

ARGUMENTATION

SUJET 3 FRANCAIS

Sujet : L'œuvre de Léopold Sédar SENGHOR permet de mettre en lumière deux contradictions : il y a une volonté de repli sur soi, d'appropriation, de retour aux sources, et d'autre part une volonté de s'ouvrir aux autres, de communiquer avec les autres.

Pensez-vous comme Senghor que le déracinement soit à la fois positif et négatif ?

Consigne : Après avoir répertorié tous les arguments vous permettant d'étayer votre argumentation, introduisez dans votre texte les modalisateurs permettant d'exprimer votre subjectivité.

Premier travail : le texte argumentatif

L'œuvre de Léopold Sédar SENGHOR permet de mettre en lumière deux contradictions : il y a une volonté de repli sur soi, d'appropriation, de retour aux sources, et d'autre part une volonté de s'ouvrir aux autres, de communiquer avec les autres. A partir de cette affirmation on peut se demander si le déracinement a des effets négatifs ou positifs sur l'individu qui quitte son pays pour un autre.

Tout d'abord, nous aurions tendance à penser que le déracinement peut avoir des impacts négatifs sur la vie de l'exilé. Ainsi ce départ peut engendrer de véritables sentiments de tristesse et de nostalgie. D'ailleurs l'écrivain Léopold Sédar SENGHOR originaire du Sénégal, nous le relate dans ses poèmes. En effet, il quitte son pays natal dans les années 1930 pour rejoindre Paris et y étudier la littérature à l'université. Un nouveau monde s'ouvre à lui, mais ce déracinement ne lui apporte qu'amertume et mélancolie. Il le relate dans son poème Joal (extrait du recueil Chants d'ombres de 1945). Dans cette poésie il parle du jazz parisien qui lui rappelle les traditions festives et religieuses de son pays. D'autre part, ce déracinement peut engendrer des sentiments de dégoût et de colère. Par exemple, l'écrivain algérien Kateb Yacine, père fondateur de la littérature algérienne contemporaine, montre son mécontentement face à la colonisation de l'Algérie par la France, en décidant de participer au soulèvement populaire du 8 mai 1945 à Sétif. Il refuse par là l'assimilation imposée par la France qui poussait les Algériens à renier leur culture. En outre le déracinement peut engendrer une perte des repères. L'individu qui doit épouser une nouvelle culture, d'un nouveau pays, peut peiner à adopter de nouveaux modes de fonctionnement. Probablement que les Harkis ne savent plus qui ils sont : leurs parents ont choisi de défendre la France, ils ont donc dû quitter le pays en 1962 mais rien n'ayant été mis en place en France pour les accueillir, ils ont dû subir le racisme. Ils se retrouvent donc rejetés par leur culture d'origine sans pour autant être intégrés à une autre.

Ensuite, il nous semble que le déracinement peut également avoir des répercussions positives. Ainsi, nous estimons que le déracinement nous ouvre sur d'autres cultures. En effet, c'est un enrichissement culturel de connaître plusieurs cultures et cela rend l'individu plus tolérant et plus ouvert sur les autres et sur le monde. Sans compter que ce déracinement peut être la volonté de profiter d'un avenir meilleur. C'est le cas notamment de l'écrivain Kateb Yacine. Il raconte dans son roman le polygone éclairé que son père a décidé de l'envoyer à l'école française lors de sa septième année d'existence. Ainsi, il lui demande de mettre de côté, pour un temps, la langue arabe. Son père pense que c'est une opportunité pour lui et que cela lui ouvrira plus de portes et développera son esprit critique. D'ailleurs, des études ont montré qu'un enfant ayant deux cultures et deux langues différentes (et ayant subi un changement de pays) est plus à l'aise à l'école et a plus de facilités avec certaines consignes.

En somme le déracinement peut avoir des répercussions tant négatives que positives.

Deuxième travail : en vous aidant de votre fiche, introduisez des modalisateurs dans votre discours.

L'œuvre de Léopold Sédar SENGHOR permet de mettre en lumière deux contradictions : il y a une volonté de repli sur soi, d'appropriation, de retour aux sources, et d'autre part une volonté de s'ouvrir aux autres, de communiquer avec les autres. A partir de cette affirmation **on** peut se demander si le déracinement a des effets négatifs ou positifs sur l'individu qui quitte son pays pour un autre.

Tout d'abord, **nous aurions tendance à penser** que le déracinement peut avoir des impacts négatifs sur la vie de l'exilé. Ainsi ce départ peut engendrer de véritables sentiments de tristesse et de **nostalgie**. D'ailleurs, l'écrivain Léopold Sédar SENGHOR originaire du Sénégal, **nous** le relate dans ses poèmes. En effet, il quitte son pays natal dans les années 1930 pour rejoindre Paris et y étudier la littérature à l'université. Un nouveau monde s'ouvre à lui, mais ce déracinement ne lui apporte qu'**amertume** et **mélancolie**. Il le relate dans son poème Joal (extrait du recueil Chants d'ombres de 1945). Dans cette poésie il parle du jazz parisien qui lui rappelle les traditions festives et religieuses de son pays. D'autre part, ce déracinement peut engendrer des sentiments de **dégoût** et de **colère**. Par exemple, l'écrivain algérien Kateb Yacine, père fondateur de la littérature algérienne contemporaine, montre son **mécontentement** face à la colonisation de l'Algérie par la France, en décidant de participer au soulèvement populaire du 8 mai 1945 à Sétif. Il refuse par là l'assimilation imposée par la France qui poussait les Algériens à renier leur culture. En outre le déracinement peut engendrer une **perte des repères**. L'individu qui doit épouser une nouvelle culture, d'un nouveau

pays, peut peiner à adopter de nouveaux modes de fonctionnement. Probablement que les Harkis ne savent plus qui ils sont : leurs parents ont choisi de défendre la France, ils ont donc dû quitter le pays en 1962 mais rien n'ayant été mis en place en France pour les accueillir, ils ont dû subir le racisme. Ils se retrouvent donc rejetés par leur culture d'origine sans pour autant être intégrés à une autre !

Ensuite, il nous semble que le déracinement peut également avoir des répercussions positives. Ainsi, nous estimons que le déracinement nous ouvre sur d'autres cultures. En effet, c'est un enrichissement culturel de connaître plusieurs cultures et cela rend l'individu plus tolérant et plus ouvert sur les autres et sur le monde. Sans compter que ce déracinement peut être la volonté de profiter d'un avenir meilleur. C'est le cas notamment de l'écrivain Kateb Yacine. Il raconte dans son roman le polygone éclairé que son père a décidé de l'envoyer à l'école française lors de sa septième année d'existence. Ainsi, il lui demande de mettre de côté, pour un temps, la langue arabe. Son père pense que c'est une opportunité pour lui et que cela lui ouvrira plus de portes et développera son esprit critique. D'ailleurs, des études ont montré qu'un enfant ayant deux cultures et deux langues différentes (et ayant subi un changement de pays) est plus à l'aise à l'école et a plus de facilités avec certaines consignes.

En somme le déracinement peut avoir des répercussions tant négatives que positives.

- Les marques de l'énonciation.

- Pronoms, déterminants, pronoms possessifs (ex : je, me, moi, ma, mon, les mien, nous...)

- les expressions marquant la prise de position ou la nuance (ex : à mon avis, selon moi, d'après moi...)

- Les marques d'un jugement personnel : l'expression d'une émotion : les termes sont affectifs et permettent d'exprimer un sentiment.

- vocabulaire mélioratif ou péjoratif, les suffixes , Gn...

- les types de phrase : exclamatives, interrogatives...

- les temps et les modes : futur antérieur (supposition), conditionnel (hypothèse, incertitude), subjonctif (le souhait)...

- les adverbes qui marque le doute, la certitude et la distance («ex : certainement, probablement, apparemment, sans doute, peut-être...)

- les verbes exprimant une opinion, un jugement : devoir, pouvoir, sembler, paraître, prétendre, affirmer, ignorer, croire...

- La mise en forme

- Intonation à l'oral

- Typographie spéciale : gras, italique, capitales