

GT ECONOMIE-
GESTION/FRANÇAIS
ACADÉMIE DE STRASBOURG
2016-17

Les attendus de la classe de terminale en français

- dépasser son individualité pour raisonner en tant qu'être humain.
- Le raisonnement [...]relève de la délibération, c'est-à-dire d'une prise de position personnelle, de la défense cohérente d'un point de vue, sans passer sous silence le point de vue d'autrui
- ...faire la preuve de sa capacité à expliquer, argumenter, illustrer

Exemples de sujets des deux disciplines

Français

- Selon vous, la mise en scène de la parole renforce-t-elle ou affaiblit-elle un discours grave ? (Antilles – juin 2012)
- Selon vous, la compréhension des rapports entre l'homme et le monde dans lequel il vit est-elle facilitée par les œuvres de fiction ou par les documents ?

Economie-gestion

- Comment peut évoluer une entreprise en difficulté ?
- Comment contribuer au respect de l'environnement dans l'entreprise ?
- Quels sont les différents cas de rupture d'un contrat de travail ?
- Quelles sont les différentes possibilités qui s'offrent à vous pour poursuivre votre formation ?

Formulation des sujets des deux disciplines

Français

- Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

Economie-gestion

Dans un développement structuré, vous traiterez / présenterez / expliquerez...

En introduction, vous présenterez...

Dans le développement vous pourrez aborder...

En conclusion, vous préciserez...

Et la poursuite d'études....

COMMENT ACCOMPAGNER
L'ÉCRITURE STRUCTURÉE
TOUT AU LONG DU CYCLE ?

Développer une culture du brouillon

J'aime le mot « brouillon ». C'est un mot écolier, un mot gentil. Il hésite entre brouillard et bouillon. Un brouillon, c'est provisoire, ça n'engage pas, on en fait tant qu'on veut, de quoi remplir la corbeille à papier de la vie. Le moment solennel, c'est quand on « met au propre ».

Philippe Lejeune, *Les brouillons de soi*, 1998

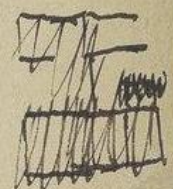
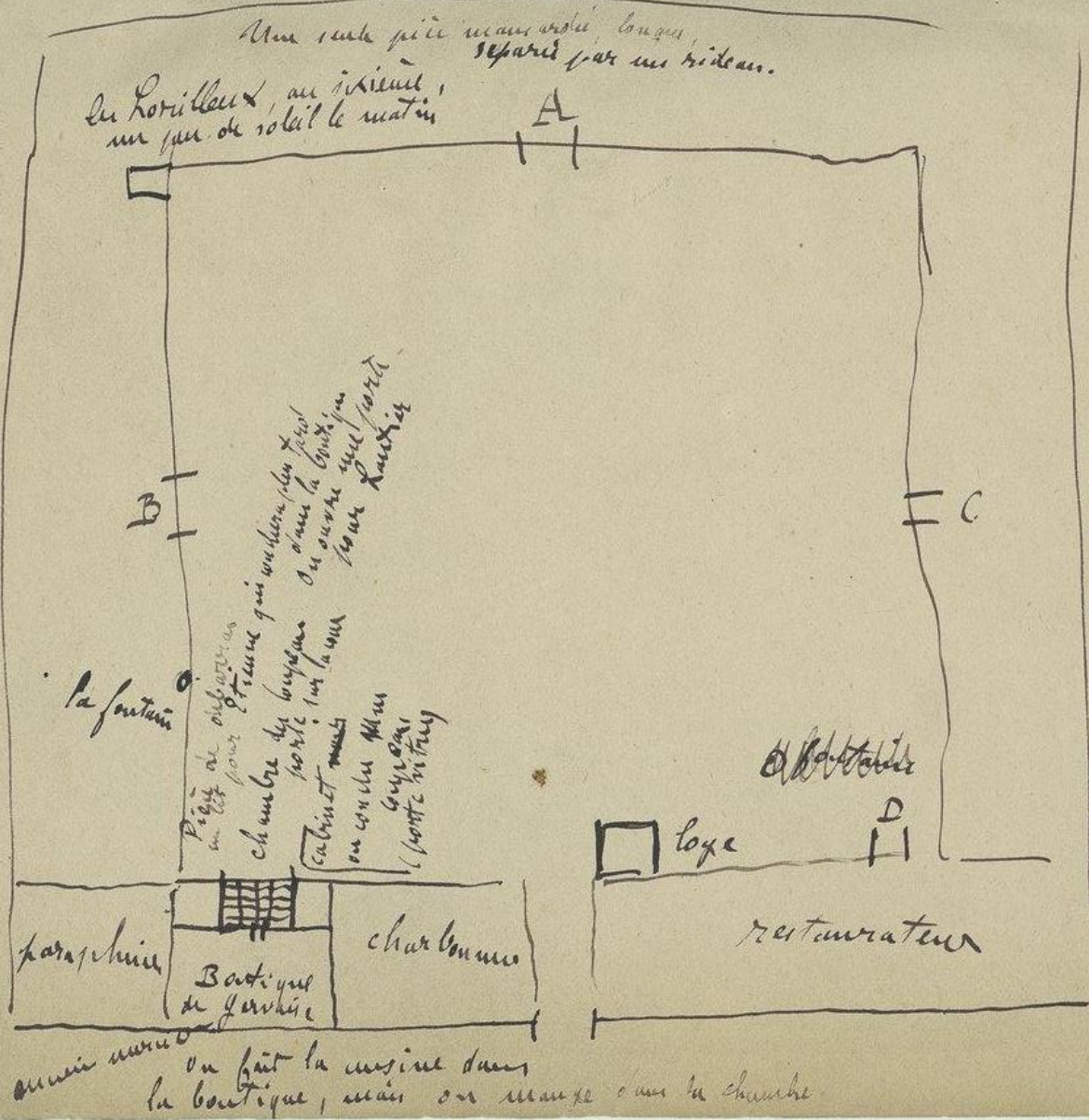
123

Claude a huit ans, en 40 - C'est à Paris, tout
de suite après le mariage de Germaine avec ^{Couperin} ~~Maucier~~, que
je le fais partir pour Plazan. Il va la bar pour de son
oncle Pascal qui le remet aux mains du vieux mon-
sieur qui doit payer son éducation artistique.

Etienne a quatre ans, en 50 - ^{son portrait le bryé voir} je le fais entrer
en apprentissage de bonne heure dans l'atelier de Goujet.
Puis dès que la débacle arrive, je le fais disparaître,
je l'envoie sur une ligne de chemin de fer, comme
chauffeur ou autre chose. Il quitte la maison en
61 par exemple, à quinze ans.

Aurora - Elle naît dans les premiers mois de
41. Elle ~~naît~~ ^{au paravant, dans la boutique, la mauvaise éducation} ne ne voit que vers qua-
torze ans, quand elle commence à se promener
en cheveux, avec un ruban plein dans les cheveux,
cela ne se passe qu'en 1865. C'est en 1866
que je place son épisode, quand la débacle est
venue. Le sera ^{si}, d'ailleurs vers cette époque, que
je placerais les morceaux importants du livre. Elle est
très jolie, blonde; ~~l'~~ la dernière parisienne jusqu'aux moelles.

Les Fiches
personnages
du dossier
préparatoire
ou « l'état civil
» du
personnel du
roman
L'Assommoir,
(BnF)



Rue Neuve, ils habitent une petite maison, une chambre et un cabinet - Les Goujet ont trois pièces, très petites; une à l'entrée pour la chambre de la mère et la chambre du fils. Au rez de chaussée, le principal locataire est un coiffeur.

102

La grande maison, la blanchisserie et les boutiques - L'assommoir, (bnf)

3 étapes d'écriture pour 1 écrit final

1. **Ecrire**
2. **Réécrire en suivant les propositions d'amélioration**
3. **Finaliser en apportant les dernières améliorations dont la qualité de l'expression (orthographe-grammaire, lexique)**



Ces trois étapes permettent un réel apprentissage car entre chacune des étapes, l'enseignant accompagne, conseille, guide, annote...

Aider à la planification, à l'organisation...et à la recherche des idées!

- Enseigner les méthodes qui vont outiller les élèves :
 - Le tableau
 - La carte mentale
 - La superstructure
 - Le quadrillage

Tester les différentes méthodes, c'est permettre à chaque élève de s'emparer de celle qui lui conviendra le mieux.

Les 4 diapos suivantes illustrent ces 4 méthodes à partir du sujet de français :

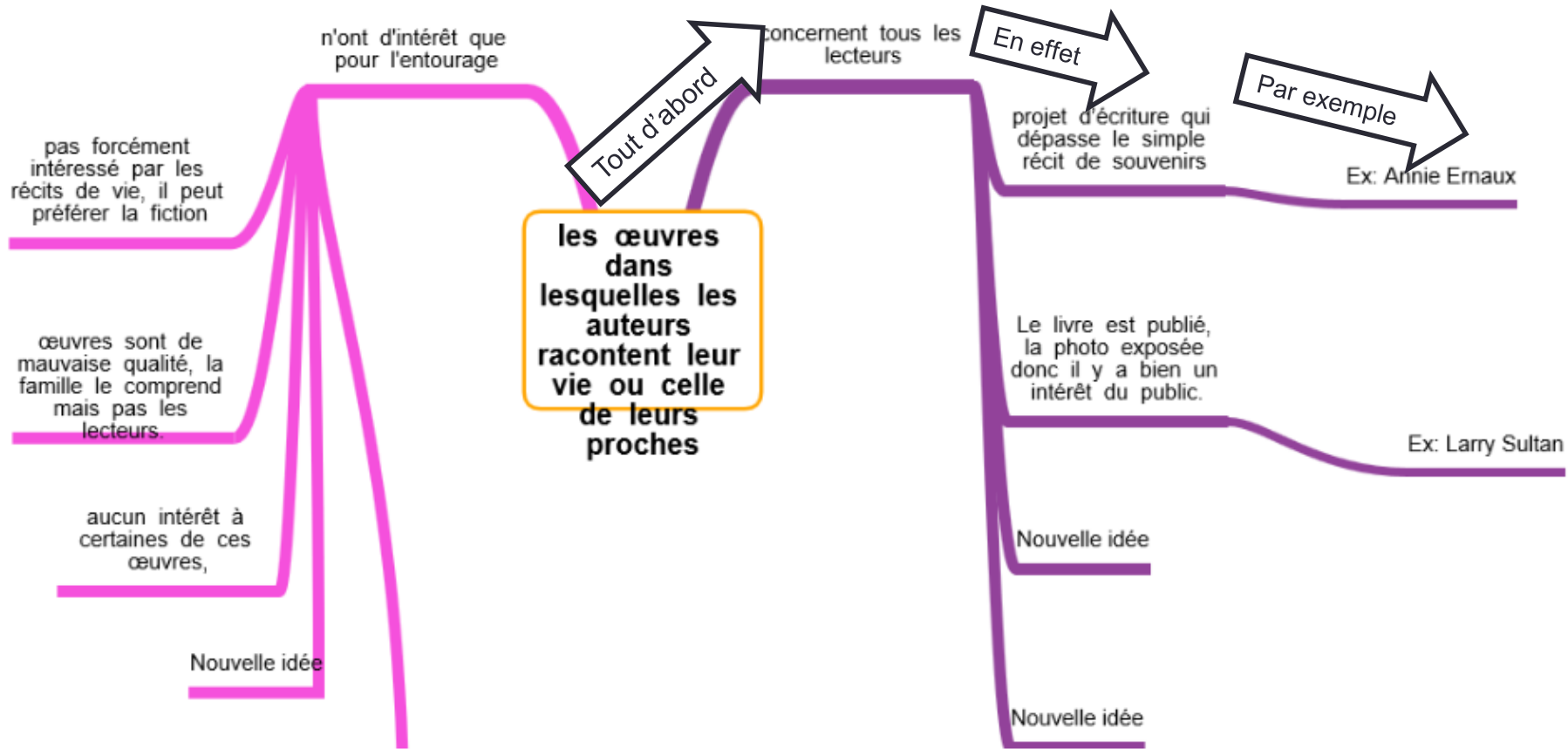
Pensez-vous que les œuvres dans lesquelles les auteurs racontent leur vie et celle de leurs proches n'ont d'intérêt que pour leur entourage ou qu'elles peuvent concerner tous les lecteurs ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

Méthode n°1 : le tableau

Sujet de français analysé selon 4 méthodes :

Les œuvres dans lesquelles les auteurs racontent leur vie ou celles de leurs proches n'intéressent que leur entourage CAR :	Les œuvres dans lesquelles les auteurs racontent leur vie ou celles de leurs proches concernent tous les lecteurs CAR:
Le lecteur n'est pas forcément intéressé par les récits de vie, il peut préférer la fiction pour s'évader de son quotidien. ex: la fantasy	L'auteur a souvent un projet d'écriture qui dépasse le simple récit de souvenirs, ex: Annie Ernaux, projet littéraire + historique + sociologique
Certaines œuvres sont de mauvaise qualité, la famille le comprend mais pas les lecteurs.	Le livre est publié, la photo exposée donc il y a bien un intérêt du public.
On peut trouver aucun intérêt à certaines de ces œuvres, ex:	Les lecteurs se sentent concernés car les questions, les réponses apportées sont universelles. Ex:
L'entourage est le premier concerné, le livre peut être un hommage	Le lecteur se sent concerné car confronté à ces œuvres il va se remettre en question, modifier ses points de vue et donc évoluer!
Le récit peut dévoiler des secrets de famille et il vaut mieux (parfois) que cela reste dans le cadre familial.	On peut sentir parfois une véritable proximité avec ce qu'a vécu l'auteur (ex: comment vivre après la mort de ces parents lorsqu'on était un enfant/Pérec)

Méthode n°2: la carte mentale



Sujet de français :

Méthode n°3: la super structure

De prime abord,

Je pense que les œuvres dans lesquelles les auteurs racontent leur vie ou celles de leurs proches n'ont d'intérêt que pour leur entourage,

En effet

Le récit de filiation peut dévoiler des secrets de famille que l'on n'a pas envie d'étaler sur la place publique.

- Par exemple, le livre de Benjamin Castaldi qui raconte que sa mère, enfant, aurait été abusée par Yves Montand (son beau-père) a fait scandale.

De plus

Certaines œuvres sont de mauvaise qualité, la famille le comprend mais pas les lecteurs.

À poursuivre en ajoutant d'autres connecteurs ...
et de nouvelles idées

La méthode « auadrillage »

Pensez-vous que les œuvres dans lesquelles les auteurs racontent leur vie et celle de leurs proches n'ont d'intérêt que pour leur entourage ou qu'elles peuvent concerner tous les lecteurs ?

Mes références

Les réponses des auteurs et des artistes

Mon intro

D'accord ou pas d'accord
avec ces réponses ?

Ma conclusion

Pourquoi ?

GT : choix des binômes

- **St Louis** : comment s'approprier les consignes? Les mots communs ont-ils le même sens? (comment? Pourquoi?) → converger vers les mêmes attentes
- **St Louis** : place de la carte mentale dans les deux disciplines
- **Stoessel + Blaise Pascal** : travail sur les brouillons et plus spécifiquement sur le quadrillage/ le tableau
- **Stoessel + Blaise Pascal** : aide à l'écriture : mots de liaison, structure
- **Rebberg** : travail sur le brouillon : s'approprier les méthodes (codes communs pour prise de notes, copie finie vers brouillon...)

GT : choix des binômes

- **Altkirch** : comment s'approprier, laisser trace de ses apports personnels? Journal de PFMP, journal de séquence? (1^{ère} et T)
- **Illzach** : fiche-méthode pour aider à l'écriture, la structure → techniques d'intro, de plan détaillé, de conclusion, des phrases types
- **Cernay** : 3 étapes :
 1. Français : brouillon à partir d'une question posée (à eux d'inventer un brouillon) – fabriquer une consigne (travail sur les verbes des consignes) – décortiquer un texte, retrouver sa structure
 2. éco-gestion : réutilisation sur une question d'éco-droit
 3. Remédiation globale : fixer les points communs, théorisation de leur expérimentation dans fiche-méthode