, professeur d'université, e

à l'université de Dijon, psychologie cognitive. Mars 2018?



cheur

La séquence, objet pédagogique raisonné

Sandrine Casteller,

Collège de l'Esplanade le 7 décembre

le spectacle scolaire

Martin Kappes, Caroline Flauss, (18 décembre 2017?)

percussions corporelles

Smartfaust

François Papirer

Percussion de Strasbourg, (2 ou 9 février 2018?)

Public désigné



- Journées de préparation des jurys du baccalauréat

Tous les jurés potentiels identifiés pour les épreuves facultatives du baccalauréat : travail d'une journée sur les attendus, la conception des sujets, l'harmonisation des évaluations, le rôle du coordinateur.

- Journées inter-académiques/Lycée à Dijon

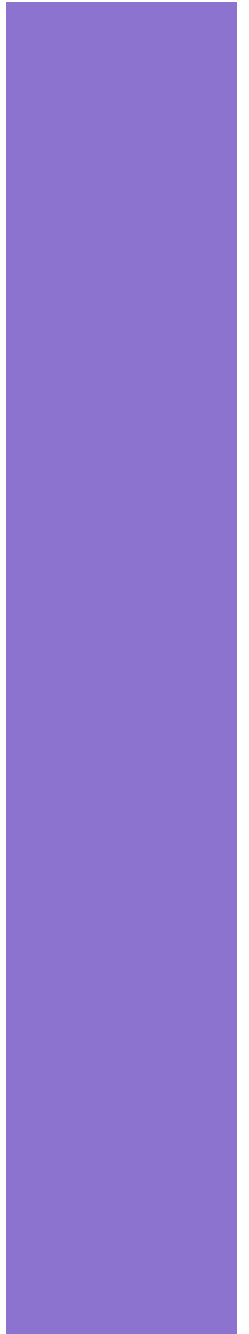
Les Coordinateurs de centre en priorité et les enseignants en lycée ensuite (entre déc et février)

- Cycle 3

Mutualisation innovante à travers la rencontre des professeurs des écoles et des professeurs de collège pour déployer du savoir faire sur toute l'académie dans les domaines de la direction d'une chorale scolaire et plus globalement la lecture partagée du programme du cycle 3.

5^{ème} écoute

Trio Joubran, le guide du jazz
oriental, Masar, 2014





Les travaux de perception

- Comment mettre en œuvre une différenciation valorisante
 - Réaliser l'existence de plusieurs niveaux de compréhension
 - Les hiérarchiser en identifiant les éléments qui les caractérisent
 - Y mener les élèves selon leur capacité à vous suivre en associant le produire (voix, instrument, geste, mime, dessin, ...)

6^{ème} écoute

Rossini, La pie voleuse, ouverture (extrait)
Claudio Abbado et l'orchestre de chambre d'Europe

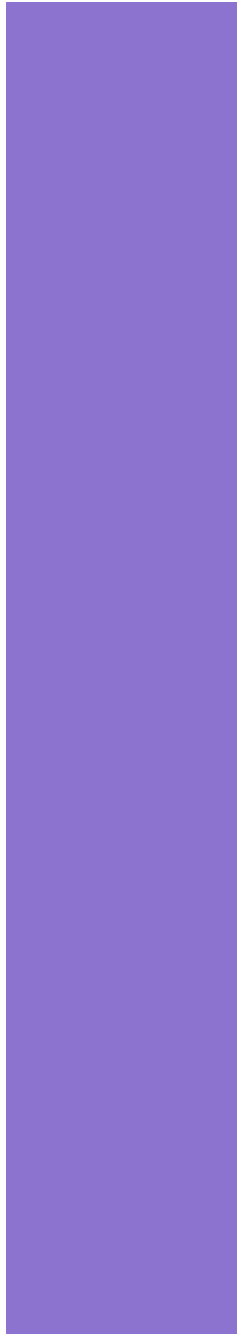
6 extraits musicaux

1 ligne directrice?

Des points communs?

Des points de comparaison?

Un parcours de Séquence?



Le travail mené lors des réunions avait pour finalité la prise de conscience nécessaire à l'approche différenciée du *Percevoir*

A travers l'écoute active de ces différents extraits puisés dans un large éventail géographique et historique, *on s'attache [...] à construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace (page 278 du programme des cycles de novembre 2015)* C'est en réalisant la présence (la perception) de plusieurs degrés d'écoute, que la différenciation apparaît. Elle devient envisageable, puis applicable. Ce travail est long et fastidieux mais il est essentiel de le réaliser « à la table », en amont de la didactique, du travail en classe. Abordé sous forme d'exercice visant à installer un automatisme, il aura permis à chacun d'entre vous d'ébaucher, interroger, construire, consolider la différenciation dans l'installation des compétences liées au *Percevoir*.

Merci pour votre engagement dans la réflexion collective

À suivre

l'agenda dans les informations du site

Les boites académiques pour les rendez vous de carrière

Le fil du dialogue entre professionnels