

Sondage - La Dark romance dans nos CDI

Démarré le 13/09/2024 à 07:03 - Terminé le 03/12/2024 à 14:57

Progression : Libre

Description

Ce sondage servira à une prochaine publication sur le thème de la Dark romance dans les CDI

Question 1

Question

Avez-vous entendu parler du succès de la Dark Romance avant ce jour?

Réponses (59)

- a. Oui (98% - 58)
- b. Non (2% - 1)

Question 2

Question

Vos élèves vous ont-ils déjà demandé un ouvrage de Dark Romance?

Réponses (57)

- a. Oui, en lycée. (39% - 23)
- b. Oui, en collège. (36% - 21)
- c. Non (22% - 13)

Question 3

Question

Avez-vous acquis un ou des ouvrages de Dark Romance pour votre CDI?

Réponses (57)

- a. Oui (14% - 8)
- b. Non (83% - 49)

Question 4

Question

Si oui, pouvez-vous préciser le(s) titre(s) ?

Réponses (29)

- 1. Captive, Sarah Rivens (3% - 1)
- 2. pas de titre acquis (3% - 1)
- 3. . (3% - 1)
- 4. Riley Jenson, Keri Arthur
After, Anna Todd (3% - 1)
- 5. J'ai dit non (3% - 1)
- 6. / (7% - 2)
- 7. Aucun (3% - 1)
- 8. Je ne me souviens plus (3% - 1)
- 9. aucun (14% - 4)
- 10. (3% - 1)
- 11. pas de titre (3% - 1)
- 12. J'avais acheté "Un automne pour te pardonner" de Morgane Moncomble, sur la foi de discussion glanée sur Internet. Mais après l'avoir lu j'ai décidé de ne pas l'intégrer au fond. (3% - 1)
- 13. Non (3% - 1)

14. Landon & Shay T1, The honey-don't list, Jamais Plus, Twice in a blue moon, Coeurs et âmes, Roomies, Josh + Hazel ou Comment ne pas tomber amoureux, Love and other words, My favorite half-night stand, Eleanor & Grey, November 9, Aime-moi je te fuis, Viens, on s'aime, Falling again, Mille baisers pour un garçon (3% - 1)

15. Pas d'achat (3% - 1)

16. Nés à minuit (3% - 1)

17. Lakeston de Sarah Rivens (3% - 1)

18. pas d'achat (3% - 1)

19. non (10% - 3)

20. "Fallen Angel" - de Camille Creati
"L'as de coeur" - de Morgane Moncomble
"Troublemaker - tome 1" de Laura Swan
"Verity" de Colleen Hoover (3% - 1)

21. Captive, Hades et Persephone, Lakestone (3% - 1)

22. nous avons acheté le 1er tome de Captive (c'est le seul exemplaire de dark romance présent et en accès restreint), afin de pouvoir créer une discussion avec les élèves. Elles (public cible) iraient de toute façon l'acheter. L'idée est donc de les accompagner (qu'elles ne lisent pas seules dans leur coin) et de pouvoir initier une discussion, sur le réalisme de l'histoire, la question des relations toxiques et les bases du consentement. (3% - 1)

23. J'ai certains titres jeunesse qui font penser à de la Dark Romance mais ce n'est pas le plébiscité "captive " (3% - 1)

Question 5

Question

Avez-vous déjà retiré un ouvrage de Dark Romance de votre fond?

Réponses (57)

a. Oui, en lycée (8% - 5)

b. Oui, en collège (3% - 2)

c. Non (85% - 50)

Question 6

Question

Quelles seraient vos recommandations pour faire face au phénomène en terme de politique d'acquisition?

Réponses (45)

1. - Faire preuve de pédagogie envers nos élèves.
- Communiquer sur le fait qu'on connaît le phénomène, qu'en collège le genre n'a pas sa place "même si ça les fait lire".
- Organiser des débats autour du genre littéraire : définir, malaises soulevés, prise de conscience des raisons de la fascination.
- Informer les parents de façon simple mais non alarmiste.(conférence/post MBN ou esidoc) (2% - 1)
2. Le professeur documentaliste n'a pas pour mission de mettre à disposition ce type d'ouvrages qui romantisent des relations malsaines entre individus, basés sur le viol, la torture, la soumission... De plus, ce sont des ouvrages dont l'écriture est médiocre. (2% - 1)
3. Des directives officielles (4% - 2)
4. ne pas censurer mais bien effectuer une médiation préalable avec les lecteurs (2% - 1)
5. Une liste collaborative, permettant de savoir quels titres acquérir ou pas, selon les niveaux collège/ lycée (2% - 1)
6. Avoir lu à l'avance le roman avant de l'acquérir, cela permet de savoir si il posera problème ou non auprès des élèves. (2% - 1)
7. Faire un rayonnage spécifique ? Coller dans les ouvrages un avertissement "Réservé à un public adulte" ? Choisir de ne pas acheter d'ouvrages appartenant à la Dark Romance ? (2% - 1)
8. / (4% - 2)
9. Ne pas se fier aux indications des éditeurs. (2% - 1)
10. Avoir un petit comité de lecture (cpe, prof, infirmière en plus de nous doc) pour décider si oui ou non on met un livre Dark romance sur les rayons. Organiser une réunion pour les jeunes pour parler d'un livre (mais sans le mettre à disposition) et de son histoire, ouvrir un débat sur le thème du roman ... (2% - 1)
11. S'informer avant d'acheter, lire avant de mettre en rayonnage. (2% - 1)
12. Ne pas en commander. En voir, même en expliquant notre point de vue aux élèves, revient à soutenir cette partie de l'industrie du livre et donc à lui permettre de se développer. (2% - 1)
13. (7% - 3)
14. La dark romance ne s'adressant pas à tous les publics, ce type de lecture n'est pas à mettre entre toutes les mains, surtout avant un certain âge où l'on peut encore être assez impressionnable. (2% - 1)
15. Avoir une offre suffisamment attractive dans le domaine de la romance pour atténuer l'attrance pour la dark romance. (2% - 1)
16. Non adapté à des collégiens (2% - 1)

17. Politique d'accompagnement. Mettre à disposition au sein des ouvrages, des recommandations ou des avertissements. Dans BCDI, mettre une limite d'âge. (2% - 1)
18. Être vigilant quant au contenu et aux thématiques abordées, échanger avec les élèves au sujet des titres à acheter, échanger avec les libraires, dans la mesure du possible lire les titres avant de les mettre à disposition (2% - 1)
19. Trouver des titres d'ouvrages, qui soient proches de la Dark Romance, mais sans le côté hard. (2% - 1)
20. Je pense que si des élèves souhaitent lire, il ne faut pas les décourager, même si on ne partage pas leur goût pour ces lectures. En lycée surtout, on peut plutôt les accompagner... (2% - 1)
21. je ne sais pas (2% - 1)
22. Proposer des sélections "de substitution" du type "Romance et violence" dans lesquels on n'a pas d'esthétisation ni de romantisation de la violence... Je pense à Une bête au paradis, L'amour et les forêts, Là où chantent les écrevisses... (2% - 1)
23. Peut-être proposer des romances ancrées dans les préoccupations des élèves mais pas dark. (2% - 1)
24. Pas d'avis pour l'instant (2% - 1)
25. 1) Demander l'avis des élèves pour avoir des conseils d'acquisition --- 2) Demander l'avis des libraires sur les conseils d'acquisition formulés par les élèves --- 3) S'informer/se documenter sur les livres conseillés --- 4) acheter des livres conseillés par élèves + libraires --- 5) Parler/échanger avec les élèves sur les acquisitions effectuées ou non. (2% - 1)
26. Faire de la sensibilisation auprès des lecteur.rices de ce genre sur notamment les représentations violentes de l'amour / revaloriser un fond romance plus récent et vérifier afin de les rediriger vers des ouvrages plus adaptés à leur profil (2% - 1)
27. Orienter les élèves vers des romances inclusives, qui promeuvent des relations saines et non toxiques (2% - 1)
28. Sélectionner des ouvrages dont le traitement du récit et les thématiques se rapprochent de ceux exploités dans la Dark romance mais qui ne sont pas problématiques ou qui offrent une portée critique (ex Romance à la découpe de H. Vignal) (2% - 1)
29. Orienter les élèves vers des romances plus saines ou quelques titres adolescents à succès comme Phone play . (2% - 1)
30. Mieux se renseigner avant de commander de tels romans. Proposer d'autres alternatives de romances. Eviter ces romans en collège, et en discuter avec les élèves et les collègues en lycée (2% - 1)
31. Je conseille à mes élèves de trouver ce genre de lecture ailleurs qu'au CDI, en leur rappelant qu'elles sont en collège et que je ne peux pas avoir cela dans mon fonds, sans pour autant dénigrer leurs lectures. (2% - 1)
32. Mettre un avertissement sur le livre ainsi que dans la base, de manière à ce que le public fasse son choix en connaissance de cause. (2% - 1)
33. pas d'avis (2% - 1)
34. D'un point de vue éditorial, c'est un feu de paille. Une autre tendance remplacera cet effet décuplé

par les réseaux sociaux sous peu. On peut déjà observer "un tassement" de la demande. Mais nier son existence et ne pas initier de discussion avec les élèves seraient à mes yeux une erreur. Il faut accompagner cette lecture afin de pouvoir saisir ce que la lectrice y a recherché, et de pouvoir lui proposer autre chose. Parallèlement, développer un rayon new romance basé sur des narrations où le consentement, le sexpositif (ou mouvement pro-sexe) et l'échange sont intégrés naturellement permet justement de proposer et d'installer des modes de représentations plus sains dans l'imaginaire de nos élèves en formation. (2% - 1)

35. je ne comprends pas bien la question. (2% - 1)

36. Plutôt que d'interdire, construire et alimenter une liste de références pouvant être proposées aux élèves. Construction de la liste de façon collaborative. (2% - 1)

37. Peut-être faire appel à un librairie spécialisé dans ce genre pour ne pas faire d'erreur d'achat ? (2% - 1)

38. vérifier... mais sur quelle liste? (2% - 1)

39. Acquérir certains ouvrages "tolérables " dans un fonds "à la demande et non en accès libre". Après, des précisions sur ce qui est de la dark romance et ce qui n'en est pas seraient bénéfiques... (2% - 1)

40. - Se tenir au courant des publications pour voir si certains titres peuvent être intégrés au fonds du CDI, pour répondre aux attentes des élèves
- Acheter d'autres types de romances adaptées à notre public pour réorienter les demandes, être capable de faire des contre-propositions de lecture (2% - 1)

41. En collègue, je décline les demandes en disant que c'est de niveau lycée... (2% - 1)