

Méthodologie documentaire

Classe de 3ème

Comment se présente un dossier documentaire



Un dossier documentaire ...

- C'est quoi ?

Un ensemble de « documents » sur un sujet donné, analysés et expliqués :

Textes

Images

Tableaux

Ces documents sont organisés de manière précise à l'intérieur du dossier

-Quels éléments constituent le dossier ?

Une page de garde

Un sommaire

Une introduction, un développement et une conclusion

Un lexique

Une bibliographie

Eventuellement des annexes

La page de garde

Collège Charles de Gaulle - Seltz
Wimmer-Nejman David
3B
Décembre 2011
*Les gouaches
découpées*
**d'Henri
Matisse**



*La gerbe, 1953 / Henri Matisse
(1869-1954)*

© *denispayette.blogspot.com*

- Lieu de dépôt
- Nom et prénom de l'auteur du dossier
- Classe
- Année de réalisation
- Titre du dossier
- Illustration avec légende et sources

Le sommaire

Ou table des matières

C'est le **Plan** du dossier :

Introduction

Parties

Sous parties

Conclusion

Lexique

Bibliographie

Pagination

Introduction	p. 1
I - Ma première partie	
1) Mes premières infos	p.2-3
2) Mes secondes infos	p.4
II – Ma seconde partie	
1) La suite de mes infos	
<i>a) La première suite</i>	p.5
<i>b) La seconde suite</i>	p.6
2) La fin de mes infos	p. 7
Conclusion	p. 8
Lexique	p. 9
Bibliographie	p. 10

L'Introduction

- Elle sert à présenter ton sujet
- À annoncer le plan de ton dossier
- À présenter la problématique : La problématique est la transformation (reformulation) de ton sujet en question(s) qui permettront de le préciser et de montrer sous quel angle tu vas le traiter.
- Exemple à partir des *Gouaches découpées* d'Henri Matisse

Les gouaches découpées d'Henri Matisse sont un des exemples de l'oeuvre de l'artiste les plus connus.

Nous allons nous demander en quoi représentent-elles une nouvelle conception de la peinture et pourquoi le peintre a-t-il choisi cette approche de l'art ?

C'est en suivant ces questions que notre plan s'articulera.

Le Développement

I – Première Partie

- a) 1ère sous partie
- b) 2ème sous partie
- c) 3ème sous partie

II – Deuxième Partie

- a) 1ère sous partie
- b) 2ème sous partie
- c) 3ème sous partie*

III – Troisième Partie

- a) 1ère sous partie
- b) 2ème sous partie
- c) 3ème sous partie

Il s'agit de répondre à ton sujet selon les différentes parties de ton plan.

Tu dois organiser ton développement de façon logique :

Chaque grande partie doit répondre à ton sujet selon un axe ou un éclairage particulier.

Ensuite, pour chacune de tes grandes parties, tu dois avoir des sous parties qui développeront tes idées les unes après les autres

Conclusion

- Elle rappelle le plan d'étude de ton dossier
- Elle redonne les questions posées dans la problématique
- Elle propose une réponse à ces questions
-

Nous venons d'analyser les gouaches découpées d'Henri Matisse.

Nous nous sommes demandé en quoi représentent-elles une nouvelle conception de la peinture et pourquoi l'artiste avait-il choisi cette nouvelle approche de l'art.

Avec ses précédents travaux, Matisse a découvert la richesse et la liberté de création qu'offrent ces morceaux de papier recouverts d'une couleur unique, gouache mate faite de pigments, de chaux et de gomme arabique, et dans lesquels il découpe à vif.

C'est avec cette technique que, durant les toutes dernières années de sa vie, il va produire quelques tableaux monumentaux, œuvres dignes des plus grandes compositions classiques.

Le lexique

Une liste des mots spécifiques
utilisés dans le dossier

LEXIQUE :

CLAIR-OBSCUR : équilibre réalisé dans le tableau, entre l'ombre et la lumière, pour créer le volume et le modelé.

Ils sont rangés par ordre
alphabétique

COULEURS PRIMAIRES : le rouge, le jaune et le bleu.

Ils sont suivis de leur définition

COULEURS SECONDAIRES : le vert, le violet, l'orange.

Dans le dossier, ces mots sont par exemple suivis d'un astérisque * (et parfois en italique), pour renvoyer au lexique

DETREMPE : couleurs broyées dans de l'eau, puis délayées au moment de peindre avec de la gomme, ou de la colle de peau tiède. Préparation soignée du support, enduit, ponçage, (les Romains, les Grecs, les Etrusques).

COPRS DU TEXTE :

« Matisse utilisait surtout des *couleurs primaires**, parfois associées à certaines *couleurs secondaires**.

La bibliographie

Ce sont les références des documents utilisés pour ta recherche d'informations

- Pour les livres :

Nom et Prénom de l'auteur. Titre. Éditeur, année

Matisse Henri et Néret Gilles. *Gouaches découpées*. Taschen, 1996

- Pour les revues :

Auteur de l'article, Titre de l'article. Titre de la revue, n°, date et pages

Néret Gilles, Les gouaches découpées d'Henri Matisse. *Art magazine*, n°22, janvier 2006, p.23-35

- Pour les Cédérom et DVD:

Auteur (s'il y en a). Titre du Cédérom. Editeur, année [support]

Centre Pompidou. *L'œuvre d'Henri Matisse*. Réunion des musées nationaux, 2010
[DVD]

- Pour les sites internet : adresse précise du site

Auteur (s'il y en a). Titre de l'article lu sur Internet. Adresse complète du site
[date de consultation]

Centre Pompidou. Henri Matisse. [www.centrepompidou.fr/
Education/ressources/ENS-matisse/ENS-matisse.htm](http://www.centrepompidou.fr/Education/ressources/ENS-matisse/ENS-matisse.htm) [20/11/2011]

Maintenant c'est à toi de jouer !

Et n'oublie pas d'être clair et précis dans
TOUT ton travail

..... Bon courage !