

# Liaison 3<sup>ème</sup> / 2<sup>nde</sup>

Stage inter académique lycée

Dijon

02 et 03 février 2016



Comment améliorer la lisibilité  
d'une continuité possible entre  
collège et lycée?



# Des champs de compétences complémentaires

# au collège

- En 2008:
  - Produire
  - Percevoir
  - Construire une culture
- En 2016 (cycle 4):
  - Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création
  - Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
  - Explorer, imaginer, créer et produire
  - Explorer, partager, argumenter, débattre

# Des orientations et des impulsions nouvelles ou plus affirmées

- **Place renforcée de la comparaison auditive**
- **Place prépondérante accordée aux productions de l'élève**
- **Utilisation des outils numériques pour recherches et productions**

**Mais aussi des orientations  
communes à toutes les disciplines :**

- **Dimension collaborative et coopérative du travail des élèves**
- **Part du débat et de l'argumentation dans les activités des élèves**

# Les attendus de fin de cycle 4

- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création
- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées
- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion
- Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant

# dans l'enseignement d'exploration

## Arts du Son en classe de seconde

- Apprécier les réalités sonores, musicales et culturelles de l'environnement
- Identifier et situer quelques métiers du son, de la musique et du spectacle en référence au projet mis en œuvre et au lieu observé
- Prendre la mesure des compétences pratiques... des compétences culturelles... des parcours de formation à emprunter pour exercer une responsabilité professionnelle donnée
- Situer et enrichir sa pratique et sa culture... ses intérêts, ses goûts personnels

# dans l'enseignement facultatif en classe de seconde

PRODUIRE et PERCEVOIR qui répondent aux objectifs généraux:

- Découvrir, comprendre et connaître des expressions musicales diversifiées
- Enrichir une culture musicale et artistique adossée aux œuvres étudiées et interprétées
- Développer une autonomie critique au sein de ses pratiques musicales
- Connaître et utiliser les ressources de l'environnement culturel quotidien



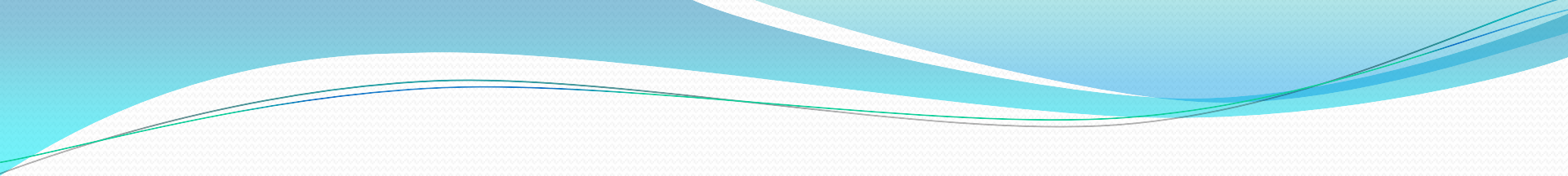
# Dans l'enseignement facultatif au cycle terminal

PRODUIRE et PERCEVOIR qui répondent aux objectifs généraux

- Situer sa pratique du son et de la musique en référence à toutes les autres et au cœur d'un contexte social, culturel et économique
- Développer des savoirs, des expériences des méthodes et des références pour engager sa pratique personnelle... en développer les dimensions exploratoires et créatives
- Par la pratique collective associant les élèves, découvrir la diversité des postures et démarches qui animent la vie musicale aujourd'hui
- Construire une réflexion curieuse et critique sur la musique aujourd'hui
- Développer une culture musicale et artistique organisant le temps et l'espace

# dans l'enseignement obligatoire et de spécialité au cycle terminal

- PRODUIRE, PERCEVOIR et PENSER LA MUSIQUE DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI qui répondent aux objectifs généraux
- Permettre une maîtrise critique des connaissances et compétences requises pour pratiquer la musique
- Posséder une méthode d'analyse rigoureuse et outillée permettant le commentaire critique de toute situation musicale
- Disposer de repères chronologiques et diachroniques (histoire de la musique et des arts) , géographiques et synchroniques (contexte, diversité et relativité des cultures) permettant de connaître les styles, genres et esthétiques qui organisent la création
- Diversifier et enrichir les démarches créatives... de l'écoute passive à l'écoute active... de l'enregistrement au spectacle vivant... de l'acoustique à l'électro numérique
- Découvrir et connaître les ressorts de la vie artistique et musicale contemporaine



Des pratiques pédagogiques à affirmer au lycée comme étant dans la continuité de celles du collège

**les méthodes  
et stratégies  
d'apprentissage ?**

**les  
compétences  
sollicitées ?**

**les  
productions  
d'élèves ?**

**les activités  
et  
situations  
proposées ?**

**diversifier  
ou  
différencier  
quoi ?**

**les modalités  
d'évaluation ?**

**les  
regroupements  
et mises en  
responsabilité  
d'élèves ?**

**les outils  
et  
supports ?**

**l'organisation  
du temps ?**

**l'organisation  
de l'espace ?**

parole du  
professeur  
ou d'élève(s)

voix,  
corps,  
instrument

document  
texte

tableau,  
diaporama

document  
audio/vidéo

carte  
mentale

graphisme

Partition papier  
ou numérique  
défilante

## les outils et supports

...

logiciel,  
application

Outils  
numériques  
nomades

ENT,  
padlet

dialogue  
professeur /  
classe

imitation  
d'un  
modèle

Travail guidé  
par des  
consignes

exposé / analyse  
par le professeur

Travail soutenu  
par une aide  
méthodologique

**les méthodes  
et stratégies  
d'apprentissage**

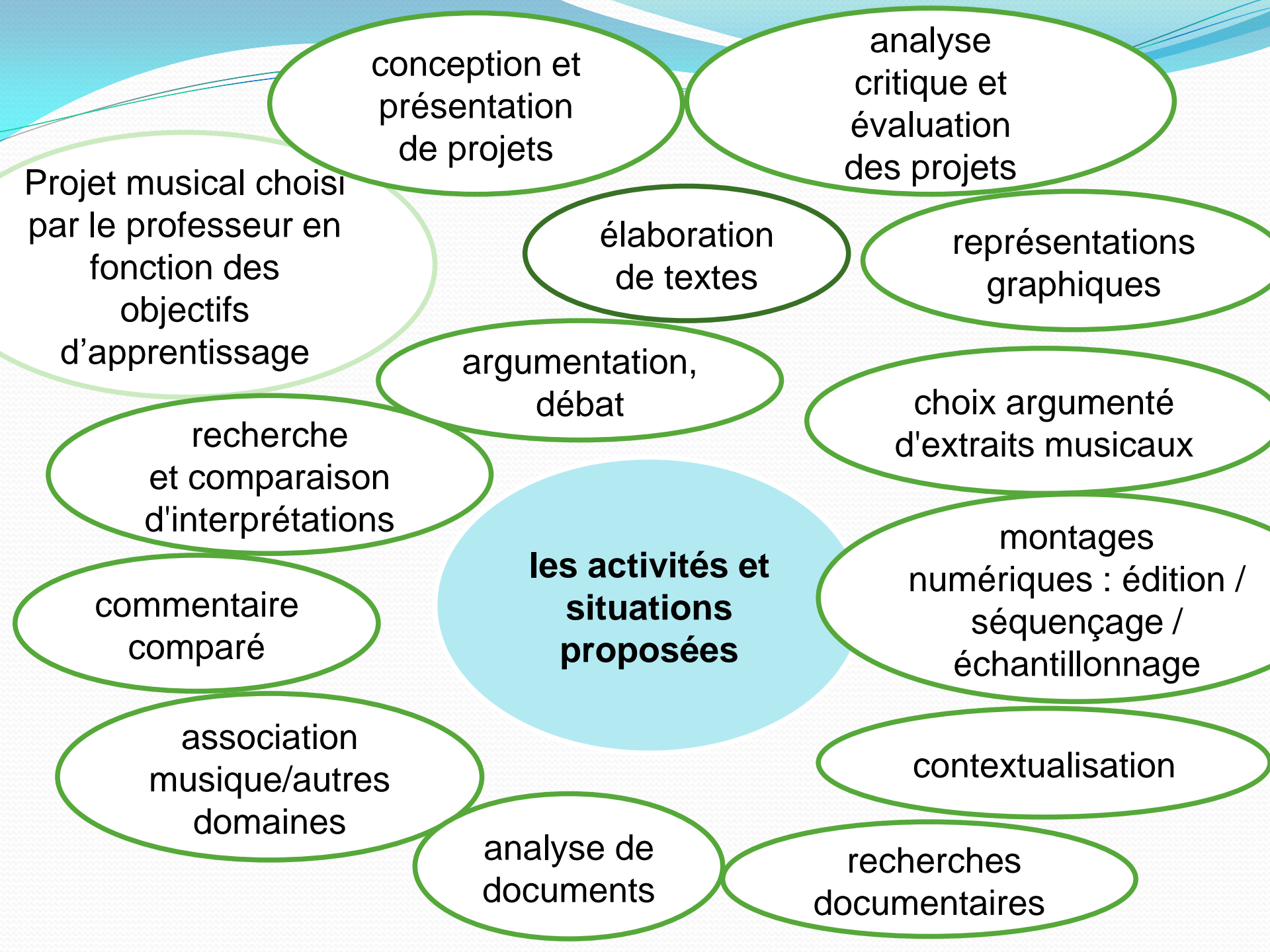
+ ou -  
d'autonomie

...

création

tutorat

échanges  
entre élèves



graphisme  
partition

exposé  
diaporama

carte mentale  
trace du cours

padlet  
ibook

projet  
musical  
d'interprétation

**les  
productions  
d'élèves**

playlist

montage  
audio /  
vidéo

...

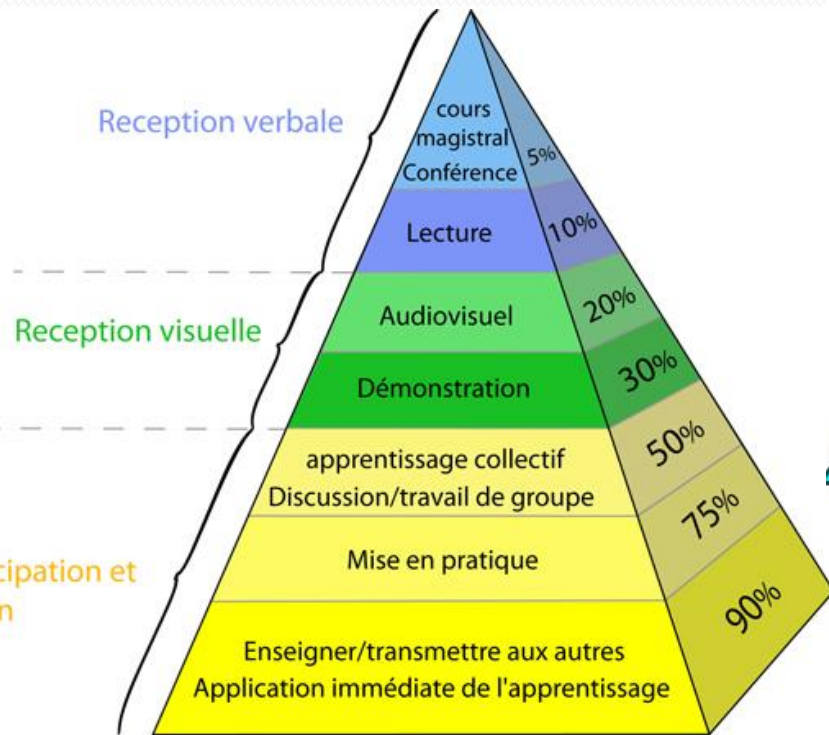
projet  
multimédia

Enregistrement  
sonorisation

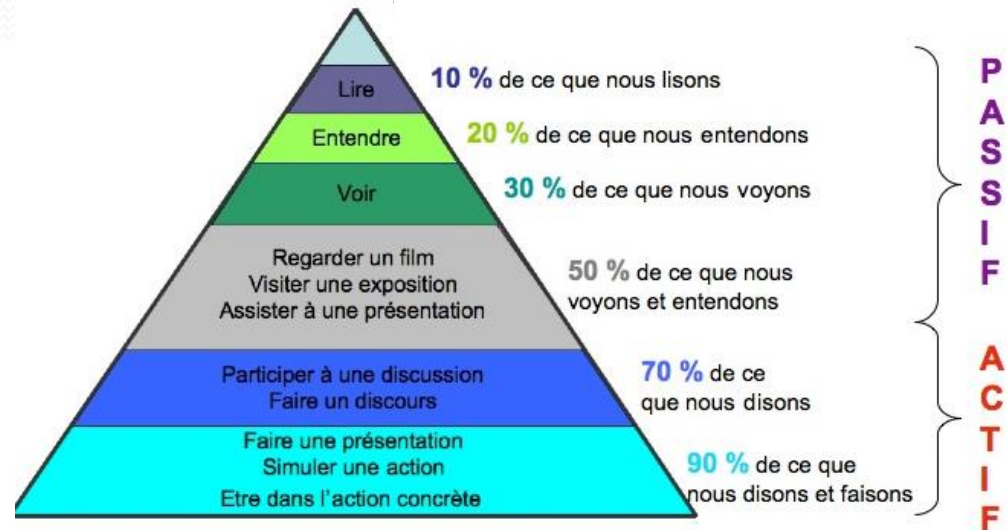
concert



## Pourcentage moyen du contenu mémorisé après 24 heures selon la méthode d'enseignement



## Après 2 semaines, nous avons tendance à retenir :





Une évaluation bienveillante