

Mars 2009

Dossier Ressources  
ENSEIGNANT



ASSOCIATION HERALDIQUE & SIGILLOGRAPHIE

CHAPELLE SAINT LOUIS - 67290 LA PETITE PIERRE

# Les sceaux, témoins de l'histoire

## Utilisation du sceau comme document d'histoire



Musée du Sceau Alsacien

17 rue du Château

67290 LA PETITE PIERRE

Tél / fax : 03 88 70 48 65

E-mail : [musée-sceau@wanadoo.fr](mailto:musée-sceau@wanadoo.fr)

# DOSSIER RESSOURCES

Ce dossier pédagogique se compose de deux parties :

---

## 1) Des fiches d'activités pour les élèves :

Visite du Musée du Sceau :

- Le Musée
- Les sceaux
- Les armoiries

Que nous apprend le sceau sur le Moyen-Age ?

## 2) Un dossier ressources pour l'enseignant :

Utilisation du sceau comme document d'histoire

Annexes explicatives, compléments, documents

- Organisation de l'église catholique
- Le blasonnement

Version corrigée du questionnaire « élèves »



# UTILISATION DU SCEAU COMME DOCUMENT D'HISTOIRE

Remarque préliminaire :

Le travail de recherche sur les sceaux s'adresse aussi bien aux élèves de l'école élémentaire qu'aux élèves du collège (classe de 5<sup>ème</sup>)-histoire et Langue et Culture Régionales-

La séquence au Musée du Sceau, qui privilégie l'aspect analytique, encadrée par un professeur, n'est pas suffisante.

## I. La démarche pédagogique

---

### 1) Les objectifs de la recherche

Objectifs de connaissance :

- savoir maîtriser un vocabulaire spécifique
- connaître des personnages et des événements historiques
- savoir dater
- savoir localiser

Objectifs de méthode :

- savoir commenter un document
- savoir organiser une communication écrite
- savoir prendre des notes

### 2) Les étapes de la démarche

Le Musée du Sceau :

Le cadre :

Le contenu :

- les sceaux
- les armoiries

Que nous apprend le sceau sur le Moyen – Age ?

Outils élèves : grille d'analyse d'un sceau

Carte de l'Alsace

Frise chronologique

### 3) Synthèse en classe

L'enseignant propose une synthèse en classe autour des idées-clés suivantes :

L'organisation de l'Eglise catholique au Moyen- Age

La hiérarchie féodale

Les villes et leurs revendications de liberté

Les corporations : rôle économique, politique, religieux, social

Outils élèves :

Des tableaux de synthèse à remplir

Les sceaux d'empereurs, de rois, de seigneurs

Les sceaux de clercs

Les sceaux de villes

Les sceaux de métiers

#### 4) **Evaluation**

L'évaluation décrite ci-dessous n'est qu'une proposition, que l'enseignant modifiera en fonction de ses propres objectifs et du niveau de ses élèves.

Capacité : savoir maîtriser le vocabulaire :

\*cocher la bonne réponse :

Quel est le mot qui signifie : » nom donné au Moyen – Age à des actes passés soit entre le roi, soit entre des particuliers ou le seigneur et une autre collectivité » :

contrat                      sceau                      charte                      parchemin

\*Que signifie parchemin ? (Mettre une croix devant la réponse exacte)

- un morceau de vieux papier
- une peau de mouton ou de bœuf
- une imitation de vieux document

\*Donne la définition du mot « sceau » :

- le sceau

\*Que signifie l'expression : »sceau appendu » ?

\*Utilise le terme de sceau plaqué dans une phrase courte et exacte.

Capacité : connaître des personnages et des événements historiques

Donne le nom de deux empereurs allemands du Moyen – Age :

Donne le nom de quatre villes de la Décapole :

Donne le nom de deux abbayes alsaciennes

Donne le nom de deux châteaux-forts alsaciens

Capacité : dater

Complète la frise chronologique selon les instructions

Capacité : localiser

Complète la carte en inscrivant les noms des établissements religieux, des châteaux, des villes à l'endroit qui convient.

Capacité :organiser une communication écrite :

\*Explique, sous forme d'une réponse rédigée, quel était le rôle des corporations au Moyen- Age

\*Explique, sous forme d'une réponse rédigée , pourquoi les villes au Moyen- Age revendiquaient des chartes de franchise

\*Explique , sous la forme d'un schéma, ce qu'on appelle la pyramide de la Société féodale.

## **II. Annexes explicatives, compléments et documents**

---

### **I. Annexes explicatives , compléments et documents**

Ces annexes sont destinées à préparer l'exploitation en classe de la séquence de travail au musée.

### **II. Grilles d'analyse de sceaux**

### **III. Documents complémentaires**

Dossier réalisé par le Service Educatif des Archives Départementales du Haut-Rhin

M. Eichenlaub , Conservateur et Mme Evelyne Mertz , responsable du Service Educatif 1990.

Adapté au musée du sceau et complété par M. Keller , Secrétaire de l'Association « Héraldique et Sigillographie d'Alsace » 2008.

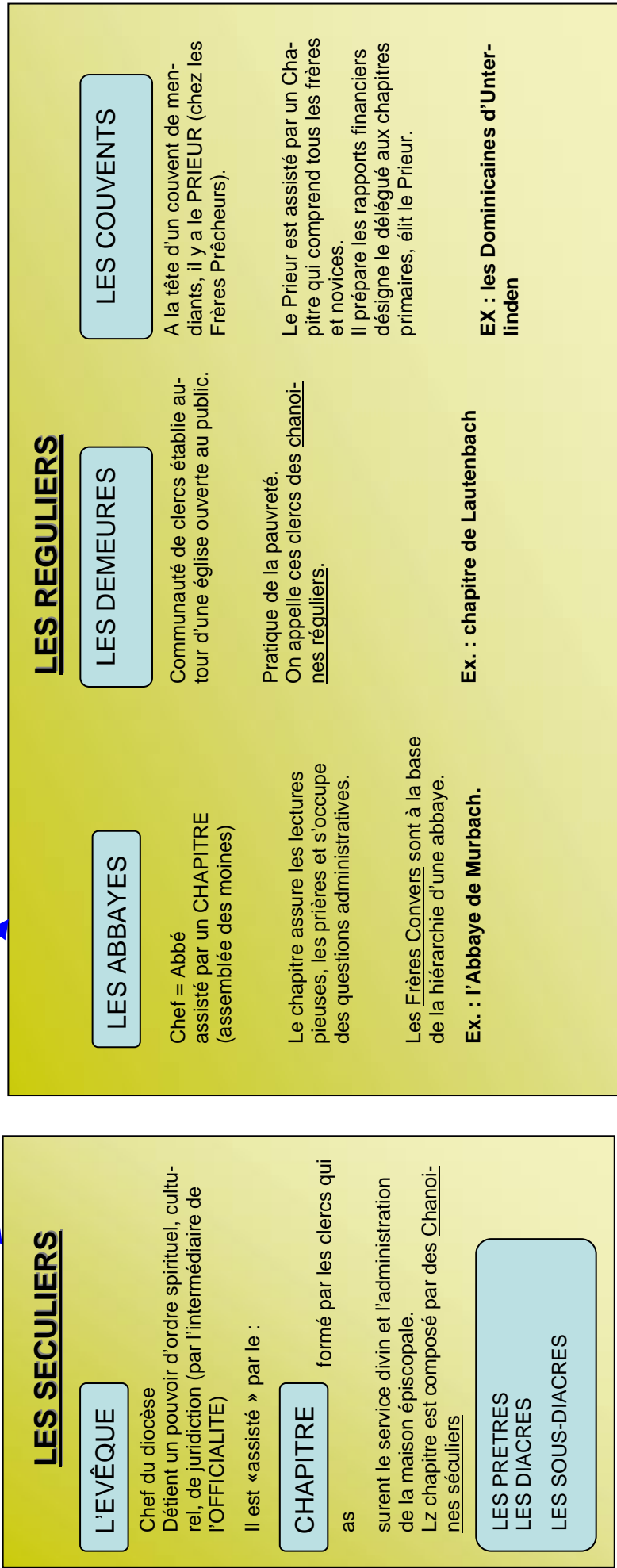
# ORGANISATION DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE à la fin du MOYEN AGE

**Le PAPE**  
Évêque de Rome

« assisté » ou « contrôlé » par le :

**CONCILE**  
Assemblée intermittante d'évêques, règle les mœurs

**SACRE COLLEGE**

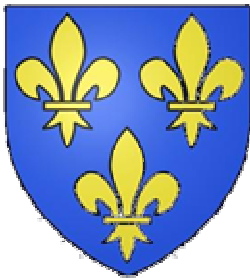


# Le blasonnement

C'est l'art de décrire un écu selon un langage conventionnel qui permet de comprendre sa composition sans avoir recours au dessin.

Le blasonnement commence par énoncer le champ de l'écu (« plain » s'il est sans partition ni figures) ou les partitions, les « pièces honorables » et les meubles

Exemple :



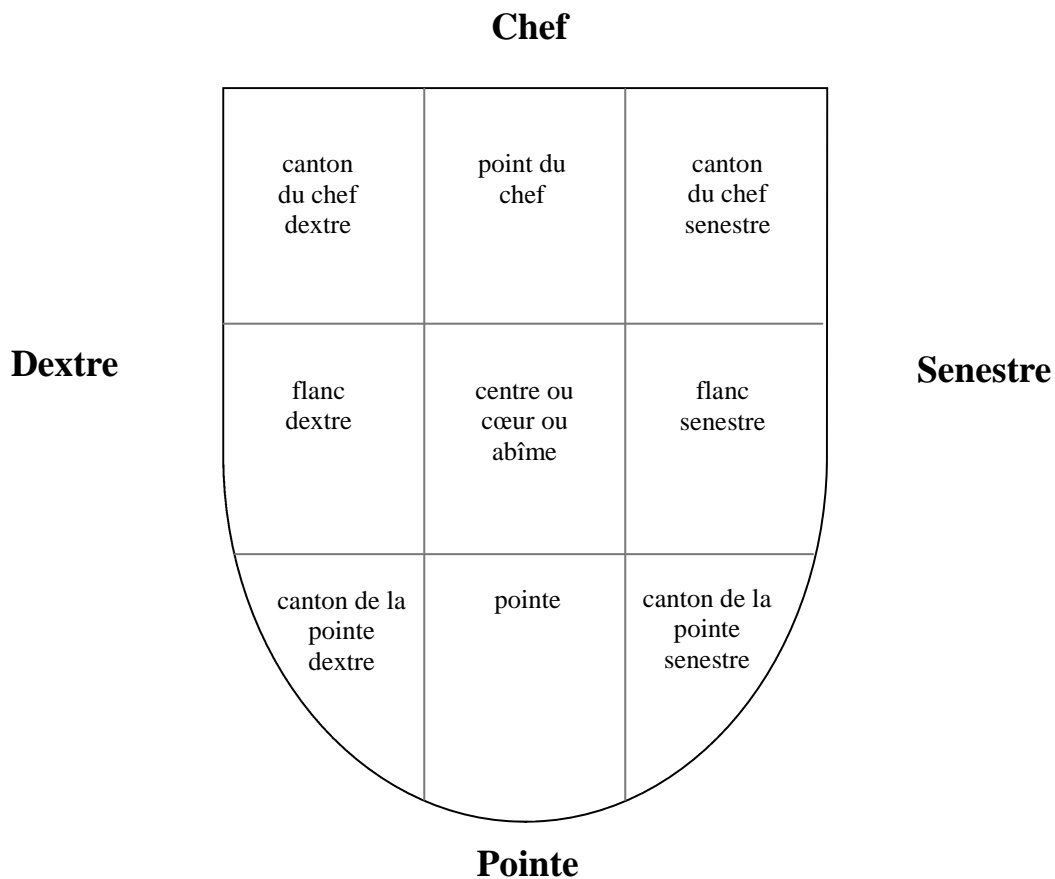
« d'azur à trois fleurs de lis d'or » (Or = couleur jaune)

Champ = bleu Meuble = 3 fleur de lis

## Les positions de l'écu :

L'écu est toujours supposé tenu par un chevalier : son côté droit se trouve à la gauche du spectateur, et inversement.

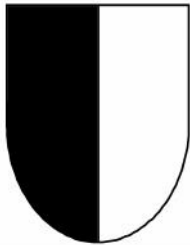
On distingue 9 positions ou points qui servent surtout à placer les figures ou meubles.



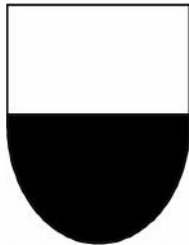
# Le blasonnement

## Les partitions

Les quatre principales partitions sont formées d'un seul trait.



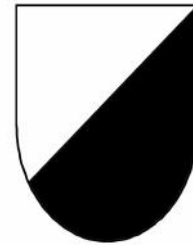
Parti



Coupé



Tranché



Taillé

La combinaison de deux traits ou plus, permet une diversité infinie de partitions :

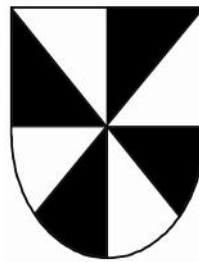
La partie et le coupé donnent l'écartelé, le tranché et le taillé engendrent l'écartelé en sautoir, la combinaison des quatre partitions donne le grisonné.



Ecartelé



Ecartelé en sautoir

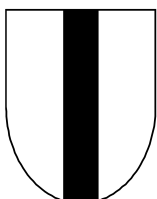


Grisonné

On distingue encore une trentaine de « pièces honorables » nommées par un substantif, dont voici quelques unes des plus courantes :



Fasce



Pal



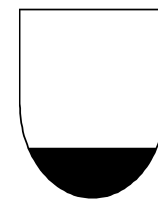
Bande



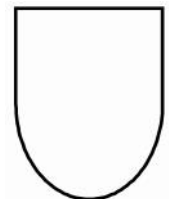
Barre



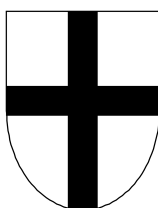
Chef



Champagne



Bordure



Croix



Sautoir



Chevron



Chapé



Emanche



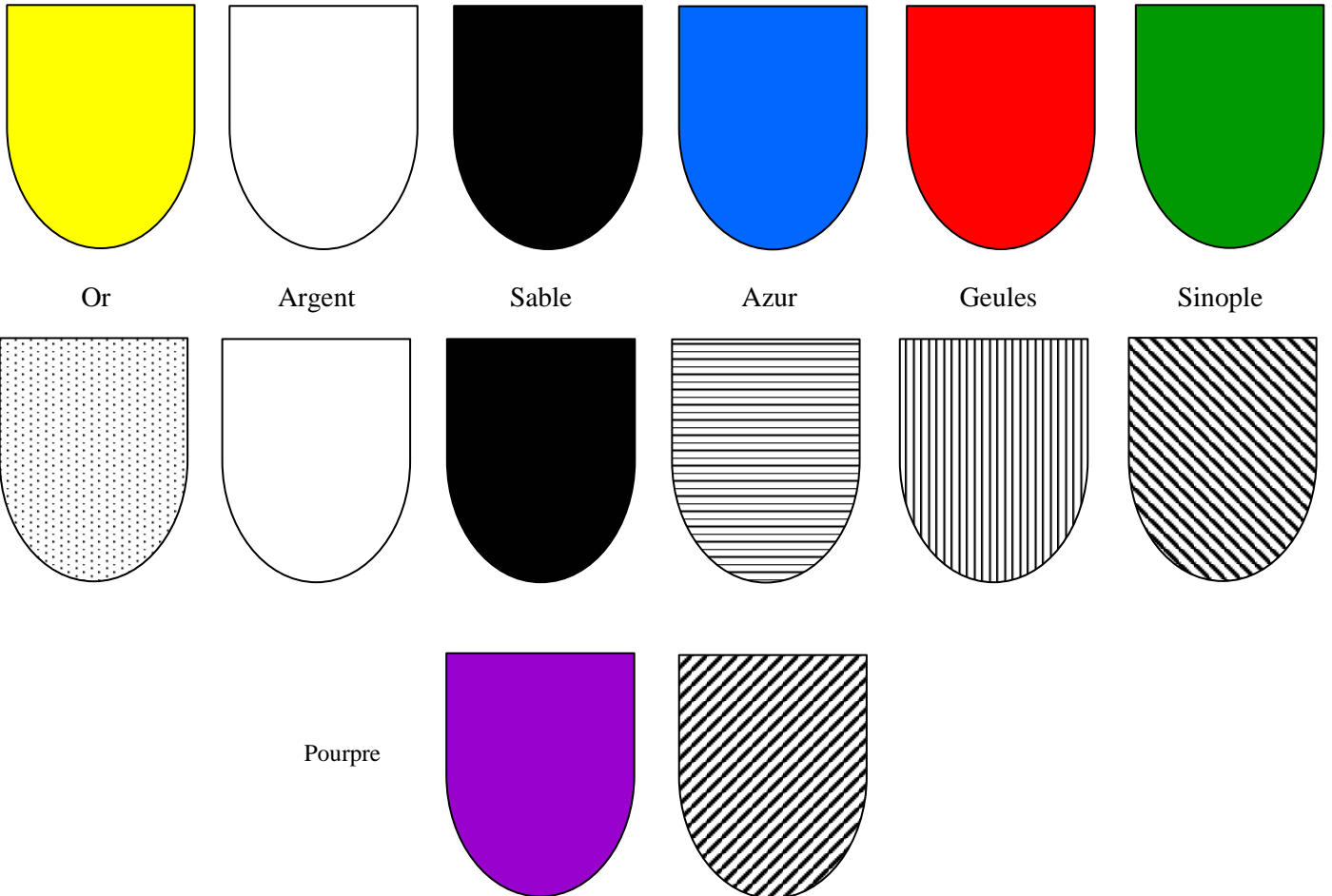
Fasce ondulée



# Le blasonnement

## Les couleurs

L'héraldique se sert d'un petit nombre de couleur essentiellement deux métaux et cinq émaux :



**Règle fondamentale : on ne peut pas mettre « métal sur métal, ni couleur sur couleur »**

Ex: si le champ est de gueules, la figure (partition ou meuble) ne pourra être que d'or ou d'argent.

## Les meubles

nous conduisent à la diversité des armes parlantes. Les meubles stylisés représentent :

- les astres : soleil, lune, étoiles
- les végétaux : fleur de lis, rose, ...
- les animaux : lion, aigle, poisson, cerf, coq, ...
- les objets : roue, outils, ...
- les constructions : tours, murailles, ...

## Les ornements extérieurs

Forment le timbre qui surmonte l'écu. Il est composé du heaume héraldique, surmonté du cimier avec ses lambrequins formé parfois par une pièce de tissu artistiquement drapée ou par un décor de feuille d'acanthé.



### Les Grandes Armes de France datant de l'époque de Louis XIV

(Leur style graphique a varié selon les époques, depuis la naissance de l'art héraldique jusqu'en 1792, puis de 1815 à 1830)

Le blason d'azur à trois fleurs de lis d'or est timbré d'un heaume d'or damasquiné, taré de face ouvert et rempli de pourpre. Il est orné de lambrequins d'azur aux retroussis d'or et sommé de la couronne royale de France. Il est entouré des Grands Colliers de l'Ordre de Saint-Michel et de l'Ordre du Saint-Esprit. Le blason est posé sur un sceptre fleurdelisé d'or et sur une main de justice aussi d'or. Les deux emblèmes croisés en sautoir et retenus par les lambrequins. Le blason est tenu par deux anges de carnation posés chacun sur une nuée vêtus d'aubes blanches ou d'argent revêtues de dalmatiques d'azur brodées de trois fleurs de lis d'or frangées de même. Les anges tiennent chacun une bannière frangée aux armes de France. Le tout est posé sur un manteau d'azur semé de fleurs de lis frangé et lié d'or fourré d'hermine et sommé d'un

pavillon du même timbré d'une grande couronne royale sommée de la double fleur de lis, cimier de la Maison de France. Le tout est surmonté de l'oriflamme de pourpre semé de lis d'or aux retroussis de même, soutenue par un listel passant sous le pavillon et chargé du cri en lettres d'or: « MONTJOIE SAINT-DENIS ! ».



### Les Grandes Armes impériales de l'empereur des Français (1804-1815 / 1852-1871)

Le blason d'azur à l'aigle d'or empiétant sur un foudre du même est entouré du Collier de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur, il est posé sur la main de justice et le sceptre impérial passés en sautoir - Le tout est posé sur un manteau de pourpre semé d'abeilles d'or, bordé de pampres et frangé de même, doublé d'hermine, lié par des rubans de pourpre semés de roses d'or, bordé de même. Il est sommé de la couronne impériale française (cercle enrichi de gemmes, sommé d'aigles essorantes et de palmettes, les arceaux formés de palmes réunis au sommet, le tout d'or, pour soutenir un monde d'azur croisé d'or).



### Le symbole national de la République française (depuis 1953)

Écu ovale : d'azur au faisceau de licteur, posé en pal sur deux branches de chêne et d'olivier, passés en sautoir, le tout d'or, lié par un ruban du même, chargé de la devise en lettres de sable : « LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ». L'écu entouré du Grand Collier de l'Ordre de la Légion d'honneur au naturel, la croix appendue en pointe.

Cette version du symbole national de la République française fut créée sous la IV<sup>e</sup> République, par une commission ministérielle qui se réunit le 3 juin 1953 au ministère des Affaires étrangères. Il figure depuis cette date sur le panneau réservé à la France dans la salle d'Assemblée des Nations unies à New York.

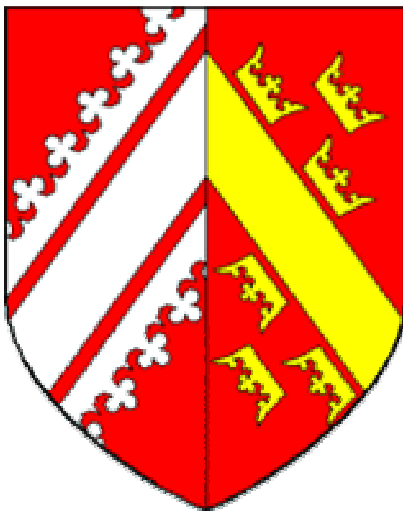
## L'alsace



Les armoiries régionales créées par le Conseil régional en 1990 se décrivent:

de gueules à la bande d'argent accompagnée de deux cotices fleuronées du même et accostée de six couronnes d'or posées en orle, celles de la pointe opposées à celles du chef.

Ces armoiries s'inspirent des armoiries attribuées à l'Alsace au XVII<sup>ème</sup> siècle. Elles figurent sur la façade du théâtre national de Strasbourg, ainsi que sur celle du bâtiment de la poste, non loin du Conseil régional. De grandes armoiries avec un cimier ont aussi été proposées par le Conseil régional



Les anciennes armoiries régionales / provinciales se décrivent:

parti: au premier, de gueules à la barre d'argent accompagnée de deux cotices fleuronées du même; au deuxième, de gueules à la bande d'or accostée de six couronnes du même posées en orle, celles de la pointe opposées à celles du chef.

Les armoiries combinent les armoiries de Basse- et de Haute-Alsace (actuels Bas- et Haut-Rhin). Elles ont été attribuées à l'ancienne province d'Alsace par l'héraldiste Robert Louis et le conservateur des archives nationales de France, Jacques Meurgey de Tupigny. Elles ont été homologuées par les deux préfets alsaciens le 5 mai 1948.



Sous l'Empire allemand (1870-1919), les Alsaciens ont utilisé un drapeau avec deux bandes horizontales rouge et blanche. Ce drapeau, dont les couleurs sont traditionnelles en Alsace, n'a jamais été officialisé par les autorités impériales.

Drapeau de protestation, drapeau régional sous l'Empire allemand, il fut interdit par le gouvernement français entre les deux Guerres. Il est aujourd'hui utilisé dans plusieurs villages alsaciens.

Son nom est le "rot un wiss" (rouge et blanc).

## Petit glossaire sigillographique

- Anneau sigillaire : bague gravée en creux pouvant servir de matrice pour imprimer un sceau
- Bulle : sceau en métal : plomb (sceaux des papes), en or (les empereurs de Byzance et quelques rois , à des occasions exceptionnelles)
- Cachet : sceau de petite dimension, normalement plaqué sur une lettre pour l'authentifier en protégeant son contenu.
- Champ : partie du sceau qui comporte l'image
- Contre-sceau : sceau de plus petite dimension dont l'empreinte se trouve au dos du sceau
- Intaille : pierre gravée en creux pouvant servir de sceau
- Légende : écritures présentes autour des sceaux
- Matrice : Instrument en cuivre , fer ,argent, bois ,ivoire , os ,gravé en creux, qui sert à l'impression
- Sigillographie : science auxiliaire de l'histoire qui a pour but la connaissance la description et l'interprétation des sceaux
- Sceau : empreinte en relief, d'images et de caractères , obtenue par pression sur une matière malléable : argile, cire etc (sigillum en latin)
- Sceau plaqué : l'empreinte est fixée à même le document , ne rendant lisible qu'une seule face.
- Sceau appendu ou pendant : il est accroché au bas du document suivant différentes techniques : sceau pendant sur simple queue de parchemin, sceau pendant sur double queue de parchemin , sceau appendu sur lacs (de lin , de soie etc.)
- Sceau rivé : une croix est découpée dans le parchemin au dessous et en dessus de laquelle est placée une boule de cire qui enserre ainsi le document.  
(ex. sceaux carolingiens)
- Sceau de majesté : représente un personnage, généralement un roi, assis sur un trône
- Sceau équestre : montre un seigneur à cheval équipé pour la guerre ou pour la chasse
- Sceau pédestre : représente un personnage debout
- Sceau armorial : il a au centre un écu héraldique
- Sceau topographique : représente des monuments réels ou symboliques, enceintes de villes  
tours , ponts , beffrois , édifices religieux
- Sceau hagiographique :représente des scènes religieuses de l'Ancien ou du Nouveau Testament ou des vies de saints.

## Petit glossaire héraldique

- Armoiries** : emblèmes en couleurs, propres à une famille , à une communauté ou plus rarement, à un individu, et soumis dans leur disposition et dans leur forme à des règles précises qui sont celles du blason.  
(synonyme : armes)  
Elles apparaissent en Occident vers 1125-1175 en rapport avec l'évolution de l'équipement militaire.(signes de reconnaissance au cœur de la mêlée)  
( allemand : Wappen , anglais : coat of arms)
- Armorial** : recueil d'armoiries
- Blason** : ensemble des règles , termes et figures héraldiques
- Blasonner** : art de décrire les armoiries  
Pour blasonner on énonce d'abord la couleur du champ(le fond) , puis les figures ex. « d'azur semé de fleurs de lis d'or » (rois de France avant Louis VIII)
- Dextre** : partie droite de l'écu lorsqu'on se trouve derrière celui-ci
- Ecu** : figure en forme de bouclier sur lequel peuvent être reproduits des emblèmes personnels à celui qui en use et que l'on appelle armoiries ou armes.
- Email.** :nom des couleurs héraldiques qui se subdivisent en métaux ( or et argent ) et en couleurs proprement dites ( gueules : rouge  
sable : noir  
azur : bleu  
sinople : vert  
pourpre : violet)  
Principale règle : ne jamais mettre couleur sur couleur ou métal sur métal.
- Héraldique** : science auxiliaire de l'histoire qui a pour objet l'étude des armoiries.
- Meubles** : nom donné aux figures dont la place dans l'écu peut être variable.  
Il s'agit de figures géométriques, d'animaux , de végétaux, d'objets, plus rarement des parties de corps humain (cœur, main ...)
- Partitions** : figures géométriques obtenues par des lignes (verticales, horizontales ou diagonales) qui partagent l'écu en un nombre pair de divisions égales.
- Senestre** : partie gauche lorsqu'on se trouve derrière l'écu

# Corrigé des fiches activités élèves

Mars 2009

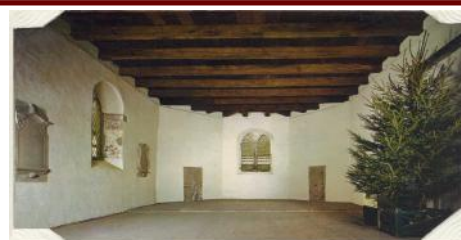
# VISITE DU MUSEE DU SCEAU

## Le Musée du Sceau de La Petite Pierre :

A quoi a pu servir ce bâtiment ? (regardez le mur, le mobilier, les statues ...)

Statues, chaire, grille entre le chœur et la nef, Bible, plaques tombales ...

Chapelle Saint LOUIS



## Les sceaux

Qu'est ce qui est exposé dans les vitrines ? de quoi s'agit-il ?

Vous vous trouvez actuellement dans le Musée des Sceaux :qu'est-ce qu'un sceau ?

une galette de cire ou de métal, une empreinte en relief laissée sur une matière malléable par la pression d'une matrice en matière dure (pierre ou métal) sur laquelle sont gravés en creux des caractères et/ou des images

A quoi servent-ils ?

à clore ou garantir le secret d'une lettre ou d'un objet :

- affirmer la propriété de celui qui l'appose
- valider et authentifier un document , un acte passé entre particuliers ou entre le roi ou le seigneur et une autre collectivité(appelé charte au Moyen-Age)
- c'est un moyen de preuve ,il garantit la parole donnée, c'est un signe qui rappelle un engagement pris.

A quelle occasion les utilise-t-on encore aujourd'hui ?

scellés, appels d'offres, compteurs , traités solennels, envois d'objets en valeur déclarée par la poste.....

Quels sont les différents types ?

Sceau de majesté : empereurs , rois, certains princes..

Sceau pédestre : demoiselles, évêques , abbés , rarement chevaliers

Sceau équestre : chevaliers

Sceau armorial : chevaliers, villes, villages..

Les chevaliers peuvent posséder un sceau sur lequel ils se font représenter sur leur cheval, vêtus de leur armement ou un sceau représentant leurs armoiries :

Sceau religieux. Que représentent-ils le plus souvent ? saints , saintes ,scènes religieuses

Sceau monumental : villes

Sceau des artisans : corporations de métiers

Quelles sont les formes les plus fréquentes ?

Rond (sceaux de familles, de localités ,de corporations)

Forme ovale ou navette ou amande (reproduction simplifiée du poisson, emblème des premiers chrétiens) :la plupart des sceaux religieux (évêques , abbés)

En forme d'écu (chevaliers )

Comment est relié le sceau au parchemin ? appendus ou plaqués ou rivé

en quoi est faite l'attache ? cordelettes de chanvre, bandelettes de parchemin

comment les appelle-t-on ? les lacs

Quelle est la couleur des sceaux ? blanc-jaune à l'état naturel( actes à effets transitoires ou de moindre solennité, en France) — vert (actes à effets perpétuels en France) — rouge( lettres closes ,lettres missives ou lettres de sceaux plaqués) — noir (dans l'Empire)

En quoi sont faits la plupart des sceaux ? [cire](#) , [argile](#), [métal\(plomb ,or ,argent\)](#), [papier](#)

Un grand personnage emploie des sceaux en plomb : qui est-ce ? [le pape](#)

Par quoi sont-ils remplacés aujourd'hui ? [cachets](#) , [timbres](#)

Compare la taille des différents sceaux :

Qui possède les sceaux les plus grands ? [mesure le diamètre...](#) La dimension est généralement en rapport avec l'importance du propriétaire.....

Les sceaux sont fragiles : commente les protège-t-on ? [boîtes en bois](#), [métal](#), [ivoire](#) (rarement )



Dans quel pays a-t-on trouvé les sceaux les plus anciens ? La [Mésopotamie](#)

Quelle est leur forme ? [cylindrique](#)

Essaie de deviner ce que représente leur empreinte. [adoration d'un dieu](#), [cérémonie religieuse...](#)

Les sceaux des Egyptiens ont souvent la forme d'un animal que tu connais bien :

Lequel ? [Le scarabée](#)

La plus grande partie des sceaux exposés dans le musée datent de quelle époque ? [Le Moyen- Age](#)

Comment s'appellent les écritures présentes autour des sceaux ? [Les légendes](#). Elles sont rédigées en [latin](#), [allemand](#), [français](#),

Quels renseignements nous donnent-elles ? [Le nom du titulaire](#) , [la fonction](#), [le degré de parenté](#), [lieu d'exercice du pouvoir](#) , [possessions](#))

Retrouve le sceau actuel de la République française :

De quand date-t-il ? \_\_\_\_\_

Que représente-t-il ? \_\_\_\_\_

Quand est-il utilisé ? [On le trouve sur des documents officiels](#) :[passeport](#), [livret de famille](#) ,[actes notariés](#), [traités](#) ,[Constitution](#) etc



## Les armoiries :

Observe les petits panneaux triangulaires accrochés au plafond et les « drapeaux » de la partie centrale du musée : que représentent-ils ? [animaux](#) , [objets](#), [des figures géométriques](#)

A quoi peuvent-ils servir ? [identifier une ville, un château, une famille...](#)

Ce sont des armoiries : qui sont les premiers à les utiliser ? [Les chevaliers](#)

Pourquoi ? [pour se reconnaître pendant les combats](#)



Leur usage s'est répandu à d'autres domaines : trouve des exemples d'utilisation actuelle : ([plaques de voiture](#), [maillots de sportifs](#), [drapeaux](#), [étiquettes de bouteilles de vins](#), [bagues de cigares](#) , [marques de voiture comme Peugeot](#) , [Citroën](#), [Alfa Roméo](#) , [vitraux](#) , [plaques tombales](#) voir [l'église de La Petite-Pierre](#) , [villes...](#))

Recherche les armoiries de ton village ou de ta ville, essaie de les décrire à l'aide du document annexe.

---

Recherche des étiquettes de produits ou figurent des armoiries.

[Bouteilles de vin](#), [bagues de cigare](#), [boîtes de fromage](#), [opercules de petits pots de crème](#), [emballages de morceaux de sucre](#), ...

Recherche le sceau du comte de Werd : observe les armoiries et compare les avec le drapeau situé au-dessus de la fenêtre du fond et qui représente le département du Bas-Rhin et à droite le département du Haut-Rhin : que constates-tu ?

[Les armoiries du Bas-Rhin reprennent celles des comtes de Werd, landgraves de Basse-Alsace.](#)



A l'entrée et dans la nef de l'église de La Petite Pierre sont exposés les pierres tombales de personnages importants liés à l'histoire locale. Identifie les et décris leurs armoiries.

[Pierre tombale de Jean Auguste, comte de La Petite Pierre et de son épouse Anna Elisabeth, fille du prince électeur palatin Frédéric III et décédée en 1609.](#)

[A l'intérieur, tombale de Georges Jean de Veldenz comte palatin du Rhin, duc de Bavière, comte de Veldenz et de La Petite Pierre \(Lützelstein\) 1543—1592 et de son épouse la princesse Anna Maria, fille du roi de Suède Gustave Vasa \(portant les trois couronnes d'or des rois de Suède et sur le tout la gerbe des Vasa\).](#)

[Armoiries des Veldenz : « écu écartelé au 1 et 4 de sable au lion d'or pour le Palatinat du Rhin, au 2 et 3 d'azur et d'argent pour le duché de Bavière et sur le tout d'argent au lion d'azur pour la principauté de Veldenz »](#)

[A l'extérieur : Comte Burckardt \(Boucard\) de Lützelstein, constructeur de l'église et sa seconde épouse Gilga de Viler.](#)

# QUE NOUS APPREND LE SCEAU SUR LE MOYEN-AGE ?

Les sceaux nous apportent des renseignements sur les :

- Empereurs, les rois et les seigneurs
- Les papes, les évêques et les monastères
- Les villes
- Les corporations de métiers

Nous vous proposons l'étude de 4 sceaux d'empereur, de roi et de seigneur



## I. Les sceaux d'empereurs, des rois et seigneurs :

---

Décrivez les sceaux de la page suivante à l'aide de la grille d'analyse.

Nommez et situez les personnages

Dans le temps : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dans l'espace : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quels sont leurs attributs ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quels sont leurs fonctions ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Que vous apprend la carte politique de l'Alsace ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quelle est la famille qui possède la plus grande partie du Haut-Rhin actuel ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Citez quelques autres grands seigneurs dans le nord de la région. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Les sceaux d'empereurs et princes



### Frédéric I, Barberousse (1122 – 1190)

Empereur allemand, appartenant à la maison des Hohenstaufen, élu empereur par la diète de Francfort en 1152 et couronné à Rome en 1155 par le pape Adrien IV.

Il a fait plusieurs séjours à Colmar en 1153, 1156, 1179 et en 1186.



### Rodolphe de Habsbourg

Rodolphe II, landgrave, empereur, fils de Albert IV le Sage, naquit en 1218 à Limbourg, succéda à son père dans le landgraviat de Haute Alsace en 1240.



### Frédéric II (1194 – 1250)

Empereur allemand de 1212 (il est élu roi par les princes allemands à Mayence en 1212) à 1250, petit-fils de Frédéric Barberousse, est couronné empereur à Rome en 1220.

Il séjourna à Colmar en 1212 lors du retour d'un voyage en Italie.



### Ulric de Ferette, comte de Ferette

Ulric II, fils de Thibault, lui même fils de Ulric I (décédé en 1275) naquit à Bâle en 1279 et mourut en 1324.

Ces personnages s'inscrivent dans le système féodal, ils sont au sommet de la pyramide sociale. Le suzerain suprême étant le roi ou l'empereur

## II. Papes, évêques et monastères :

Décrivez les sceaux de la page suivante à l'aide de la grille d'analyse.

a) Les personnages :

Nommez et situez les personnages :

Dans le temps : \_\_\_\_\_

Dans l'espace : \_\_\_\_\_

Quels sont leurs attributs ? \_\_\_\_\_

Quelles sont leurs fonctions ? \_\_\_\_\_

b) Les institutions :

- autour du pape : le concile : quelle est sa fonction ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- autour de l'évêque : le chapitre de la cathédrale : de quoi s'agit-il ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

le tribunal : quel est son domaine d'action ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- les monastères : de quels ordres religieux s'agit-il ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

quel rôle jouent ils ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

L'Alsace est divisée entre plusieurs diocèses : lesquels ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Comment appelle-t-on l'ensemble formé par le pape, les évêques et les prêtres ? \_\_\_\_\_



Qu'est-ce que le clergé régulier ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quel rôle joue l'Eglise au Moyen – Age ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Les sceaux de clercs



**Le Grand Chapitre de Strasbourg**

Sceau de 1222



**Conrad de Hunebourg**

Sceau du XII<sup>ème</sup> siècle

Evêque de Strasbourg



**Martin V (Pape)**

.



**Les Dominicains de Strasbourg**

Sceau de la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle

Couvent strasbourgeois des Frères Prêcheurs.

Il serait aussi intéressant de compléter l'analyse de l'organigramme par une recherche iconographique. Cette recherche servirait à illustrer les différents points de l'organigramme reconstitué pour la circonstance par les élèves.

La recherche iconographique s'accompagnant d'une réflexion méthodologique, à savoir : titre de document, source, nature, date

### III. Les villes

---

Qui est l'initiateur de la ligue urbaine ayant donné la Décapole ? l'empereur Charles IV de Luxembourg

Quand ? En 1354

Dans quel but ?

Les pouvoirs de l'empereur sont très limités. Son autorité ne déborde guère ses domaines patrimoniaux. C'est ainsi qu'en 1346 Charles IV après avoir été élu et couronné à Bonn, se déguise en écuyer pour rejoindre Prague. Ce n'est qu'une fois sur ses terres de Bohême dont il est roi qu'il reprend une allure de souverain. Ses revenus sont modestes, ils n'atteignent pas le dixième de ceux du roi de France (Philippe VI de Valois ''époque des rois maudits''). Dans ces conditions, pour contrer le pouvoir ecclésiastique et limiter la puissance de la noblesse jalouse de son indépendance, l'empereur cherche à s'appuyer sur les villes dont il suscite la création. Il se trouve que l'Alsace vit alors une période de prospérité favorable à une renaissance urbaine.

La charte de fondation de la ligue comprend les cinq dispositions suivantes :

1. En cas de conflit d'une ville avec un adversaire, les autres villes lui porteront secours
2. En cas de difficultés intérieures d'une ville, les confédérés viennent rétablir l'ordre que ce soit pour lutter contre une révolution municipale, contre le brigandage ou contre les tentatives de la noblesse pour reprendre la première place
3. En cas de difficultés entre deux ou plusieurs villes, elles s'engagent à régler à l'amiable d'éventuels litiges
4. La ligue garantie aux villes, de même qu'à leurs bourgeois, tous droits, franchises et libertés de leur statut de villes impériales « immédiates ».
5. L'alliance doit durer jusqu'à la mort du souverain et une année de plus, mais il peut aussi la dissoudre quand il le juge utile. L'alliance reste aussi sous sa dépendance.

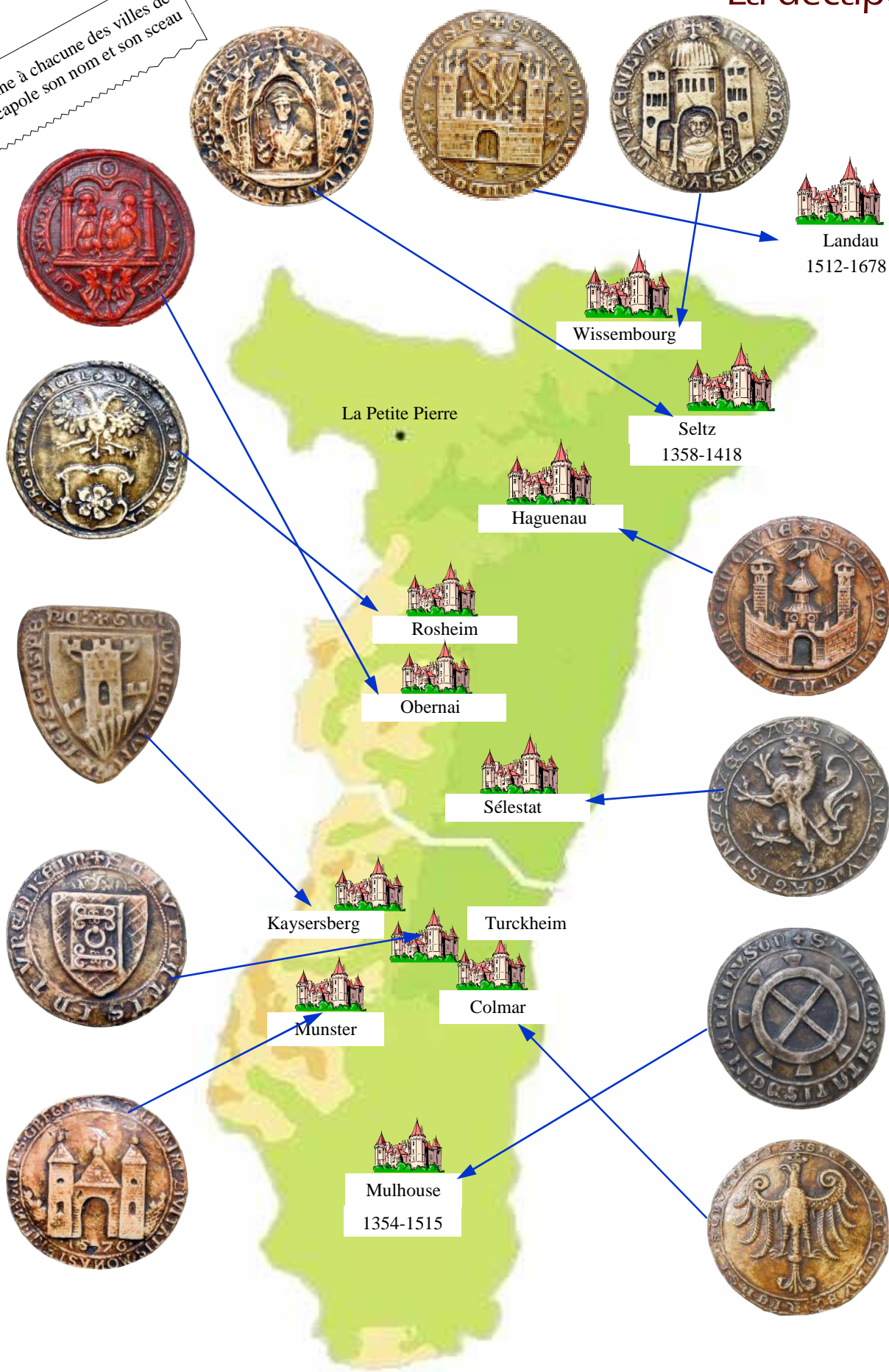
« Des hommes se rencontrent, se parlent, apprennent à se connaître, cherchent ensemble à défendre leurs libertés et à résoudre leurs problèmes à travers une politique commune. Ne pourrait-on pas y voir une très lointaine préfiguration de l'Europe telle que nous la vivons aujourd'hui ? »

*Extrait de « La Décapole, une originalité alsacienne » bulletin annuel 2004 de l'association « Châteaux forts et Villes fortifiées d'Alsace » Anne-Marie FALLER*

En 1673 Louvois fit détruire partiellement les fortifications de 10 villes.

# La décapole

Redonne à chacune des villes de la décapole son nom et son sceau



## Les sceaux des villes



### STRASBOURG

Sceau de 1289



### BERGHEIM

Sceau du XV<sup>ème</sup> siècle

Au XII<sup>ème</sup> siècle, la possession de l'évêché de Toul passa comme fief aux comtes d'Eguisheim-Dabo, puis aux ducs de Lorraine et enfin aux Ribeaupierre.

En 1311, Henri de Ribeaupierre commença à entourer Bergheim de murs et l'éleva au rang de ville. Le premier sceau



### EGUISHEIM

Sceau de 1340

Le bourg d'Eguisheim fut entouré de remparts en 1257 et reçut de l'Evêque de Strasbourg (Conrad de Lichtenberg 1273 – 1299) les attributs d'une ville.



### Colmar

Sceau de 1214

Colmar devint ville impériale au début du XIII<sup>ème</sup> siècle (1214) et eut à partir de ce moment son propre sceau.

Rodolphe de Habsbourg octroya aux habitants de Colmar une



## IV. Les corporations de métiers

---

Décrivez les sceaux de la page suivante à l'aide de la grille d'analyse.

De quel type sont la plupart ? \_\_\_\_\_

Quel rôle jouent les corporations au Moyen-Âge ? \_\_\_\_\_

### Instruments de recherches :

Dictionnaire biographique

Encyclopédie de l'Alsace (12 volumes)

Les sceaux, témoins de l'histoire d'Alsace CRDP Dossier Maître 1983-1984

Répertoire des communes du Bas-Rhin

# Les sceaux de métiers



Les potiers XVIII<sup>ème</sup> siècle



Les barbiers-arracheurs de dents-saigneurs XVIII<sup>ème</sup> siècle



Les maréchaux-ferrants-charrons-forgerons



Les fourreurs de Wissembourg XVII<sup>ème</sup> siècle



Les menuisiers Obernai XVIII<sup>ème</sup> siècle



Les meuniers – boulangers Stadeck 1727



Les tailleurs de Strasbourg

## Pour exploiter la notion de corporation

cf. les ouvrages suivants :

Lucien Sittler : « Les corporations et l'organisation du travail à Colmar jusqu'au début du XVII<sup>ème</sup> siècle » tiré à part de « Artisans et ouvriers d'Alsace » Istra, Strasbourg.

Lucien Sittler : « Les associations artisanales en Alsace au Moyen-Age et sous l'Ancien-Régime » dans Revue d'Alsace 1958.

### Définitions :

- **Un métier** ou Handwerck : il est le groupement des hommes exerçant une même activité artisanale.
- **Une corporation** ou Zunft : est une association, conclue entre les membres d'un métier, obéissant à un strict règlement, jouissant de privilèges et profondément ancrée dans le système politique urbain.

Chaque corporation possède son **sceau**, sa **bannière**, son **poinçon** appliqué sur les produits fabriqués, son **règlement**.

### La corporation : organisme à caractère économique.

Le chef de la corporation ou **Zunftmeister** est élu pour un an par l'association des maîtres. Il est responsable de la gestion de la corporation.

Il est assisté par des maîtres-jurés.

La corporation dispose d'un lieu de rencontre, le poêle ou **Zunftstube**, qui se distingue par son enseigne.

C'est le siège de l'Assemblée générale qui élabore le règlement.

C'est le siège du tribunal corporatif.

C'est le lieu où est déposée la Caisse de corporation.

### La corporation : organisme à caractère administratif et politique.

Les corporations jouent un rôle dans le **gouvernement** de la ville; elles participent à la gestion de la ville (à partir du XIV<sup>ème</sup> siècle à Colmar).

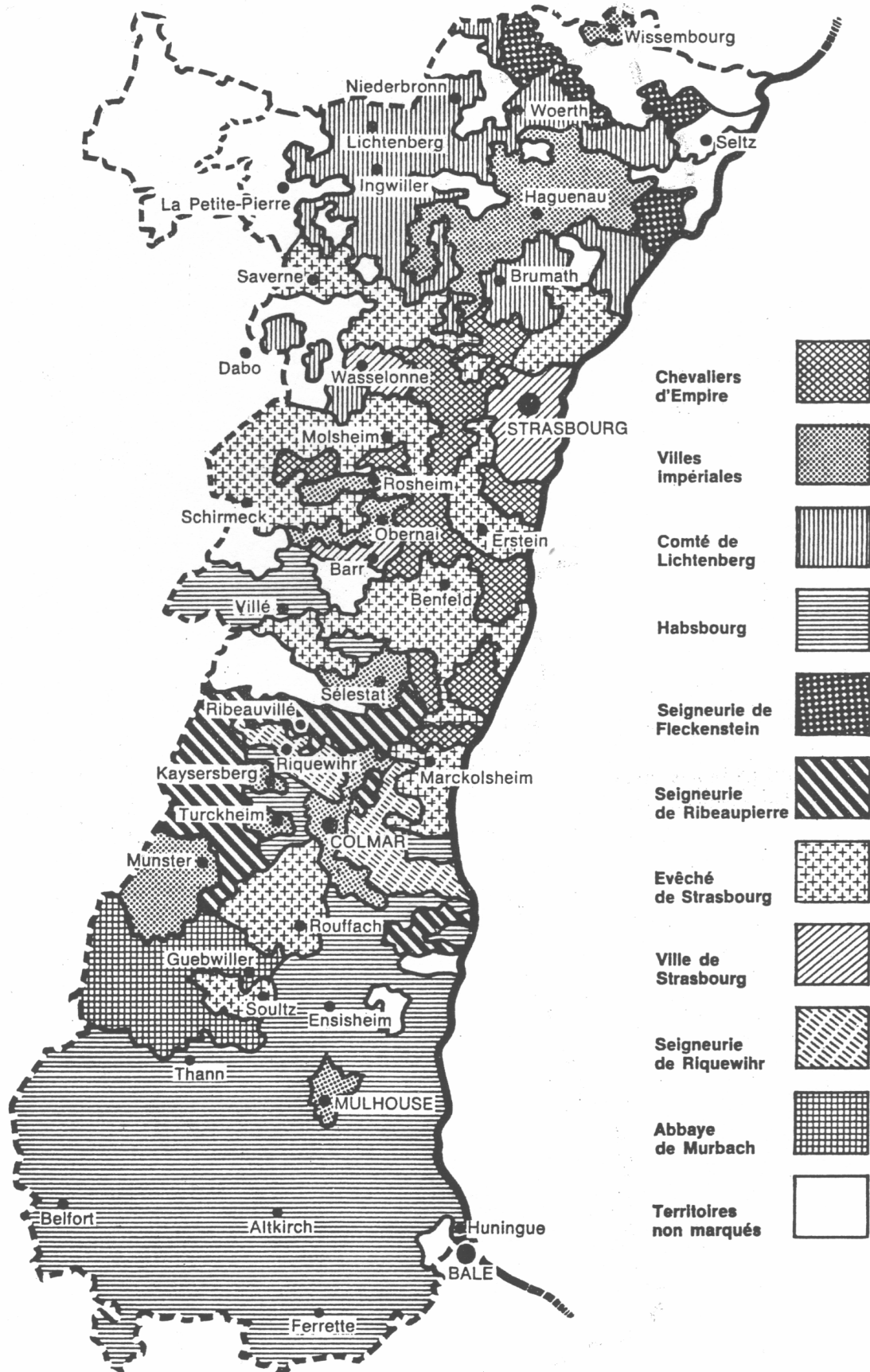
La corporation est aussi une **unité militaire**, qui joue son rôle dans la défense de la ville (chaque membre possède en principe son équipement, ses armes).

## Dessine tes armoiries

En te reportant aux quelques règles d'héraldique (science des armoiries), tu peux tenter de fabriquer tes armoiries personnelles en plaçant le dessin de ton animal ou objet favori sur un fond de ta couleur préférée.



# Les territoires alsaciens à la fin du Moyen Age



Les territoires alsaciens à la fin du Moyen Age.



Document réalisé par :

- ✚ Charles HAUDOT, Sigillographe de la Ville de Strasbourg,  
fondateur et conservateur des Musées de La PETITE-PIERRE
- ✚ Daniel KELLER, Professeur d'Histoire, conception et rédaction
- ✚ Alain BAILLET, réalisation technique

Avec le concours de :

