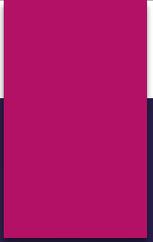


la différenciation pédagogique
la sanction
la place de l'élève

LE 9 MARS 2017 AU COLLÈGE DE L'ESPLANADE À STRASBOURG

CHRISTINE MASSE-GUÉPRATTE, IA IPR



Définitions
nécessité?
situations pédagogiques

Burns (1972): les 7 postulats

il n'y a pas deux personnes :

- ▶ qui progressent à la même vitesse
- ▶ qui soient prêtes à apprendre en même temps
- ▶ qui utilisent les mêmes techniques d'étude
- ▶ qui résolvent les problèmes exactement de la même manière
- ▶ qui possèdent le même répertoire de comportement
- ▶ qui possèdent le même profil de champs d'intérêt
- ▶ qui soient motivées à atteindre les mêmes buts

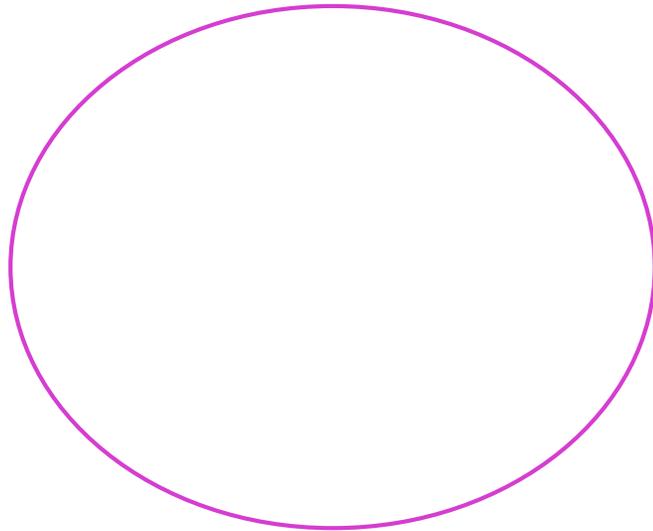
Différenciation dans le temps

- ▶ Différentes situations d'apprentissages :



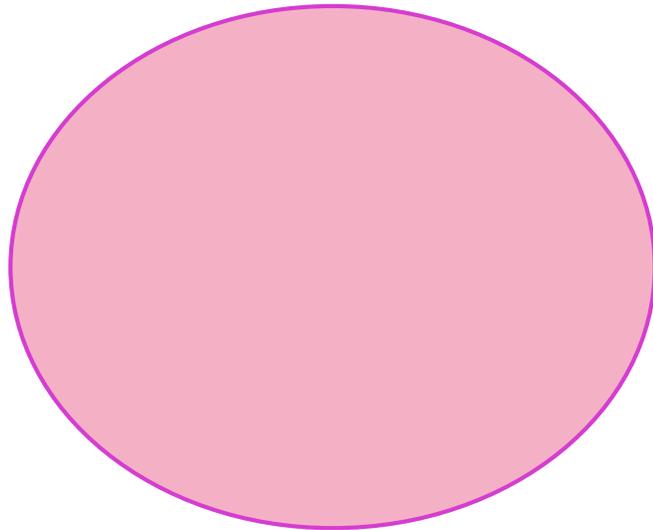
Différenciation dans l'espace

- ▶ Plusieurs « couches »



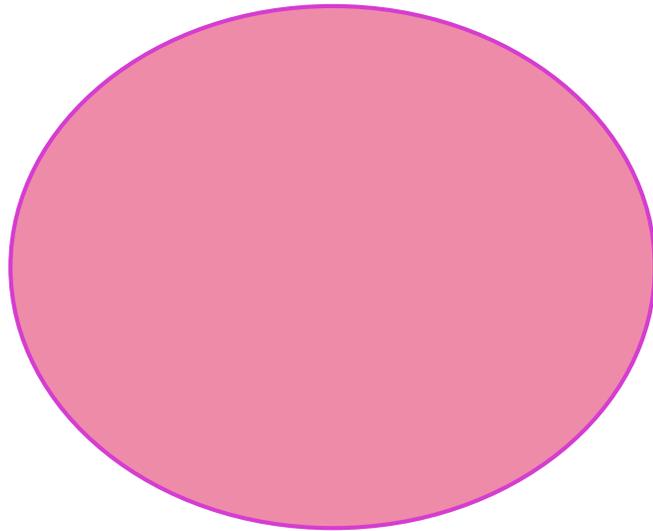
Différenciation dans l'espace

- ▶ Plusieurs « couches »



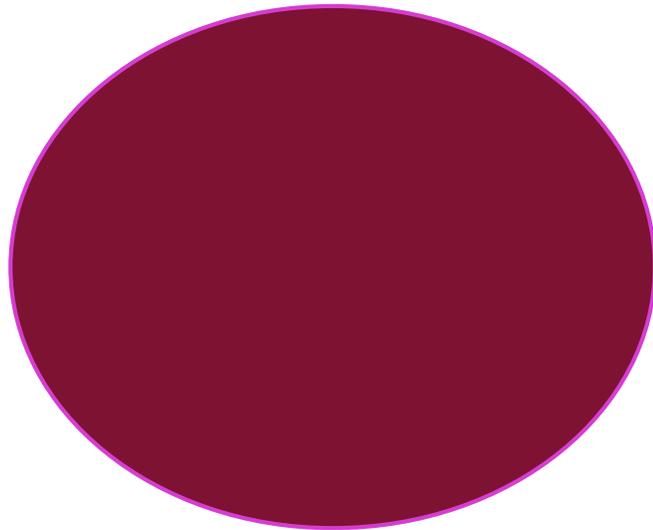
Différenciation dans l'espace

- ▶ Plusieurs « couches »



Différenciation dans l'espace

- ▶ Plusieurs « couches »



Combinaison des 2 différenciations

Un apprentissage peut être organisé **en 4 temps** :

- ▶ **La découverte de l'objet qui sera « travaillé » (en EM, projet musical, œuvre musicale, création)**
- ▶ **L'intégration de la méthode (montage du projet, réservoir du vocabulaire pour les travaux de perception, exploitation des informations des domaines complémentaires)**
- ▶ **L'évaluation déclinée précisément, communiquée aux élèves et qui renvoie exclusivement aux objectifs travaillés**
- ▶ **La remédiation (stratégies nouvelles, modifiées, répétition, ...)**

À partir d'une activité de perception



Bachar Mar-Khalifé, Kyrie Eleison,
extrait de Ya Balad

- ▶ Quelles questions possibles
- ▶ Quel ordre
- ▶ Pourquoi les ordonner
- ▶ Que faire pour que TOUS les élèves répondent à un moment ou un autre?

À partir d'un projet musical

- ▶ **Question liminaire:**
 - ▶ **Comment s'y prendre pour que TOUS les élèves agissent?**
- ▶ Concevoir n « couches »
- ▶ Concevoir le temps
- ▶ Concevoir l'évaluation

PROJET MUSICAL LIBERTA

Instruments sur INTRO / REFRAIN / INTERLUDE

SECTION MELODIQUE

XYLO

MI LA MI RE

BASSE

LA FA DO SOL

Notes Synthé

FA SOL LA DO

2^{ème} voix = passages en gris sur les paroles du chant

SECTION RYTHMIQUE

Djembé

1 2 3 4

Batterie

1 2 3 4

À partir d'un projet musical

<https://www.youtube.com/watch?v=HEQVdnMrv70>



l'élève prend conscience de sa place centrale

- ▶ Auto évaluation
 - ▶ Critique
 - ▶ Recul
 - ▶ Conscience du groupe
 - ▶ Responsabilité
 - ▶ Engagement
 - ▶ Plus value du groupe qui porte l'individuel
- ▶ Observation du professeur
- ▶ Synthèse à la table
- ▶ Co-construction du projet (élèves et professeur)
 - ▶ Place géographique dans la classe



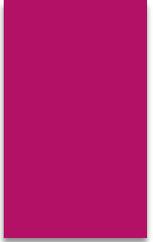
centration

Nom & prénom Séquence	Classe	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
– Je joue une des différentes parties du projet (chant, basse, lames, rythme 1, rythme 2, 2 ^{ème} voix, pulsation).					
– Je respecte la structure du morceau que nous avons construit.					
– Je sais identifier des éléments caractéristiques du reggae dans des musiques inconnues					
– Je varie les éléments musicaux du projet et/ou en en proposant de nouveaux dans le style					
– Je prends une part active à un débat sur les utilisations du Reggae.					
– Après avoir joué le projet, j'identifie ce qui n'a pas fonctionné afin d'améliorer la qualité de celui-ci au fil des séances.					

Projet d'invention

Nom et prénom de l'élève	Avis élève - Maîtrise				Evaluation prof. - Maîtrise			
	Insuffisante	Fragile	Satisfaisant e	Très bonne	Insuffisante	Fragile	Satisfaisant e	Très bonne
Séquence :								
- J'utilise le réservoir de notes proposé pour improviser.								
- Je respecte le cycle pour improviser, avec ou sans aide.								
- J'assume ma responsabilité dans le groupe (chant, impro).								
- Je me repère dans une autre version de Bye bye Blackbird non travaillée en classe.								
- J'exprime et argumente mon avis personnel								
- J'écoute l'avis des autres élèves pour enrichir le mien.								
- Au fil des séances, j'ai de plus en plus d'arguments pour débattre de la place de la liberté dans le jazz.								

Domaines du socle	Compétences évaluées	I	F	MS	TBM	I	F	MS	TBM
1.4. Connaître, comprendre les langages artistiques utilisés	Pour une interprétation réussie de notre création à partir d'À Bout de souffle de Claude Nougaro :								
<ul style="list-style-type: none"> - Concevoir, présenter et apprécier une prestation artistique. - Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique 	<ul style="list-style-type: none"> - J'identifie et je nomme les caractéristiques rythmiques du projet musical. - J'interprète le projet en respectant les rythmes, les accentuations. 								
2.2 Coopérer et créer des projets - Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe	<ul style="list-style-type: none"> - Je gère efficacement mon temps de travail en groupe 								
5.2 Organisations et représentations du monde	Pour une appropriation réussie du mètre irrégulier des Augures printaniers dans Le Sacre du Printemps grâce à une démarche chorégraphique :								
<ul style="list-style-type: none"> - Se référer de manière pertinente à des œuvres majeures, et à des représentations du monde ; en apprécier et en caractériser la valeur et la portée. 	<ul style="list-style-type: none"> - J'identifie et je nomme les éléments caractéristiques des Augures Printaniers. - J'utilise les connaissances acquises pour commenter America extrait de West Side Story. 								
5.3 Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et des processus de création	<ul style="list-style-type: none"> - Je modifie le matériau rythmique préexistant en vue d'une nouvelle création. - J'associe ma perception du rythme à un geste chorégraphique pertinent. 								
1.1 Exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé	<ul style="list-style-type: none"> - Lors du travail de démarche chorégraphique, je m'approprie des idées proposées par mes camarades ; celles-ci nourrissent mon sens critique pour faire évoluer mes propres idées. 								

- 
- ▶ Ensemble des actions et méthodes diverses susceptibles de répondre aux besoins des apprenants. Puf, les différenciations de la pédagogie
 - ▶ Mise en place de dispositifs de traitement de la difficulté des élèves. Il ne s'agit de différencier les objectifs mais de permettre à tous les élèves d'atteindre les mêmes objectifs par des voies différentes. IUFM Marseille 2001
 - ▶ Différencier, c'est avoir le souci de la personne sans renoncer à celui de la collectivité ... être en quête d'une médiation toujours efficace entre l'élève et le savoir... c'est pourquoi, il ne faut pas parler de pédagogie différenciée comme d'un nouveau système pédagogique, mais bien plutôt comme d'une dynamique à insuffler à tout acte pédagogique... un moment nécessaire dans tout enseignement. Meirieu, 1989



Passons à vos propositions