

Liaison 3^{ème} / 2^{nde}

Stage inter académique lycée

Dijon

02 et 03 février 2016



Comment améliorer la lisibilité
d'une continuité possible entre
collège et lycée?



Des champs de compétences complémentaires

au collège

- En 2008:
 - Produire
 - Percevoir
 - Construire une culture
- En 2016 (cycle 4):
 - Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création
 - Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
 - Explorer, imaginer, créer et produire
 - Explorer, partager, argumenter, débattre

Des orientations et des impulsions nouvelles ou plus affirmées

- **Place renforcée de la comparaison auditive**
- **Place prépondérante accordée aux productions de l'élève**
- **Utilisation des outils numériques pour recherches et productions**

**Mais aussi des orientations
communes à toutes les disciplines :**

- **Dimension collaborative et coopérative du travail des élèves**
- **Part du débat et de l'argumentation dans les activités des élèves**

Les attendus de fin de cycle 4

- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création
- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées
- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion
- Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant

dans l'enseignement d'exploration

Arts du Son en classe de seconde

- Apprécier les réalités sonores, musicales et culturelles de l'environnement
- Identifier et situer quelques métiers du son, de la musique et du spectacle en référence au projet mis en œuvre et au lieu observé
- Prendre la mesure des compétences pratiques... des compétences culturelles... des parcours de formation à emprunter pour exercer une responsabilité professionnelle donnée
- Situer et enrichir sa pratique et sa culture... ses intérêts, ses goûts personnels

dans l'enseignement facultatif en classe de seconde

PRODUIRE et PERCEVOIR qui répondent aux objectifs généraux:

- Découvrir, comprendre et connaître des expressions musicales diversifiées
- Enrichir une culture musicale et artistique adossée aux œuvres étudiées et interprétées
- Développer une autonomie critique au sein de ses pratiques musicales
- Connaître et utiliser les ressources de l'environnement culturel quotidien

Dans l'enseignement facultatif au cycle terminal

PRODUIRE et PERCEVOIR qui répondent aux objectifs généraux

- Situer sa pratique du son et de la musique en référence à toutes les autres et au cœur d'un contexte social, culturel et économique
- Développer des savoirs, des expériences des méthodes et des références pour engager sa pratique personnelle... en développer les dimensions exploratoires et créatives
- Par la pratique collective associant les élèves, découvrir la diversité des postures et démarches qui animent la vie musicale aujourd'hui
- Construire une réflexion curieuse et critique sur la musique aujourd'hui
- Développer une culture musicale et artistique organisant le temps et l'espace

dans l'enseignement obligatoire et de spécialité au cycle terminal

- PRODUIRE, PERCEVOIR et PENSER LA MUSIQUE DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI qui répondent aux objectifs généraux
- Permettre une maîtrise critique des connaissances et compétences requises pour pratiquer la musique
- Posséder une méthode d'analyse rigoureuse et outillée permettant le commentaire critique de toute situation musicale
- Disposer de repères chronologiques et diachroniques (histoire de la musique et des arts) , géographiques et synchroniques (contexte, diversité et relativité des cultures) permettant de connaître les styles, genres et esthétiques qui organisent la création
- Diversifier et enrichir les démarches créatives... de l'écoute passive à l'écoute active... de l'enregistrement au spectacle vivant... de l'acoustique à l'électro numérique
- Découvrir et connaître les ressorts de la vie artistique et musicale contemporaine



Des pratiques pédagogiques à affirmer au lycée comme étant dans la continuité de celles du collège

**les méthodes
et stratégies
d'apprentissage ?**

**les
compétences
sollicitées ?**

**les
productions
d'élèves ?**

**les activités
et
situations
proposées ?**

**diversifier
ou
différencier
quoi ?**

**les modalités
d'évaluation ?**

**les
regroupements
et mises en
responsabilité
d'élèves ?**

**les outils
et
supports ?**

**l'organisation
du temps ?**

**l'organisation
de l'espace ?**

parole du
professeur
ou d'élève(s)

voix,
corps,
instrument

document
texte

tableau,
diaporama

document
audio/vidéo

carte
mentale

graphisme

Partition papier
ou numérique
défilante

**les outils
et supports**

...

logiciel,
application

Outils
numériques
nomades

ENT,
padlet

dialogue
professeur /
classe

imitation
d'un
modèle

Travail guidé
par des
consignes

exposé / analyse
par le professeur

Travail soutenu
par une aide
méthodologique

**les méthodes
et stratégies
d'apprentissage**

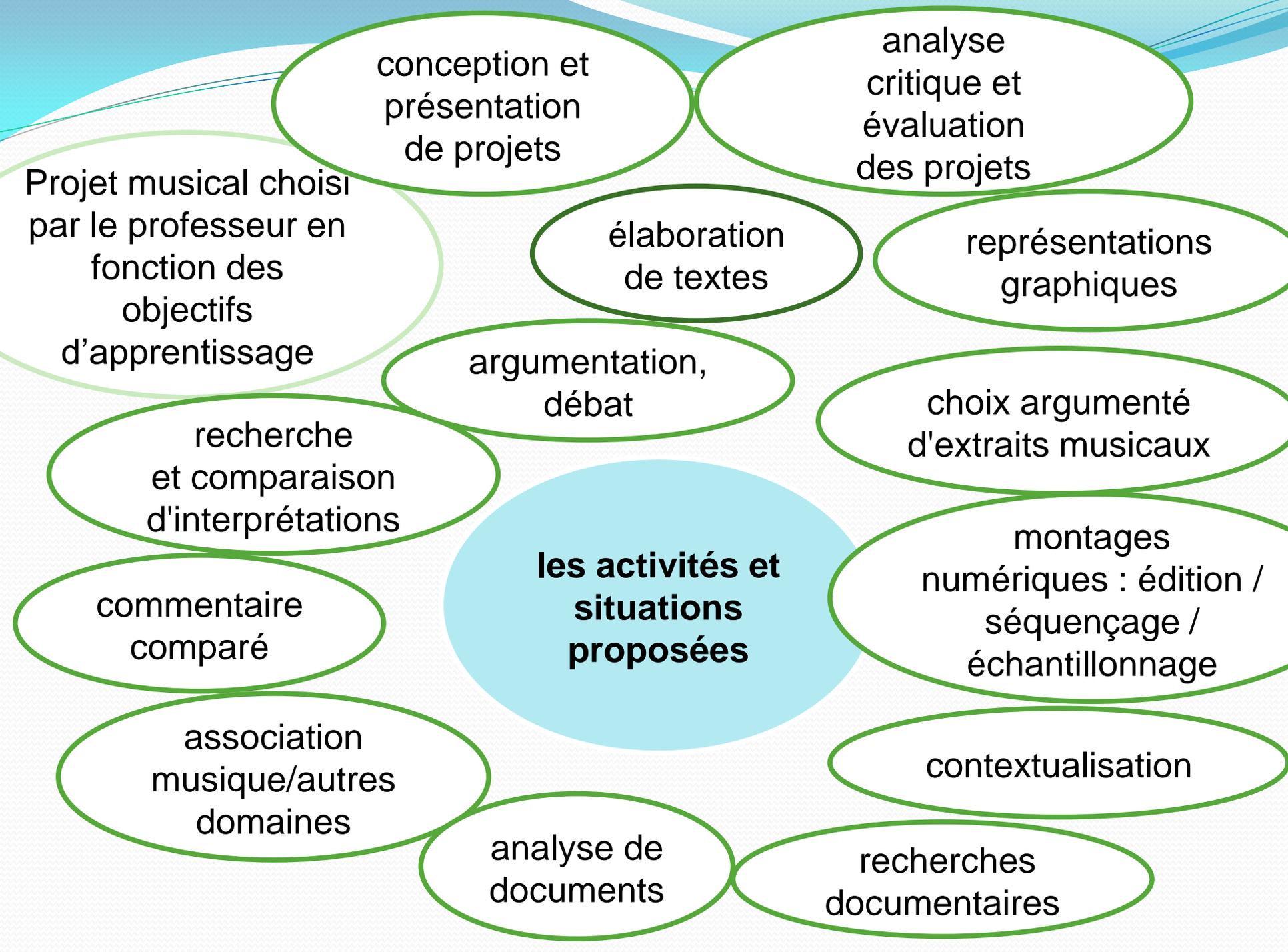
+ ou -
d'autonomie

...

création

tutorat

échanges
entre élèves



graphisme
partition

exposé
diaporama

carte mentale
trace du cours

padlet
ibook

projet
musical
d'interprétation

**les
productions
d'élèves**

playlist

montage
audio /
vidéo

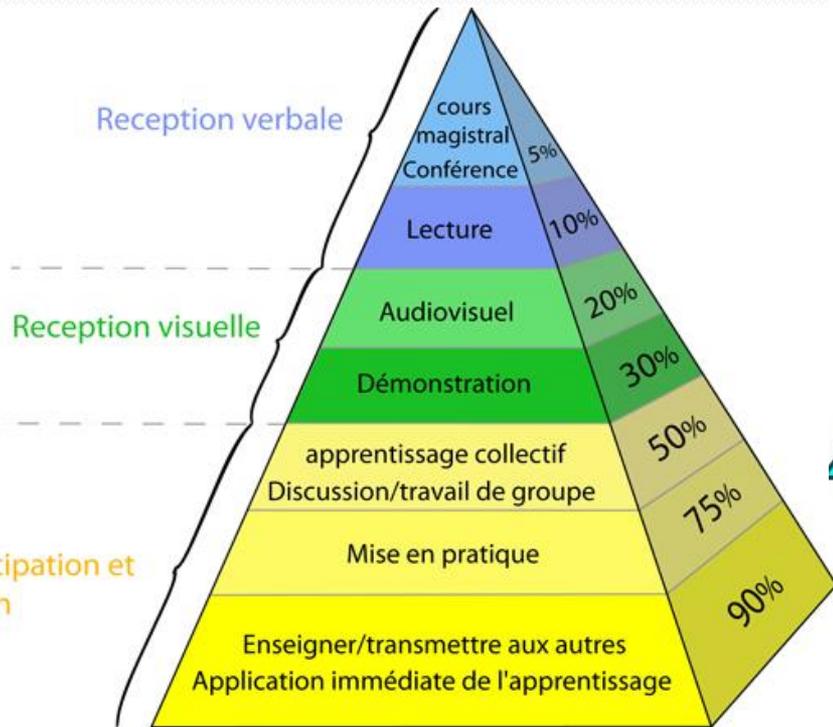
...

projet
multimédia

Enregistrement
sonorisation

concert

Pourcentage moyen du contenu mémorisé après 24 heures selon la méthode d'enseignement



Après 2 semaines, nous avons tendance à retenir :





Une évaluation bienveillante