

GFA ECONOMIE-
GESTION/FRANÇAIS
ACADÉMIE DE STRASBOURG
2016-17

Journée de restitution

Sommaire

9h/14h : Présentation

9h30/14h30 : atelier 1

10h30/15h30 : Atelier 2

11h30/16h30 : bilan et perspectives

Les attendus de la classe de terminale en français

- dépasser son individualité pour raisonner en tant qu'être humain.
- Le raisonnement [...] relève de la délibération, c'est-à-dire d'une prise de position personnelle, de la défense cohérente d'un point de vue, sans passer sous silence le point de vue d'autrui
- ...faire la preuve de sa capacité à expliquer, argumenter, illustrer

Exemples de sujets des deux disciplines

Français

- **Selon vous**, la mise en scène de la parole renforce-t-elle ou affaiblit-elle un discours grave ?
- Selon vous, la compréhension des rapports entre l'homme et le monde dans lequel il vit est-elle facilitée par les œuvres de fiction ou par les documents ?

Economie-gestion

- Comment peut évoluer une entreprise en difficulté ?
- **Comment** contribuer au respect de l'environnement dans l'entreprise ?
- Quels sont les différents cas de rupture d'un contrat de travail ?
- Quelles sont les différentes possibilités qui s'offrent à vous pour poursuivre votre formation ?

Formulation des sujets des deux disciplines

Français

- Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

Economie-gestion

Dans un développement structuré vous traiterez / présenterez / expliquerez...

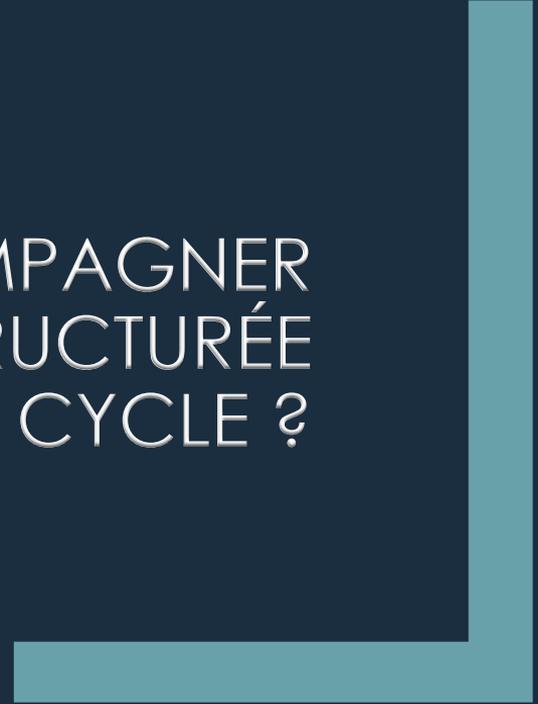
En introduction, vous présenterez...

Dans le développement vous pourrez aborder...

En conclusion, vous préciserez...

Et la poursuite d'études....

COMMENT ACCOMPAGNER
L'ÉCRITURE STRUCTURÉE
TOUT AU LONG DU CYCLE ?



Développer une culture du brouillon

J'aime le mot « brouillon ». C'est un mot écolier, un mot gentil. Il hésite entre brouillard et bouillon. Un brouillon, c'est provisoire, ça n'engage pas, on en fait tant qu'on veut, de quoi remplir la corbeille à papier de la vie. Le moment solennel, c'est quand on « met au propre ».

Philippe Lejeune, *Les brouillons de soi*, 1998

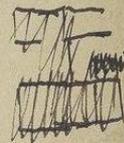
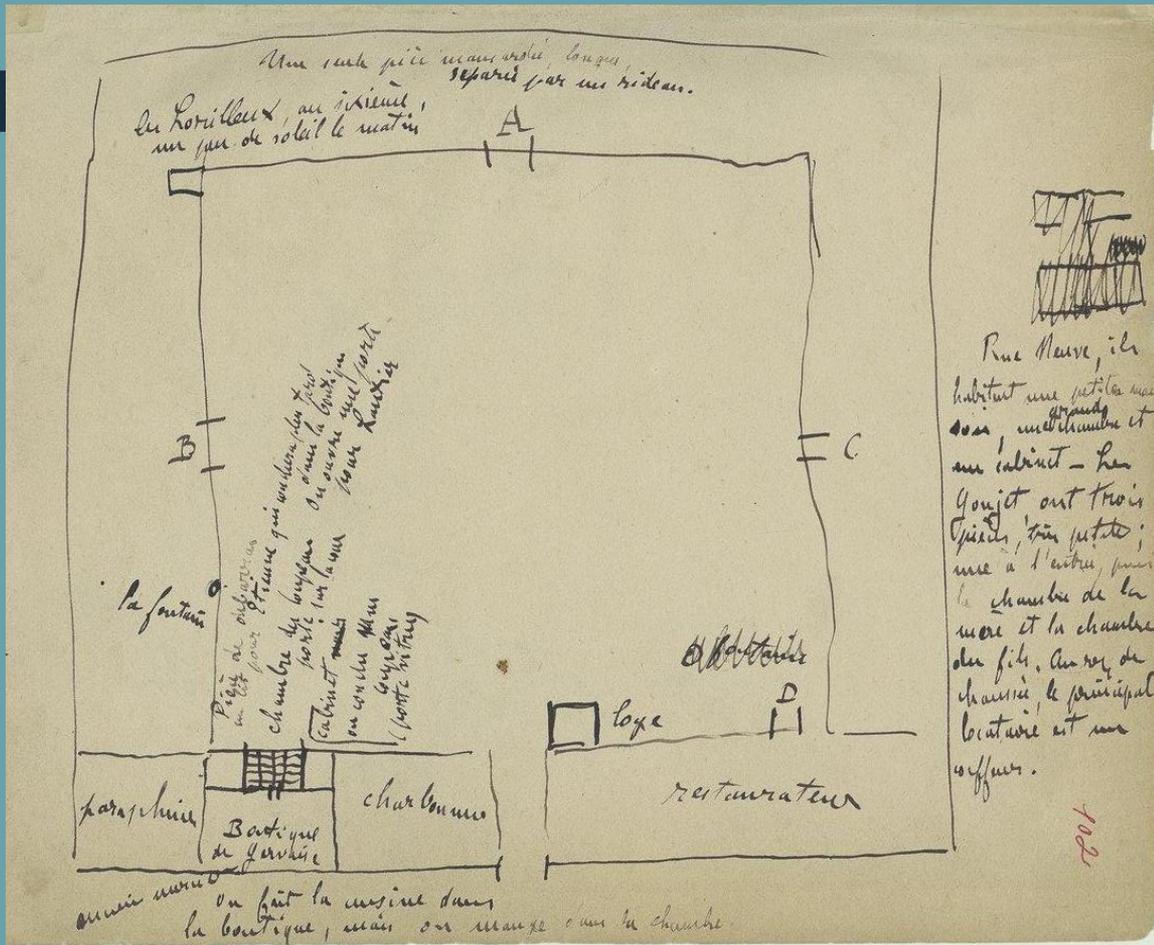
123

Claude a huit ans, en 40 - C'est à 9 ans, tout
de suite après le mariage de Germain avec ^{Constance} ~~Antoine~~, que
je le fais partir pour Plazan. Il va la bar près de son
oncle Pascal qui le remet aux mains du vieux mon-
sieur qui doit payer son éducation artistique.

Etienne a quatre ans, ^{son portrait, le bryz noir} en 50 - Je le fais entrer
en apprentissage de bonnet dans l'atelier de Goulet.
Puis dès que la débacle arrive, je le fais disparaître,
je l'envoie sur une ligne de chemin de fer, comme
chauffeur ou autre chose. Il quitte la maison en
61 par exemple, à quinze ans.

Aurora - Elle naît dans les premiers mois de
41. Elle ~~naît~~ ^{est parvenue} dans la boutique, la mauvaise éducation
~~naît~~ ^{ne se sert} que vers qua-
torze ans, quand elle commence à se promener
en cheveux, avec un ruban plein dans les cheveux,
cela ne se passe qu'en 1865. C'est en 1866
que je place son épisode, quand la débacle est
venue. Le sera ^{si}, d'ailleurs vers cette époque, que
je placerais les morceaux importants du livre. Elle est
très jolie, blonde; ~~la~~ ^{la} bouissière parisienne jusqu'aux moelles.

Les Fiches personnages du dossier préparatoire du roman L'Assommoir, (BnF)



Rue Neuve, ils
habitent une petite maison
deux, un grand et
un cabinet - Les
Goujet ont trois
pièces, très petite;
mise à l'entrée, puis
la chambre de la
mère et la chambre
des fils. Au rez de
chaussée le principal
locataire est un
coiffeur.

100

La grande maison, la blanchisserie et les boutiques - L'Assommoir, (bnf)

3 étapes d'écriture pour 1 écrit final

1. **Ecrire**
2. **Réécrire en suivant les propositions d'amélioration**
3. **Finaliser en apportant les dernières améliorations dont la qualité de l'expression (orthographe-grammaire, lexique)**



Ces trois étapes permettent un réel apprentissage car entre chacune des étapes, l'enseignant accompagne, conseille, guide, annote...

GT : choix de deux ateliers sur trois

- **Atelier 1 : Comment construire des consignes lisibles et une méthodologie commune?**

Les mots communs des consignes : pourquoi, en quoi...

Une grille d'analyse d'un document

Les convergences EMC/économie-gestion

- **Atelier 2 : De la structuration du raisonnement à l'expérimentation de sujets**

Une fiche-méthode pour aider à l'écriture

Un module d'auto-appropriation des épreuves par les élèves

- **Atelier 3 : Du brouillon à la synthèse : la pensée toujours en mouvement**

Le travail sur le brouillon : s'approprier des démarches

Les traces de ses apports personnels : Journal de PFMP, journal de séquence

Membres du GFA

Etablissements	Ateliers
Lycée Mermoz de St Louis : Johan Huber – Anne Martin	01
Lycée Stoessel de Mulhouse : Justine Schertzinger – Christelle Allenbach	
Lycée Blaise Pascal de Colmar : Christian Barbot	
Lycée Eiffel de Cernay : Elsa Volkmar – Amal Marzoug	02
Lycée Bugatti d'Illzach : Nora Makhloufi – Guillaume Untereiner	
Lycée Henner d'Altkirch : Sophie Grunenwald – Sylvie Laruelle	03
Lycée Rebberg de Mulhouse : Sophie Lefèvre – Catherine Alexandre	

Comment construire des consignes lisibles et une méthodologie commune ?

Constat : Difficultés de production

Exemples

Plan explicite en français
La confusion des consignes
Le double discours

Clarification
des
consignes

Développement
d'outils
communs

Mise en place de
séances communes

ATELIER 1

De la structuration du raisonnement à l'expérimentation de sujets



Source: musée Rodin

COMMENT ME FAIRE UNE
PLACE DANS LE MONDE
... DU TRAVAIL ?

DEUX APPROCHES POUR
UN MÊME OBJECTIF

- RÉALISER UN DÉVELOPPEMENT
STRUCTURÉ SELON UNE
MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL

Du brouillon à la synthèse

ATELIER 3

De l'utilité du brouillon et de la prise de notes ...

Mobiliser

Organiser

Exploiter

S'approprier

Réflexion
personnelle

Le journal de séquence, un voyage vers de nouveaux horizons ...

Mes
trésors

Mon
linge sale

Mon bagage,
c'est le mien !

Pas touche,
j'intériorise

Mes billets
aller-retour

La pensée est sans cesse en mouvement...