

SEANCE 1 : « Le journal de la tête au pied »

2h

Description de la séance :

La séance 1 devra lancer la séquence et interpeller les élèves sur leur rapport à l'information et au monde.

Ainsi, à partir de la comparaison de trois podcasts de journaux radiophoniques (actualités du matin), ils seront amenés à décoder les différents types d'informations et les genres journalistiques qu'emprunte un message d'actualité radio.

Le travail s'effectuera en salle informatique et au CDI, de sorte qu'ils aient accès à des ordinateurs et des écouteurs, et qu'ils puissent réécouter comme bon leur semble les différents supports.

Ils disposeront d'une grille d'analyse qui guidera leur écoute et qu'ils devront compléter au fur et à mesure de leur progression avec l'aide des enseignants et de la journaliste radio partenaire qu'ils rencontreront à cette occasion.

L'écoute du premier podcast se fera en classe entière pour favoriser les échanges et compléter ensemble la première partie de la grille.

L'écoute des deux autres podcasts se fera individuellement ou par groupes de deux puis donnera lieu à une mise en commun.

La synthèse permettra de répondre à la problématique en désignant les **différentes approches de l'actualité selon le type de radio** qui diffuse son journal (ligne éditoriale, notion d'angle, loi de proximité, différents types d'information, degré de développement des sujets, notions de subjectivité/objectivité, hiérarchisation de l'information) et en définissant le rôle du journaliste dans ce type d'exercice particulier qu'est le journal d'information à la radio.

Enfin, la séance sera l'occasion d'annoncer le projet d'enregistrement d'une émission, de présenter l'organisation de la séquence, voire de former les futurs groupes de travail.

Objectifs :

- Analyser l'organisation et l'élaboration d'un journal radio
- Repérer et décoder la mise en scène
- Eveiller son esprit critique vis à vis du traitement de l'information

Supports :

- Podcast d'un journal issu de France info
- Podcast d'un journal issu de RTL
- Podcast d'un journal issu de France bleu Alsace

Activités :

- Comparer trois journaux radiophoniques de styles très différents (podcasts journal radio RTL, France info et NRJ), en dégager leur « ligne éditoriale » et leur « cible »
- Dégager et répondre à la problématique de la séquence et de la séance
- Fixer le cadre et les objectifs de travail de la séquence

Consignes élèves

Dans le cadre de cette séance et de notre projet radio, nous vous proposons d'**analyser et comparer le contenu de trois flashs infos passés sur les ondes de : France info, RTL et France bleu Alsace en date du 3 octobre 2015.**

Vous pouvez les écouter sur vos postes informatiques en vous connectant sur le réseau du lycée de la façon suivante :

1. Cliquez sur Ordinateur
2. Allez sur Classe#...
3. Choisissez votre classe parmi les dossiers proposés
4. Sélectionnez le dossier « Radio séance 1 »
5. Ecoutez les bandes sons mises à votre disposition

Pour mener à bien votre mission, **vous avez à votre disposition une grille d'analyse que vous devez compléter.** Elle a pour but de guider et de faciliter votre travail. De ce fait, elle vous propose d'étudier différents critères des journaux radiophoniques en fonction de **trois grands axes : le présentateur, l'apparence sonore et le contenu.**

Vous pourrez donc vous poser les questions suivantes :

- Le présentateur :
 - **Comment gère-t-il sa voix ? (rythme, débit, tonalité...)**
 - **Quel rôle tient-il dans le journal ?**
 - **Est-il le seul à prendre la parole ?**
- L'apparence sonore :
 - **Comment décririez-vous les différentes bandes sons qui accompagnent et entourent la parole du journaliste ? (au début, au milieu, à la fin...)**
- Le contenu des infos :
 - **Quels sont les titres traités ? (La guerre en Syrie, le prix de l'essence...)**
 - **Quels sont les thèmes développés ? (politique, sport, fait divers, culture...)**
 - **Dans quel ordre apparaissent-elles ?**
 - **Combien de temps sont-elles traitées ? (30 sec, 1min...)**
 - **Exemple : Info 1 - Titre : La guerre en Syrie - thème : Politique internationale - Durée : 1minute**

Afin de vous familiariser avec le vocabulaire de la radio, nous vous proposerons, tout au long des diverses séances un petit lexique.

Vous pourrez aussi être amenés à construire ou à proposer vos propres définitions.

Ainsi, parmi les termes abordés **sur cette séance, nous vous pouvons nous pencher sur les mots :**

- **Flash info** : ... (Proposez une définition à la fin du cours)
- **Tapis sonore** : boucle musicale rythmée
- **Jingles** : extraits musicaux et vocaux qui identifient une émission
- **Brève** : information qui n'est pas développée sous la forme d'un sujet. Peut être utilisée dans un flash ou dans un journal complet.

Pour conclure, n'oubliez pas que, dans le cadre de cette séquence autour de la radio, **nous serons très souvent amenés à travailler en salle info.** Du coup, **pensez à vous munir de vos codes de connexion, ainsi que de vos écouteurs.** Devons-nous également vous rappeler qu'**il s'agit d'un travail de groupe dans espace ouvert de dialogue et de réflexion.** Par conséquent, vous comprendrez qu'**un minimum de concentration et de sérieux seront attendus lors des phases de travail.**

Grille d'analyse élèves

Points à analyser	Critères d'analyse	France info 03/10/15	RTL 03/10/15	France Bleu Alsace 03/10/15
Le présentateur et/ou le journaliste	Ton de la voix			
	Rythme / débit de la parole			
	Fonction / rôle du journaliste dans le flash info			
Apparence générale du journal radio	Jingle de lancement			
	Jingle entre les titres (la virgule)			
	Jingle de fin			
	Tapis sonore			
Contenu du journal radio	<ul style="list-style-type: none"> - choix de l'info traitée - durée - thème et ordre d'apparition des sujets 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Mise en commun

= Support de mise en commun pour échanger avec les élèves

Rédigé par Gwladys Porrachia, journaliste, radio Arc en Ciel

> Ce qu'on peut remarquer du point de vue de la forme :

Flash/journal radio:

Flash = l'essentiel de l'information présenté par une seule personne de manière concise.

Ex. : le flash info de France info durait 3min30

Journal = l'information du jour développée :

- par le présentateur (une brève plus détaillée)
- par un journaliste (papier)
- par un reportage sur le terrain (plusieurs interlocuteurs)
- par un son (extrait d'une interview)
- par une interview (questions d'un journaliste + réponses de l'invité)

Un journal peut comporter d'abord les titres (les infos essentielles concises, encore plus court qu'un flash) puis le développement de ces titres et autres informations secondaires (ex. journal de France Bleu Alsace)

Les titres = informations à la une présentées en une phrase en début de journal

On peut également avoir, pendant une matinale par exemple, **un rappel des titres**.

Différents formats de traitement de l'information :

Brève = information expliquée en 3 ou 4 phrases, sans élément sonore extérieur

Son = extrait d'une interview qui vient illustrer/étayer le sujet présenté par une brève

Interview = échange de questions/réponses entre un journaliste et un invité

Papier = développement d'une information (plus long qu'une brève, pouvant aller de 40 secondes à 1min30 en général) par un journaliste (autre que le présentateur qui a juste introduit le sujet)

Reportage = élément sonore permettant de développer un sujet dans lequel on entend plusieurs interlocuteurs différents ainsi que la voix du journaliste qui permet d'articuler le tout. Souvent enregistré sur le terrain (sons d'ambiance, etc.).

Les différents rôles :

Animateur = Il accueille l'auditeur, donne une ambiance conviviale, anime les jeux, fait le lien entre les différents moments de l'émission.

Journaliste = Son métier est de traiter l'information.

Le journaliste peut être :

- **Présentateur** = Il est dans les studios de la radio et présente le journal, c'est lui qui donne l'ensemble des informations et introduit les reportages ou sons. Il dialogue avec l'animateur.
- **Reporter** = Journaliste qui va sur le terrain pour réaliser des interviews, recueillir l'information, qu'il met ensuite en forme (son, reportage, papier).

Spécialiste = Intervient sur un sujet précis dont c'est la spécialité, pour détailler ou expliquer une information (économie, politique, mais aussi la bourse ou les courses de chevaux). Le spécialiste est parfois un journaliste spécialisé (économie, politique, sport,...).

> Sur le fond :

Choix des sujets :

Les sujets évoqués et développés sont différents selon les radios :

-nationales/régionales/locales

-public visé

-identité de la radio : musicale, généraliste, économique, sportive...

Hiérarchie des sujets :

Si les sujets sont parfois les mêmes, l'ordre dans lequel ils sont présentés varie, toujours pour les mêmes raisons, en fonction de ce qui va intéresser l'auditeur.

Les sujets peuvent être classés de différentes manières :

critère géographique : locaux / nationaux / internationaux

critère thématique : politique / société / économie / culture / sport / insolite

>> **La règle n°1 pour la hiérarchie des sujets est la NOUVEAUTE de l'information.**

D'autres critères entrent ensuite en jeu : suivi d'une information (affaire, suites d'une catastrophe, d'une guerre, d'un

événement...), ligne éditoriale et public visé.

Une constante, sauf sur des radios spécialisées dans ces domaines, c'est de retrouver le sport et la culture plutôt en fin de journal.

>>Exemple de hiérarchie-type en fonction des radios :

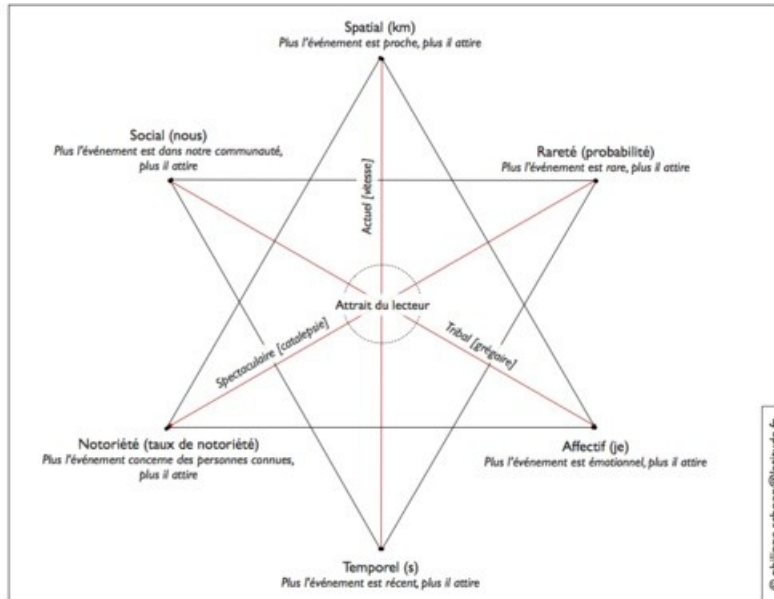
Radio locale : infos locales, infos nationales, sport

Radio nationale : infos nationales, infos internationales, sport

On peut analyser l'ensemble de cette logique et comprendre le choix des sujets et leur hiérarchie grâce à la « loi de proximité »

cf. schémas sur la loi de proximité

>> schéma 1:



>> schéma 2 (source : [Presse citron](#))

